

ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్రవార్తపత్రిక





విషయానుక్రమణిక

4 ఏప్రిల్ 1951

ముఖచిత్రం :

చిత్రకారుడు : శ్రీ దశకే రామలింగశర్మరావు

వ్యాసాలు :

కాశ్మీర్ : భద్రతామంపలి తీర్థానంద—సీతారాం 1

డైరీ— 4

అదీ - ఇదీ— 8

సీరియల్ :

కాంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టో—అలెగ్జాండర్ ద్యూమా 6

ప్రేమించాను—శ్రీ విద్యాక విశ్వం 12

కథలు :

అల్లుళ్ళ కోరికలు—శ్రీ సింగరాజు లింగమూర్తి 9

సుశీ—ప్రేమతి మాలతీ చందూర్ 17

నాటిక :

పెళ్ళి చదువు—శ్రీ భట్టిప్రోలు హనుమంతరావు 15

చిత్రసమీక్ష :

విజయవాడ "పాతాళభైరవి" "ప్రేక్షకుడు" 24

బొమ్మరిల్లు :

సన్నెల రాత్రి—శ్రీ ఎన్. నారాయణమూర్తి 33

మొహమాటం—శ్రీ కె. బి. వి. కోటిశ్వర్ 37

నక్క సహాయం—శ్రీ రాఘవేందర్ 40

శక్తికిమించిన యుక్తి—శ్రీ రంగనాథం 41

బాలవిజ్ఞానం :

తేనెటీగల విచిత్ర జీవితం—"సత్యం" 39

గేయం :

పాపపాటలు—శ్రీ తేకుమర్తి కామేశ్వరరావు 32



ఆంధ్రవత్రిక

సంవత్సర చందా
రూ. 12-0-0
విడివత్రిక
4 అణాలు

ప్రతి బుధవారము
ప్రకటింపబడును

సంపుటము 43
సంచిక 29

Founder : K. NAGESWARA RAO

విశ్వతి సంవత్సర ఫాల్గున బహుళ త్రయోదశి బుధవారము

కాశ్మీర్: భద్రతామండలి తీర్మానం

★

[సీతా రామ్]

★

కాశ్మీర్ సమస్యపై ఆంగ్లో-అమెరికన్ తీర్మానాన్ని భద్రతామండలి ఆమోదించింది. ఈ తీర్మానాన్ని అంగీకరించడం అంటే భారతదేశానికి అగౌరవమని ప్రధాని పండిట్ నెహ్రూ ఆగ్రాలో అన్నారు. బ్రిటిష్, అమెరికన్ ప్రతినిధులకు అసలు కాశ్మీర్ సమస్య బోధపడలేదనైనా భావించాలని లేదా తెలిసేవారు. అపార్థాలు కల్పిస్తున్నట్లు భావించాలని చెప్పారు. భద్రతామండలి ఆమోదం ప్రమాదకరమైనదని పార్లమెంట్ లో చెప్పారు.

భద్రతామండలిలో కాశ్మీర్ సమస్య గురించిన చర్చలో వివిధ దేశాల ప్రతినిధుల భారణీ వింతింత రంగులతో బయట పడింది. చమ్యక ప్రతినిధి ఉపన్యాసాలన్నిటినీ అతిశ్రద్ధగా విని వివరాలను వ్రాసుకున్నాడు. కానీ తన అభిప్రాయాన్ని తెలపలేదు. వోటింగులో పాల్గొనలేదు. యుగోస్లావియా ప్రతినిధి ఒక్కడే వాస్తవ స్థితిని కొంత గ్రహించాడు. వివాద పరిష్కారం ఉభయపక్షాలకుద్ధా సామరస్య భారణీలో రాజీమాగాన జరగవలసిందేనని చెప్పా వోటింగులో పాల్గొనలేదు. మిగతా ఎనిమిది దేశాల ప్రతినిధులతో బ్రిటిష్ అమెరికన్ ప్రతినిధుల ఉపన్యాసాలు భారతదేశంపట్ల వారి వైఖరిని స్పష్టపరుస్తున్నాయి. విశ్వరాజ్య సమితిని ఏర్పాటు

రించి, బాతీయదురహంకారంతో అమానుష కార్యాలకు వెనుదియ్యని దక్షిణాసికాపట్ల సహనం, భారతదేశంపట్ల అసహనం వారి రాజకీయ దుష్ప్రతాలను స్పష్టపరుస్తున్నాయి. వారి వాస్తవనైజం బయటపడుతోంది. మిగతా ఆరు రాజ్యాలు ప్రతినిధులూ చిలకలమాదిరిగా బ్రిటిష్, అమెరికన్ ప్రతినిధుల ఉపన్యాసాలను ఒప్పుతున్నారు.

విశ్వరాజ్య సమితి ఆధ్వర్యం కింద అంతర్జాతీయ నైతికబలం నిర్మించడానికి రష్యా నిరాకరించిందంటే కారణం బోధపడుతున్నా ఉంది. చమితిలో రాజ్యాలను కూడగట్టుకుని ఆంగ్లో-అమెరికన్ వర్గం ఎంత దౌర్జన్యబుద్ధితో ఈ బలాన్ని దుర్వినియోగ పరచగలదో వేరే చెప్పనవసరంలేదు. ఎటామిక్ కంట్రోల్ విషయమై కూడా అంతర్జాతీయాధికార సంస్థను నిర్మించాలని అమెరికా సూచించడంలో ఎంత తంత్రం ఇమిడి ఉందో రష్యా ముందే గ్రహించగలిగింది. విశ్వరాజ్యసమితి సమస్య లన్నిటిలోనూ ఆంగ్లో-అమెరికన్ వర్గం అతలంబిస్తున్న దౌర్జన్య విధానాన్ని నిరోధించడానికి రష్యాకు వీటో అధికారం తప్పనిసరౌతున్నది. ఈ సమస్యలో రష్యావాదం ఆధార రహితంకాదని కాశ్మీర్ చర్చలే నిరూపిస్తున్నాయి.

కాశ్మీర్ సమస్యపై భద్రతామండలి తీర్మానం శాంతికి భంగకరమైనదనీ, భారత దేశానికి కాశ్మీర్ ప్రజలకి అన్యాయం చేస్తున్నదనీ పండిట్ నెహ్రూ భారత పార్లమెంట్ లో చెప్పారు. పాకిస్తాన్ ను, పాకిస్తాన్ పట్ల సామభూతిపరులనూ తృప్తి పరచడంకోసం కాశ్మీర్ లో ప్రభుత్వాన్ని తొలగించడం జరగబోదనీ, అన్యాయాల నకు ఒప్పించడం అసలే జరగబోదనీ నెహ్రూ స్పష్టపరిచారు.

అంతర్జాతీయ వ్యవహార విధానం ప్రకారం సక్రమమైన అంశాలను బ్రిటిష్, అమెరికాలు, భద్రతామండలి అక్రమంగా పరిగణిస్తున్నాయి. మొదట సమ్మతించిన అంశాలను ఇప్పుడు నిరాకరించి, తద్వీరుద్ధంగా సమస్య పరిష్కారానికి నడుము కట్టాయి. కాశ్మీర్ సంగతులు బాధ్యత భారతప్రభుత్వంపైనే ఉన్నట్లు అప్పుడు అంగీకరించి ఇప్పుడు నిరాకరిస్తున్నాయి. జనవాక్య నిర్ధారణ అధికారిని (ఫ్రెబినెట్ ఎడ్మినిస్ట్రేటర్) నియమించగల అధికారం కలదిగా అప్పుడు పరిగణించిన కాశ్మీర్ (షేక్ ఆబుల్లా) ప్రభుత్వాన్ని, ఇప్పుడు జనవాక్య నిర్ధారణ నిమిత్తం తొలగించి విశేషాయుధ అధికారాన్ని సెలకొల్పాలంటున్నాయి. కాశ్మీర్ ప్రజల ఇష్టాయిష్టాలతో నిమిత్తం లేకుండా ఆక్రమించుకొనగోరి దురాక్రమణ జరిపిన పాకిస్తాన్ పై ఫిర్యాదుచేసిన భారతప్రభుత్వాన్ని తాము పంపే ఫ్రెబినెట్ ఎడ్మినిస్ట్రేటర్ కు

దేశాన్ని వొదిలి నైన్యాలను ఉపసంహరించుకోవాల్సి బలవంత పెడుతున్నారు. ఇందులో చూసినట్లయితే బ్రిటన్, అమెరికాలు పాకిస్తాన్కు అండగా చేరి కుట్ర పన్నుతున్నాయనే అనుమానం తోచక మానదు. ఒకదానివెంట ఒకటి పాకిస్తాన్ కోరిన సదుపాయాలను భద్రతామండలి తీర్మానాల ద్వారా బ్రిటన్ అమెరికాలు చేకూర్చుతున్నాయి.

ప్రస్తుత తీర్మానం కాశ్మీర్ లో రాజ్యాంగ పరిషత్తును నిర్మించరాదని భారతదేశాన్ని ఆదేశిస్తోంది. ఈ తీర్మానం ప్రకారం ఇప్పుడు మరొక మధ్యవర్తినియమించబడతారు. పూర్వ తీర్మానాలనూ, ఒడంబడికలనూ అనుసరించి కాశ్మీర్ లో ఉభయప్రాంతాలనుండి నైన్యాలను ఉపసంహరించే కర్తవ్యం ఈ మధ్యవర్తికి విధించబడింది. అంటే పూర్వ మధ్యవర్తి సర్ ఓవెక్ డిక్సన్ గతసంవత్సరం రాజీనామాలోచనల ద్వారా దేన్నీ సాధించడానికి ప్రయత్నించి విఫలమైనాడో, దానిని భారతదేశం ఇష్టపడినా సరే ఇష్టపడకపోయినా సరే ఆధికార పురస్కరంగా సాధించడానికి మరొక 'మధ్యవర్తి' లేక ఐక్యరాజ్యసమితి ప్రతినిధి వస్తారన్నమాట. కాని డిక్సన్ సామరస్య మార్గాలలో సాధించలేకపోయిన దానిని కొత్త మధ్యవర్తి ఆధికారం చలాయించి అసలే సాధించలేడని వేరే చెప్పవలసరం లేదు. ఏదే అంకాలవల్ల ఈ కొత్త మధ్యవర్తి నైన్యాల ఉపసంహరణను సాధించలేడో ఆ అంకాలను పరిష్కరించడానికి అంతర్జాతీయ న్యాయసంస్థ ఒక పరిష్కరణో లేక ముగ్గురు పరిష్కరణో నియమించాలని ఆంగ్లో-అమెరికన్ తీర్మానం విధిస్తోంది. ఆ పరిష్కరణుల చెప్పిన తీర్పును భారత ప్రభుత్వం శరసావహించవలసి ఉంటుందన్నమాట. ఈ కార్యక్రమం భారతప్రభుత్వం సహకారం లేక కొనసాగడం అసంభవం. అంతర్జాతీయ వివాదాలలో మధ్యవర్తిత్వం విఫలమైతే పరిష్కరణుల నియమించి తీర్పులు చెప్పించే పద్ధతినీ ఐక్యరాజ్యసమితి నియమావళి విధిస్తున్నమాట నిజమే. కాని శాంతి, దేశరక్షణలకు భంగం కలిగే ప్రమాదమున్నప్పుడు, పరిష్కరణ నియమకానికి రాజ్యాలు నిరాకరించినప్పుడననొకడా నియమావళి అనుమతిస్తున్నది. రష్యా, చైనాలకు పొరుగునన్న కాశ్మీర్ కి పరిష్కరణ నిర్ణయాలనుబట్టి అన్యదేశాల నైనికబలాలను తీసుకురావడం ప్రమాదకరం. అన్యజాతీయుల నైన్యాలను తీసుకువచ్చినట్లయితే కాశ్మీర్ లోనే

కాదు, భారతదేశంలోకూడా కల్లోలం తీగ్గం. అందువల్ల సమితి నియమావళి ననుసరించే భారత ప్రభుత్వం నిరాకరించక తప్పదు. అప్పుడు కాశ్మీర్ దేశాన్ని పాకిస్తాన్ నైన్యాల గుర్రాక్రమణ ప్రమాదం నుంచి, పరాక్రమకలదాడుల ప్రమాదం నైన్యాలకు ఒప్పగించి, దేశంలో సుస్థిర

నట్లయితే, భారత ప్రభుత్వం తమ నైన్యాలను ఉపసంహరించడంవల్ల, భద్రతా మండలి ప్రస్తుత తీర్మానమూ, మధ్యవర్తి నియమావళి వ్యర్థం కాక తప్పదు. కాశ్మీర్ సందక్షణ బాధ్యతను భారత నైన్యాలకు ఒప్పగించి, దేశంలో సుస్థిర

సంస్కృతి: స్వేచ్ఛ



వనమహాత్మ్యవం దిగ్విజయంగా జరిపించి
మంత్రిగారు మాట్లాడారు సంస్కృతిగురించి;
త్రింశతోక్తి దరిద్రుల ఆకలిమంటలు
తీర్చేందుకు పండిస్తారు సంస్కృతిపంటలు.

కళను గూర్చి ఉపన్యసించారు కేయముష్మీ!
విన్నావా ఆకలిని కేకలేసే మామూలమ్మే?
ఆహారపు విలవలు లేకపోతేనేమి?
ఆధ్యాత్మిక విలవలకు లేదు మనకు లేమి.

ఆకులలములు తిని మచే జనులదేశం
ప్రపంచాని కిస్తోంది సందేశం:
“సాంస్కృతికస్వేచ్ఛను నిరాకరించడం
మానవుడి దివ్యత్వాన్ని కీటకీకరించడం.”

కళ ప్రచారం కోసం కాదని
ప్రచారం చేస్తున్నారు కాని,
భారత రామాయణాలు వూజించే మంత్రిగారు
వాటిలోని ఆర్షత్వ ప్రచారానికే మంటారు?

“కదిలేదీ, కదిలించేదీ,”
“మనదీ ఒక బ్రతుకేనా?” అని ప్రశ్నించేదీ,
కళ కాకపోయేట్లయితే
నష్టం లేదు కళ లేకపోతే.

—సవ్యసాచి—

నుంచి రక్షించడానికి భారత నైన్యాలను ఉండక తప్పదు. పాకిస్తాన్ దురాక్రమణను నిరోధించి, అబాద్ కాశ్మీర్ నైనికబలాల పేరున నిర్మించబడిన 32 దళాలనూ నిరాయుధంచేసి తొలగించక పోయి

మైన ప్రభుత్వమూ, శాంతి స్థాపించబడినప్పుడే డైవిసెట్ సాధ్యపడుతుంది. భారత నైన్యాలను ఉపసంహరింప చేయాలంటే పాకిస్తాన్ నైన్యాలను తరలించి అబాద్ కాశ్మీర్ నైన్యాల బలాన్ని తొలగించడం

అవసరం. ఈ సత్యాన్ని గుర్తించనంత వరకూ భద్రతామండలి కౌన్సిల్ సమస్యను ముఖ్యంగా ఇప్పుడు సైనికోపసంహరణ సమస్యను పరిష్కరించడం అసంభవం. ఈ సత్యాన్ని గుర్తించక, సమస్యను పరిష్కరించే పూనుకున్నట్లయితే తిరిగి యుద్ధ ప్రమాదం తప్పదు. ఈమాగు పాకిస్తాన్ దాడి జరిపినట్లయితే, ప్రస్తుత తీర్మానాల దృష్ట్యా నిరోధించగల అధికారం భద్రతామండలికి ఉండదు. అప్పుడు పాకిస్తాన్ సేనలను నిరోధించే భారతదేశంపైన భద్రతామండలి దురాక్రమం సేరాన్ని మోపవలసివస్తుంది! పాకిస్తాన్ ఇటువంటి అవకాశ మివ్వడానికి బ్రిటన్ అమెరికాలు తంత్రం పన్నుకున్నాయని అనుమానించినా తప్పులేదు.

క:లవిచక్షణ:

విద్యాలయాల్లో విద్యార్థుల్ని ప్రవేశ పెట్టడంకోసం కులవివక్షణ పాటించడం భారతరిపబ్లిక్ రాజ్యాంగ నియమాలకు విరుద్ధమని సుప్రీంకోర్టు నిర్ణయించినట్లు ఛీఫ్ జస్టిస్ తెలిపారు. త్వరలోనే తీర్పు కూడా వస్తుంది. మద్రాసు ప్రభుత్వం తరఫున ఎడ్వోకేట్ జనరల్ వినిపించిన వాదంలో ముఖ్యంగా రెండుంటే:

1. ప్రాథమిక హక్కులకి భంగం కలిగినాసరే, రాజ్యాంగ నియమాలలోని నాలుగో అధ్యాయంలో వివరించబడిన ప్రకారం రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు పాలన విధాన మూచనల్ని ఆచులు జరపాలి. ప్రాథమిక స్వత్యాలకు సంబంధించిన మూడో అధ్యాయంలో 29 (2) నియమం ప్రకారం కేవలం మతం, జాతి, కులం భావాల భేదాల్నిబట్టి విద్యాలయాల్లో ఎవరికి ప్రవేశం నిరాకరించ కూడని నిషేధించింది. నాలుగో అధ్యాయంలో నియమాలన్నీ రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల కేంద్ర ప్రభుత్వమూ వహించవలసిన బాధ్యతల్ని వివరిస్తాయి. వీనిని సాధించలేకపోతే చేసేదేమో లేదు. విరుద్ధంగా మాత్రం పరిపాలించ కూడదు. ఈ నియమాల్ని నూచనలంటే బాగుంటుంది. వీటిని న్యాయస్థానాల సహాయంతో వర్తింప చెయ్యకూడదు. విద్య, ఆర్థికవిషయాలలో దుర్బల స్థితిలో ఉన్న వర్గాల్ని, ముఖ్యంగా భద్రతాల్ని కాపాడే బాధ్యతలోనివారిని ఉద్ధరించడానికి ప్రభుత్వాల కృషి చెయ్యాలి సమాజంలో అన్యాయం జరగకుండా చూడాలి 46 వ నియమం విధిస్తోంది. ఈ రెండు నియమాల్లోనూ 46 వ నియమాన్నే పాటించాలని మద్రాసు ప్రభుత్వం వాదన.

కాని ఈ నియమం కేవలం నూచననీ దీన్ని అమలు జరపవలసిన కర్తవ్యం ప్రభుత్వంపైన ఉన్నప్పటికీ, 29 (2) వ నియమాన్ని మాత్రం అతిక్రమించకూడదని సుప్రీంకోర్టులో ఒక జజ్టి అన్నారు.

2. అసలు 29 (2) నియమాన్ని అతిక్రమించనేలేదని వాదించింది మద్రాసు ప్రభుత్వం. కేవలంకులవివక్షణనుబట్టి ప్రవేశ పెడితే తప్పకావచ్చుకాని, అదొక్కటే కారణంకాదనీ, దానితోపాటు ఇతర కారణాలకూడా ఉన్నాయనీ, అందువల్ల ఆ నియమాన్ని అతిక్రమించినట్లు పరిగణించ కూడదనీ ప్రభుత్వం వాదించింది. కాని మతం జాతి కులంభావల్లో ఏభేదాల్నిబట్టి కూడా వివక్షణ చెయ్యడం ఈ నియమానికి విరుద్ధమని జజ్టిల అభిప్రాయం.

3. ప్రజల్లో వెనకపడ్డవర్గాల్ని రక్షించడంకోసం ఈ కులవివక్షణ పద్ధతి అనుసరించబడుతోందనీ, అందరికీ న్యాయం చేకూర్చడమే దీని ఉద్దేశమనీ మద్రాసు ప్రభుత్వం వాదించింది. కాని వెనకపడ్డ వాళ్లు అంటే మన రాజ్యాంగంలో కొన్ని వర్గాలవారిని గురించే చెప్పబడిందనీ, అవి ఏయేవర్గాలో ఇంకా రిపబ్లిక్ అధ్యక్షులు నిర్ణయించవలసి ఉందనీ, ఈ లోగా కొందరి పట్టుకుని వెనకపడ్డవాళ్లని చెప్పడానికి ప్రభుత్వానికి హక్కులేదనీ జజ్టిల అభిప్రాయం. వెనకపడ్డవాళ్లు అంటే షెడ్యూల్లు తరగతులవారు, అనాథిక జాతులవారు అని ఇదివరలో పరిగణించబడేది.

హరిజనులు, కోయలు మొదలైనవారిని ఉద్ధరించడంకోసం ఉద్దేశించబడిన నియమాన్ని తీసుకొచ్చి మనప్రభుత్వం బ్రాహ్మణేతర విద్యార్థులకి ఆటై చదువంటక పోయినా పై విద్యాలయాల్లో ప్రవేశమివ్వడానికి ఉపయోగిస్తోంది(హరిజనులకి చేసే ఉపకారం మాత్రం సున్నే) నివృత్తి ప్రకారం రెండుసార్లు బ్రాహ్మణ విద్యార్థులకి ప్రత్యేకించారు కాబట్టి, బ్రాహ్మణుల్ని కూడా వెనకపడ్డవాళ్లలో జతచేసి న్నందువి విద్యార్థుల తరఫున వాదించిన సోమయ్య గారన్నారు. మద్రాసు ప్రభుత్వం వాదననిబట్టి చూస్తే బ్రాహ్మణులు మనవో మగతా హిందువు లందరూ వెనకపడ్డవాళ్లనని అట్లాడి కృత్రిమంగా రన్నారు.

ఉద్యోగాల నియామకానికి సంబంధించిన కులవివక్షణ పద్ధతినీ గురించి కూడా శ్రీ బి. నంకటరమణగారి పిటిషన్ పైన సుప్రీంకోర్టు తీర్పు ఇస్తుంది.

అరాచకానికి ప్రోద్బలం:

సుప్రీంకోర్టు నిర్ణయం ఎలా ఉంటుందో తేలిపోయిన తరువాతి మద్రాసు మంత్రివర్గం ఇప్పుడేం చెయ్యాలని తీవ్రంగా ఆలోచించడం మొదలుపెట్టింది. ఇటువంటి నిర్ణయంవల్ల కిలిగే బాధనీ, అంటే తిక్కవ మార్కులు తెచ్చుకునే బ్రాహ్మణేతర విద్యార్థులికబదులు, ఎక్కువ మార్కులు తెచ్చుకునే బ్రాహ్మణ విద్యార్థుల్ని ప్రవేశ పెట్టవలసి వస్తున్న బాధనీ ఎలా నివారించుకోవాలో, ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తోందిని మంత్రి మాధవమూనగారు (ఇంకా సుప్రీంకోర్టు తీర్పు రాకముందే) మద్రాసు శాసనసభలో చెప్పారు.

నిజంగా ఆధోక్షిలో ఉన్న హరిజనులకి, ఇతర షెడ్యూల్లు తరగతులవారికి నోట్ల కరక్కాయకొట్టి, వాళ్లపేరు చెప్పుకుని ఉద్యోగాలూ విద్యాలయాల్లో స్థానాలూ ఆక్రమించుకుంటున్న మంత్రిలకి రాజ్యాంగంలోనే తప్పు కనిపిస్తోందిట. మన రిపబ్లిక్ జాతి మత కుల భేదాల్ని పాటించకుండా అందరికీ సమానహక్కులు, సమాన అవకాశాలూ ఇవ్వడం తప్పకా ఉంది. వారికి అందువల్ల జమీందారీల రద్దు కోసం ఎలాగో రాజ్యాంగ నియమాల్ని సవరణ చెయ్యదల్చుకున్న భారత ప్రభుత్వాన్ని అదేచెల్లో కులవివక్షణ ముంచిదేననీ, అవసరమనీ ఒప్పుకుంటూ రాజ్యాంగాన్ని, 29 (2) నియమాన్ని సవరణ చెయ్యాలని కోరడానికి నిశ్చయించారట. అలా ప్రార్థిస్తూ మద్రాసు శాసనసభలో తీర్మానం ఒకటి ప్రవేశ పెట్టబడుతుంది.

“దేశంలో ఆకలితో జనం మాడిపోతున్నారు. ప్రజల్లో ఆసంతృప్తి బాధిస్తోంది. “ప్రజలొక ఎంతమాత్రం సహించరు” అని కమ్యూనిస్టు లెవరైనా అన్నట్లయితే, వెంటనే వాళ్లని దేశంలో అరాచకం రెచ్చగొడుతున్నారంటూ నోళ్ళు నొక్కి ఖైదులో పడేస్తుంది మన ప్రభుత్వం. ఇప్పుడు కులవివక్షణని పాటించకపోయినట్లయితే దేశంలో కల్లాలం బయలుదేరుతుందని కొందరు మంత్రిలంటున్నారంటే వీరి నేమనాలి? కుల వివక్షణ నిలబెట్టుకోడంకోసం, దేశంలో అరాచకాన్ని రెచ్చగొట్టాలని మంత్రిలు ప్రయత్నిస్తున్నారా?

ఇట్టి రాజ్యాంగ నియమ సవరణ న్యాయమని సమర్థించుకోలేక, భారత ప్రభుత్వంచేత ఒప్పించలేరనే (46-వ పేజీ చూడండి)

సోమవారం, 1951 మార్చి 26 :

—21 అమెరికన్ రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వాల విదేశాంగమంత్రులు వాషింగ్టన్ లో అమెరికన్ సహాయ విదేశాంగ మంత్రుల డిక్షరన్స్ అధ్యక్షత క్రింద సమావేశమైనారు. సభా ప్రారంభకు డు ప్రెసిడెంట్ ట్రూమన్, సోవియట్ రష్యా దురాక్రమణ చర్యలను నిరోధించాలనీ, అమెరికన్ రిపబ్లిక్ లు పునరావృత ధారణ కార్యక్రమాలు ప్రారంభించాలనీ అన్నారు.

—కొరియాలో యుద్ధానికి బలాలు పంపిన 14 దేశాల ప్రతినిధులూ వాషింగ్టన్ లో సమావేశమై, సమితియొక్క కొరియా యుద్ధాశయాలు నిర్ణయించి ప్రకటనకు సిద్ధపరిచారని లండన్ వార్త తెలుపుతోంది.

—అణువిచ్ఛేద జనిత శక్తిని వినియోగపరిచే విధానముకంటే అడ్డంకినాలో కనిపెట్టబడిందని, అడ్డంకిన విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్త ఒకడు ప్రకటించారు.

—విద్యా సంస్థలలో విద్యార్థుల్ని ప్రవేశపెట్టడానికి మద్రాసు ప్రభుత్వం ఇంతవరకూ అనుసరిస్తున్న కులనిష్పత్తి విధానం, రాజ్యాంగ నియమాలకు విరుద్ధమని తమ అభిప్రాయమైనట్లు, సుప్రీంకోర్టులో ఫిఫ్ జస్టిస్ తెలిపారు.

—భారత వైస్రాయ్ 50 వేల మంది బలగాన్ని తగ్గించడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించినట్లు, పార్లమెంట్ లో మంత్రి బల్లే సింగ్ గారు ప్రకటించారు.

—సింధియావారు నిర్మించిన ఏడవ సాగరసౌక “జలపుత్ర”కు మంత్రి శ్రీగోపాలస్వామి ఆయ్యంగార్ విశాఖ పట్నంలో జలప్రవేశమహోత్సవం జరిపారు.

—పారిశ్రామికావృద్ధికి ఆటంకాలైన 1. ముడివస్తువుల కొరత, 2. యంత్రసరికరాల లేమి తీర్చవలసినది భారత ప్రభుత్వమేననీ, అమెరికన్ ప్రభుత్వంతో రాయబారాలు జరిపి ఈ సమస్యలను పరిష్కరించవలసి ఉందనీ, అఖిలభారత పారిశ్రామిక యజమానుల ఏకీకృత వారిక సమావేశంలో (ఎర్నాకులం) శ్రీయం. విశ్వేశ్వరయ్యగారు చెప్పారు.

—ఏప్రిల్, మే, జూన్ మాసాలలో భారత రిపబ్లిక్ లోని వస్త్రపు మిల్లులు బంగారు కట్టే వస్త్రపులో నూరింట 90 వంతులు దేశంలో అమ్మకానికే ప్రత్యేకిం

చాలని భారత ప్రభుత్వం ఆజ్ఞ ఇచ్చింది.

మంగళవారం, మార్చి 27 :

—56 గురు కమ్యూనిస్టు నిర్బంధితులైన లేబడిన సేలం పెంటల్ జైల్ దొమ్మికేసును మద్రాసు ప్రభుత్వం ఉపసంహరించుకుంది. (1950 ఫిబ్రవరి 11 వ తేదీని జరిగిన ఈ దొమ్మిలో పోలీసుల తుపాకి కాల్పుల ఫలితంగా 22 మంది కమ్యూనిస్టు నిర్బంధితులు మరణించారు. ప్రసమ విచారణవల్ల తెలిసిన వివరాలను బహిరంగ పరచడానికి ప్రభుత్వం నిరాకరించింది.)

—కొరియాలో సమితి వైస్రాయ్ తమ స్థావరాల రక్షణార్థం 50 వ అక్షాంశరేఖను దాటవచ్చునే గాని, ఆ సరిహద్దుకి ఉత్తరంగా పెద్ద దాడి జరిపే విషయాన్ని మాత్రం రాజకీయ నిర్ణయాలకు వదల వలసిందనని అమెరికన్ రక్షణ శాఖామంత్రి జనరల్ మార్షల్ వాషింగ్టన్ లో ప్రకటించారు.

—ఫిబ్రవరిలో ఫ్రెంచివారితో ఒకంబడిపై సంతకం చేసినా మొర్రాకో సుల్తాన్, ఫ్రెంచి అధికారి జనరల్ ఆల్ఫ్రెడ్ జాన్ తనను సింహాసన భ్రష్టుని చెయ్యగలనని బెదిరించి ఒడంబడికపై సంతకం పెట్టించినట్లు ఒక ఈజిప్షియన్ పత్రికా విలేఖరితో చెప్పాడు.

—పెకింగ్ వెడుతున్న టిబెట్ రాయబారు లిద్దరు, ఢిల్లీలో ప్రధాని పండిట్ నెహ్రూ గారి దర్శించి, దలైలామా స్వహస్త లిఖిత లేఖ నొకదాని నిచ్చారు.

—హైకోర్టు గురించి, జడ్జీలను గురించి విమర్శలు చెయ్యడానికి మద్రాసు శాసనసభలో కొందరు సభ్యులు యత్నించగా స్పీకర్ నివారించారు.

—నూలుకొరత మూలంగా జీవనాధారం కోలుపోయి ఇద్దరు సాలీలు పెడన (కృష్ణా జిల్లా)లో ఆకలిభాధతో మరణించిన వార్త నిజమేనని మద్రాసు శాసనసభలో మంత్రి పెరుమాళ్ స్వామి రెడ్డి గారు చెప్పారు.

బుధవారం, మార్చి 28 :

—భద్రతామండలిలో కాశ్మీర్ సమస్యపై ప్రవేశపెట్టబడిన ఆంగ్లో-అమెరికన్ తీర్మానాన్ని భారత ప్రభుత్వం నిరాకరించగలదని ప్రధానమంత్రి పండిట్ నెహ్రూ పార్లమెంట్ లో ప్రకటించారు.

—“ఆజాద్ కాశ్మీర్ ప్రభుత్వాన్ని” పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వం గుర్తింపబడని ఒక బొంబాయి పత్రిక ప్రచురించినవార్త అబద్ధమని కరాచీలో పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వ ప్రతినిధి ఒకరు ప్రకటించారు.

—బ్రిటిష్ క్రూయిజర్లు పర్యాయానికి శాఖలో అబడాన్ వద్ద నిలవరించబడ్డాయి.

—నూయజ్ కెనాల్ కంపెనీని ఈజిప్ట్ ప్రభుత్వం వశపరుచుకోవాలంటూ, ఈజిప్ట్ పార్లమెంట్ సభ్యులొకడు శాసనాన్ని ప్రతిపాదించ దలిచినట్లు ఒక కైరో పత్రిక తెలిపింది.

—సైల్ నదీ ప్రాంతాన్ని అంతినీ ఘనాభోరాజు పరిపాలనలోకి తీవడం ఈజిప్ట్ ఆశయమనీ, దీనిని నిరోధిస్తున్నవారి తంత్రాలను భగ్నం చెయ్యగలరనీ, ఈజిప్ట్ ప్రధాని నహస్ పాషా కైరోలో అన్నారు.

—తగరం ధరలను అరించి 14 దేశాల వాషింగ్టన్ సమావేశం ఆంగ్రికా రానికి రాతేక పోయిందని లండన్ వార్త.

—నాలుగు అగ్రరాజ్యాల సైనిక, ఆయుధ బలాలను తగ్గించే విషయమై సోవియట్ ప్రతినిధి గ్రొమెకో, అగ్రరాజ్య ప్రతినిధుల (పారిస్) సమావేశంలో కొత్త సూచన చేశారు.

—కామరూప్ జిల్లాలో (అస్సాం) రెండు మాసాలలో (1006) మంది కమ్యూనిస్టులనూ, సానుభూతిపరులనూ అరెస్టుచేసి నట్లు అస్సాం ప్రభుత్వ ప్రతినిధి ఒకరు గౌహతిలో ప్రకటించారు.

—భారతీయ సాంస్కృతిక స్వాతంత్ర్యసమావేశం (ఇండియా కాంగ్రెస్ ఫర్ కల్చరల్ ఫ్రీడమ్) బొంబాయిలో శ్రీ జయప్రకాశ్ నారాయణగారి అధ్యక్షత కింద, మంత్రి శ్రీ కె. యం. మునీగారిచే ప్రారంభించబడింది.

—ఉత్తర బీహార్ లో ఆహార పరిస్థితి ఆందోళనకరంగా ఉందని బీహార్ ప్రభుత్వ ప్రతినిధి ఒకరు పాట్నాలో ప్రకటించారు.

—ఫ్రెంచి ఇండియా ఎన్నికల సందర్భంలో ఫ్రెంచి ప్రభుత్వ అభ్యర్థనపై అంతర్జాతీయ న్యాయస్థాన ఉపాధ్యక్షులు నియమించిన తిరుప్ప పరీక్షకులు ముగ్గురు చెన్నపట్నం చేరారు.

—గుంటూరు ఆంధ్రమహాసభ సమావేశ నిర్ణయప్రకారం, భారత ప్రభుత్వానికి అందచెయ్యడం నిమిత్తం ఆంధ్రరాష్ట్ర తీక్షణ నిర్మాణావశ్యకతను గురించి మహాసభాధ్యక్షులు శ్రీ జి. హరిసోమయ్య త్రిమ. రావుగారు తీయగలచేసిన మహజర్గ మహాసభా కార్యవర్గం మద్రాసులో ఏర్పించి ఆమోదించారు.

—గూడూరు (నల్లూరుజిల్లా), బాపట్ల (గుంటూరుజిల్లా) ఆరణి (ఉత్తరాంధ్ర జిల్లా) పంచాయతీలను మున్సిపాలిటీలుగా మార్చుతూ మద్రాసు ప్రభుత్వం ఉత్తరువు చేసింది.

—మద్రాసు ట్రామ్ వే కంపెనీని మద్రాసు ప్రభుత్వం వశపరచుకోవడానికి నిర్ణయించినట్లు మంత్రి గోపాలరెడ్డిగారు మద్రాసు శాసనసభలో ప్రకటించారు.

గురువారము మార్చి 29:

—భద్రతామండలిలో కాశ్మీర్ గురించిన ఆంగ్లో-అమెరికన్ తీర్మానాన్ని నిరాకరిస్తూ, భారత ప్రతినిధి శ్రీ బి. యాక్. రావుగారు భారత ప్రభుత్వ ప్రాయాన్ని విపులీకరించారు.

—జనరల్ మెకార్థర్ యుద్ధవిరమణ ప్రతిపాదన గమనించబడని పెకింగ్ రేడియో ప్రకటించింది.

—జనరల్ మెకార్థర్ ప్రకటన మూలంగా వాషింగ్టన్ లో సమావేశమైన 14 దేశాల ప్రతినిధుల కొరియా యుద్ధాతీయ ప్రకటన వెలువడని న్యూయార్క్ వార్త.

—పోమనాథ దేవాలయ (గుజరాత్) పునర్నిర్మాణంకోసం స్వర్ణీయ సర్కార్ పతేల్ కోరికను మన్నించి, ఆప్షన్ ప్రభుత్వం వజ్రాలు తాపీన దేవాలయ నింహద్యారాలను, ఆప్షనిస్తాననుంచి భారతదేశం పంపడానికి నిశ్చయించుకుంది.

—భారతదేశానికి ఉచితంగా ఇరవై లక్షల గోధుమ నివ్యాని ఆమెరికన్ కాంగ్రెస్ లో ప్రతిపాదించబడిన బిల్లును జాప్యం చేయకుండా ఆమోదించవలసిందని కాంగ్రెసుకు పెసిడెంట్ ట్రూమన్ విజ్ఞప్తిచేశారు.

—ఫ్రెంచి రిపబ్లిక్ పెసిడెంట్ యం. ఆరియల్, ఆమెరికా పెసిడెంట్ ట్రూమన్ కొరియా యుద్ధాన్ని గురించి, ఇండోచీనా యుద్ధాన్ని గురించి వాషింగ్టన్ లో చర్చించారు.

—శరణార్థుల ఆస్తి విషయమై ప్రభుత్వాల మధ్య వ్యవహారం కోససాగదనీ, ఎవరి ఆస్తిని వారు అమ్ముకోవడం మంచిదనీ, ఈ సమస్య విషయంలో భారత ప్రభుత్వం వాగ్దానాలను పాటించటం లేదనీ, పాకిస్తాన్ శరణార్థుల పునరావాసకాఖామంత్రి డా॥ ఖుర్రేషీ పాకిస్తాన్ రేడియో మాట్లాడుతూ అన్నారు.

—ధిల్లీ నగరంపై ఏ దేశానిదో తెలియని విమాన మొకటి కనపడిందనీ, భారత విమానశాఖవారు పరిశీలించ యత్నించగా 30 వేల అడుగుల ఎత్తుకు వెళ్లి ఆగ్నేయ దిశగా పారిపోయిందనీ భారత వైమానిక

దళాధిపతి సర్ బిల్లా చావ్లా ప్రకటించారు.

—విద్యా సంస్థలలో విద్యార్థులను ప్రవేశ పెట్టడంలో కుల వివక్షణ పాటించడం రాజ్యాంగ నియమ విరుద్ధమని సుప్రీం కోర్టు నిర్ణయించుకున్నందువల్ల, నియమాలకు లోబడే అన్ని కులాలవారినీ “సంరక్షించడానికి” ఎలా ఏర్పాటుచేద్దామో మార్గాంతరం గురించి మద్రాసు ప్రభుత్వం విచారిస్తున్నదని మంత్రి మాధవమూసన్ శాసనసభలో చెప్పారు.

—రిపబ్లిక్ అధ్యక్షులు డా॥ రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారు ఎర్నాకులంలో ఒక బహిరంగ సభలో ఉపన్యసిస్తూ, పదిహేనేళ్ళ గడువులోగా హిందీ నేర్వవలసిందని దాక్షిణాత్యులకు విజ్ఞప్తి చేశారు.

—రాబడిపన్ను ఎగవేత పరిశోధించడానికి నియమింపబడిన కమిషన్ 1952 డిసెంబర్ వరకూ పనిచేస్తుందని భారత ప్రభుత్వం ప్రకటించింది.

—ఉప్పును చిల్లర వర్తకులకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వే అమ్ముడం పేలని కేంద్ర ప్రభుత్వం రాష్ట్రాలకు నూచించినట్లు మంత్రి గాడ్కర్ పార్లమెంటులో ప్రకటించారు.

—ధిల్లీలో అమృతపుష్ప విధింపుపట్ల అసమ్మతి నూచకంగా వ్యాపారసంస్థలూ, షాపులూ అన్నీ మూసివెయ్యబడినాయి.

శుక్రవారము, మార్చి 30:

—కాశ్మీర్ గురించిన ఆంగ్లో-అమెరికన్ తీర్మానం భద్రతామండలిచే ఆమోదించబడింది.

—కొరియాలో సమితి సేనలు 38 వ అక్షాంశరేఖను దాటినప్పటికీ, పెద్ద దాడి జరిపే విషయాన్ని రాజకీయనిర్ణయాలకు వదిలివేయాలని జనరల్ మార్షల్ చేసిన ప్రకటనను ప్రసిడెంట్ ట్రూమన్ పునరుద్ఘటించారు.

—పత్రికా ప్రచురణకు సంబంధించిన శాసనాలను పరిశీలించి సవరణలను నూచించిన బ్రెన్ లాన్ ఇంక్వైరీ కమిటీ నివేదికను అమలుజరపడానికి భారత ప్రభుత్వం నిరాకరించింది.

—ఇంగ్లీషుభాషా పరిశోధనకు ప్రత్యేకంగా ఒక డిపార్ట్ మెంటు స్థాపించడానికి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం సెనేట్ నిర్ణయించింది.

—హైదరాబాద్ లో లాయక్ ఆలీ మంత్రివర్గ ప్రచారానికి, యుద్ధ సన్నాహానికి రు 9½ కోట్లు సప్త పరిచించని, మంత్రి శ్రీ గోపాలస్వామి అయ్యంగార్ పార్లమెంటులో తెలిపారు.

—కాశ్మీర్ పై భద్రతామండలి చేసిన తీర్మానాన్ని పాకిస్తాన్ ఆమోదించినట్లు పాకిస్తాన్ విదేశాంగమంత్రి సర్ జుఫ్రల్లా ఖాన్ భద్రతామండలికి తెలిపారు.

—దక్షిణాఫ్రికాలో జాతివర్త వివక్షతల ఆధారంపై ప్రత్యేక వాస్తాలు స్థిరపడాలని మలాన్ ప్రభుత్వం చేసిన శాసనం ఇవాళ అమలు జరపబడింది. (ఈ శాసనాన్ని అమలు జరపవద్దని ఇదివరలో మలాన్ ప్రభుత్వాన్ని ఐక్యరాజ్యసమితి ఆక్షేపించింది.)

—ఆల్బేనియాలో గొరిల్లాలతో పోరాడడానికి కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వానికి సహాయం చేసే నిమిత్తం రష్యన్ పెరామాట్ దళాలు దిగినట్లు బెల్ గ్రేడ్ (యుగోస్లావీయా) వార్త.

—కన్నడ జిల్లాల నూ మైసూరు రాజ్యాన్ని చేర్చి సంయుక్త కర్ణాటక రాష్ట్రాన్ని వెంటనే నిర్మించాలని అధ్యక్షిస్తూ, కర్ణాటక కాంగ్రెస్ నాయకులు రిపబ్లిక్ అధ్యక్షులు డా॥ రాజేంద్ర ప్రసాద్ ధార్వార్ లో ఒక విజ్ఞప్తి పత్రాన్ని ఇచ్చారు.

శనివారం, మార్చి 31:

—కొరియా పశ్చిమ యుద్ధరంగంలో రెండు అమెరికన్ టాంకు దళాలు 38 వ అక్షాంశరేఖను దాటాయి.

—ఏప్రిల్ 8 వ తేదీనుంచి మద్రాసు రాష్ట్రంలో బియ్యం రేషన్ ప్రమాణాన్ని తలకీ రోజుకి ఏడాదుల నుంచి ఎనిమిదాన్నులికి పెంచగలరని మద్రాసు ప్రభుత్వం ప్రకటించింది.

—తిరువాన్కూరు-కొచ్చిన్ శాసన సభలోని 14 మంది కాంగ్రెస్ సభ్యులు సభ్యత్వానికి రాజీనామా నిచ్చారు.

ఆదివారం, ఏప్రిల్ 1:

—సమితి సైన్యాలు 38 వ అక్షాంశరేఖను దాటి దండయాత్ర చేసేముందు బ్రిటన్ మొదలైన దేశాల అనుమతి పొందడం అనసరమని బ్రిటిష్ దేశ రక్షణకాఖా మంత్రి సిస్టేల్ లేబర్ పార్టీ సమావేశంలో చెప్పారు.

—కొరియాలో క్రిములద్వారా అంటు వ్యాధుల్ని విస్తరింపచెయ్యడానికి జనరల్ మెకార్థర్ సన్నాహం చేస్తున్నట్లు రష్యన్ ‘రెడ్ స్టార్’ పత్రిక ఆరోపిస్తున్నది.

—మంత్రి శ్రీ చంద్రమౌళిగారి గ్రామ పంచాయితీ శాసనం మద్రాసు రాజ్యంలో అమలు జరపబడింది. అయితే కొత్త పంచాయతీలు అప్పుడే నిర్మింపబడవు.

(48-వ పేజీ చూడండి)

కౌంటర్ షాఫ్ మాంటర్ క్రీస్తో

అల్జాండర్ డ్యూమా

21

డాంటీ చేష్టలుడిగినాయి. ఊరిరావలేదు. సమయస్ఫూర్తి తెచ్చుకుని క్వాస బిగబట్టాడు. కుడిచేతిలోని కత్తితో గోనెసంచిన చీల్చివేశాడు. రెంజో చెయ్యి, తల విడివడ్డాయి. కాని ఎంత ప్రయత్నించినా ఇవపగుండును వొడిలించుకోలేక పోతున్నాడు. ఆ గుండు అతన్ని సముద్రంలో కిందికి వేగంగా లాక్కుపోతోంది. చివరికి శరీరాన్ని బాణంవలె వంచి, కాళ్ళకు కట్టబడిన పగ్గాన్ని అంగుతున్నాడు. పగ్గాన్ని కత్తితో కోసి వేశాడు. ఒక్కసారి బలంగా కాళ్ళు విడల్చి, శరీరాన్ని నిలువుగా పైకి ఒక్క ఊపు ఊపాడు. ఇవపగుండు గోనెసంచిన సముద్రమట్టానికి లాక్కుపోయింది.

ఊరి తీసుకోడానికి డాంటీ తూటసేపు నిదానించి, తరవాత మరొకసారి పైకి ఈదాడు. ఈమారు నీటిపైకి రాగలిగాడు. కాని ఎవరైనా మాస్తారనే భయంతో నీటిలోకి చప్పున మునిగాడు.

ఈమారు డాంటీ నీటిపైకి వచ్చినప్పుడు ఇఫ్కోట నుట్టలకు వీధి అడుగుల దూరంలో ఉన్నాడు. అతనిముందు ఒక్కలేని విశాల సముద్రం ఘూర్చిస్తోంది. అతని వెనుక బ్రహ్మాండమైన కొండ ఒకటి ఒక చివర మొనలేరి, బలికోసం చెయ్యి చాచినట్లు రాక్షసివలె భయంకరంగా చూస్తోంది. సముద్రకెరటాలు తుపాను నాహ్వరిస్తున్నట్లు కళ్ళలోలం చేస్తున్నాయి. కొండపైన గుడిదీపం పక్కన ఇద్దరు వ్యక్తుల ఆకారాలు ఇంకా కనిపిస్తున్నాయి. ఇద్దరూ అంకోశనతో సముద్రంవంక చూస్తున్నట్లు అతనికి అనిపించింది. అతని కేకను ఇద్దరూ వినేఉంటారనుకున్నాడు.

మరొకసారి నీటిలో మునిగి కొంతదూరం ఈదాడు. తిరిగి పైకివచ్చేసరికి దీపం చూయమయింది. ఇప్పుడతను చుట్టూ కలయచూశాడు. ఇఫ్కోటకు సమీపంలోని ద్వీపాలలో జనానాసాలున్నాయి. వీరికంటే మూడువైశ్యలో ఉన్న ట్రెబోలెక్, లెమార్ ద్వీపాలు క్షేమముని భావించాడు. కాని ఈ చీకటిలో వాటి నెలా కనిపెట్టడం?

ఆ తూటలో డాంటీకి ప్లానీర్ ద్వీపంలో దీప స్తంభం కనిపించింది. అటువంక తిరిగి, ఇప్పుడు తనకు ఎడమవైపున ట్రెబోలెక్ ద్వీపం ఉందని గ్రహించాడు. ఎడమవంకకు ఈదినట్లయితే సులువుగా చేరుకోవచ్చును. ఇన్నేల్ నిర్బంధం అతనిలోని శక్తిని హరించలేదని గ్రహించి డాంటీ ఆనందభరితుడైనాడు. బాల్యంలో నేర్చిన ఈత నతని మంచిపోలేదు. భయం అతని వేగాన్ని ఇనుమడించలేదు. కెరటాల శిఖరాలపైకి లేచినప్పుడెల్ల శ్రద్ధతో ఆలకించేవాడు. చుట్టూ గాఢాంధకారాన్ని చీల్చి చూడడానికి ప్రయత్నించేవాడు. ప్రతి పెద్ద కెరటమూ అతన్ని

వెన్నాడి తగుముతున్న పడవేనని భయపడుతూ, డాంటీ మరింత వేగంతో ఈడేవాడు. క్రమంగా ఆ నిశ్శబ్దనిశీధిలో భయంకరమైన ఇఫ్కోట అంతర్ధానమయింది. అది ఇంక కంట పడకపోయినప్పటికీ, దాని ఉనికి అతని మనస్సులో పొడగట్టుతూనే ఉంది. అది అతన్ని వేగంతో తగుముతోంది.

“గంటసేపటినించి ఈదుతున్నావేమో!” అనుకున్నాడు డాంటీ తనలో. “ఎదుగు గాలి అడ్డగిస్తోంది. నాలుగవంతు నా క్రమంతా వ్యర్థమైపోతోంది. నేను మోసపోకుండా ఉన్నట్లయితే, ట్రెబోలెక్ ద్వీపాన్ని సమీపించి ఉండాలి. ఏమో! పొరబడ్డావేమో?”

ఫీతితో కంపించిపోయాడు డాంటీ. విశ్రాంతికోసం నీడపైన తేలవారంబించాడు. కాని సముద్రం క్రమ క్రమంగా మరింత కల్లోలిత మౌతోంది. ఈ విశ్రాంతి అసాధ్యమనుకున్నాడు.

“ఏమయినా సరే కడతూ చూడాలి. కాళ్ళూ చేతులూ అలసి పోయేవరకూ. ఒక్క కొంకగ్గుపోయేవరకూ ఈదితీరాలి. సత్తువ నశించి మునిగిపోతే పోవచ్చును. కాని సత్తువ ఉన్నంతవరకూ పట్టు వదలకూడదు” అనుకున్నాడు. ప్రాణాలకు తెగించి లేనిబలం తెచ్చుకుని ఈదడం మొదలు పెట్టాడు.

హఠాత్తుగా ఆకాశమంతా చీకటితో మరింత దట్టమైనట్లు డాంటీకి పొడగట్టింది. మోకాటికి గట్టి దెబ్బ తగిలింది. డాంటీ చేతులు చాచి తిడిమాడు. ఏదో కఠిన పదార్థం తగిలింది. జాగ్రత్తగా ముందుకు ఈదాడు. నేల తగిలింది.

డాంటీ తలెత్తి చూశాడు. లేచి కొన్ని అడుగులు ముందుకు వేశాడు. తరవాత కఠిన శిలాసముదాయంపైన నడుము వాల్యాడు. ప్రస్తుత స్థితిలో ఇదే అతనికి మెత్తని పొన్నుగా సుఖవిశ్రాంతినిచ్చింది. తనకు విముక్తి నిచ్చినందుకు భగవంతుని హృదయ పూర్వకంగా ప్రశంసించాడు. హోరు గాలి కాని, వర్షాతపం కాని అతని సుఖ సుఖ ప్రిని వారింపలేకపోయినాయి. అలసటకల్గి అతని శరీరం నిద్రాసక్తమయింది. కలనైనా కనలేకపోయిన వ్యేచ్ఛా సౌఖ్యాశ్రయం పరిత్యజి చెందమన్న అతని అంతరాత్మ, గాఢ సుఖ ప్రిలో తన్మయానందం అనుభవిస్తోంది.

గంటసేపటికి పెద్ద ఉరుమువల్ల డాంటీకి నిద్రాభంగమయింది. తూటజానికి విరుద్ధస్థిత్వాలవలె తట్టిబుతలు, సుమగూడుతున్న మేఘాల భయంకర స్వరూపాన్ని వెలిగింప చేస్తున్నాయి.

డాంటీ ట్రెబోలెక్ ద్వీపాన్ని చేరువ్వు గ్రహించాడు. నిద్రనం, నిరాశ్రయమైన ఈ ద్వీపంలో తలదాచుకోడానికి చోటు లేదని డాంటీకి తెలుసును. అందువల్ల తుపాను పోగానే మళ్ళీ సముద్రంలోకి చూకి, లెమార్ ద్వీపానికి ఈడుకుని వెళ్లాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. అది కూడా ఆశ్రయం దొరకని ద్వీపమే. కాని పెద్ద

చెందువల్ల విశ్రాంతికి అనుకూలంగా ఉంటుందనుకున్నాడు. పక్కల అంచు తేరి, కింద నీచనివ్వగల ఒక కొండదరి చేరి, అంతకంతకు తీవ్ర మాతున్న తుపానులో దాంటి తలదాచుకున్నాడు.

దీప్తపంతు కంపించిపోతున్నట్లుంది. అతడును కట్టు తెగిన పడమూదిగా దీప్తపం సముద్రంలో తేలిపోతుందన్నట్లుంది. పెద్ద ముడిగుండంలోనికి లాక్కుపోతుందనిపిస్తున్నది.

ఇంతలోనే ఆకాశాన్ని ఒక్క వేటున చీల్చినట్లు పెద్ద మెరు పాకటి మెరిసింది. ఆ మెరుపు వెలుగులో, దానికి మెలుదూరంలో ఒక చిన్నబోటు కనిపించింది. చేపలుపట్టే పల్లవాసులకు చెందినది కాబోలనుకున్నాడు. అది కల్లోల సముద్రంలో, నిస్సహాయంగా కెరటాలపై ఆకువలె తేలిపోతోంది. అకస్మాత్తుగా మాయమైనట్లు మాయమై, ఇంతలోనే ఒక తిరంగగళిఖరం పై తేలి కనపడుతోంది. మళ్ళీ దూసుకుపోయి మాయమైపోతోంది.

దాంటి గొంతెత్తి బిగ్గరగా పిలిచాడు. సంజుచేశాడు. మళ్ళీ మెరుపు మెరిసింది. బోటులో నలుగురు నావికులు తెరచాప కొయ్యను, పగ్గాలను ప్రాణపణంగా పట్టుకున్నట్లు దాంటి చూశాడు. అయిదో నావికుడు విరిగిన చుక్కాని స్వీకరించాడు. కొయ్యనంటిన తెరచాప చినికి తూట్లుపడి ఉంది. గాలి జోటులో దెబ్బపడటంతోంది. చివరికి కొయ్యను కట్టిన బంప విరిగి, గోటు నిశాంకకారంలో అంతర్ధానమయింది.

వెంటనే పలుపలు శబ్దం. దానివంట ఆర్తనాదాలు వినవచ్చాయి. మరొక మెరుపులో బోటు ముక్కలైనట్లు దాంటికి కనపడింది. చెక్కలు వెదచల్ల బడిన తరంగాలలో దీవముఖాలు, పైకి చాచిన చేతులు కనిపించాయి. తిరిగి అంతా అంకకార బంధురమయింది. ఆ ఘోరదృశ్యం మెరుపువలెనే ఇట్టే మాయమయింది.

జారుతున్న ఒక రాత్రిపైన చెరబడి దాంటి కనురెప్పలు చాల్చుక చూస్తున్నాడు. శ్రద్ధగా ఆలకించాడు. ఇప్పుడు ఏ ఆర్తనాదాలూ వినరాలేదు. ఎవరూ కనిపించలేదు. ఆర్తనాదాలు, ప్రాణాలకోసం పోరాటం అంతమయినాయి. తుపానుగాలి గర్జన మాత్రమే వినపడుతోంది.

క్రమక్రమంగా వాయుఘోషణ క్షీణించింది. పెద్ద మబ్బులు పడమరకు సాగిపోతున్నాయి. నీలికాశం, మణుకు మణుకు శబ్దంపై నక్షత్రాల కాంతి క్రమంగా కానవచ్చాయి. తూర్పున అకాశం అంచులలో ఎర్రని కాంతిపుంజం తెలిసీలీమబ్బులమధ్య వ్యాపించ నారంభించింది. తొలి కాంతులలో నాట్యమాడుతున్న తరంగాలగళిఖరాలు హేమకిరీటాలు ధరించాయి.

తెల్లవారింది. ఈ అద్భుత దృశ్యాన్ని చూస్తూ, దాంటి మౌనం వోయి, నిశ్శబ్దమైన నిలబడిపోయాడు. అతడు జన్మలో మొట్టమొదటిసారిగా ఇటువంటి దృశ్యాన్ని చూస్తున్నట్లుంది. చిరకాల నిర్బంధంలో ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని, అద్భుత దృశ్యాన్ని మరచి నట్లుంది అతనికి. ఇఫ్ కోట రాద్రాకారాన్ని పరికించాడు. సముద్రమంతా కలయ చూశాడు. సముద్రగర్భంలోనుంచి లేచి నిల్చి, తీవిగా సముద్రాన్ని ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్లుంది దుర్గం. ఉదయం బహుళం అయిదు గంటలై ఉంటుంది. సముద్రం ప్రంతాతమాతున్నది.

దాంటి ఇలా అనుకున్నాడు: "ఇంక రెండుమూడు గంటల్లో శైలి నాగడికి వెడతాడు. పాపం నామిత్రుని శిరంకనిపిస్తుంది. అది చూసి నాకోసం వెతుకుతాడు. కేటానేని అందర్నీ పిలుస్తాడు. అప్పుడు పడకపక్క రంధ్రమూ, సారంగమూరనూ బయటపడతాయి. నన్ను సముద్రంలోకి విసిరినవాళ్లని పరిక్షేపిస్తాడు. పడి నప్పుడు నేపట్టిన కేకను వాళ్లు వినేఉంటారు. నైసికత్వి నింపు

కుని బోట్లు బయలుదేరతాయి - పరాదైవ నిర్వాహ్యుని వెతకడానికి. అట్టేమూరం పోలేడునుకుంటారు. ఫిరంగి మోగుతుంది. ఒంటిపైన బబ్బలైనా లేక, ఆకలితో మాడుతూ తిరిగే ఏమునిపికి ఆశ్రయ వివస్థ కూడదని తీరవాసులందర్నీ ఫిరంగిమాత హెచ్చరిస్తుంది. మార్చేల్స్ బోలీసులూ గూఢచారులూ తీరప్రాంతమంతా గాలిస్తారు. ఇఫ్ కోట గవర్నర్ సముద్రంపైన నన్ను వెంటాడతాడు. సముద్రంలోనూ, తీరప్రాంతంపైనా అందరూ నన్ను చుట్టుముట్టి పట్టుకుంటారు. అప్పుడు నాగ తేమాతుంది? ఇరవై ప్రాంతలకోసం ఆశపడే ఏగ్రెతోన్నా పట్టి ఇవ్వకమానడు: నా కింక బలమంతా పోయింది, ప్రైవ్యంనశించింది. ఉపాయం తోచడంలేదు. అయ్యో భగవంతుడా! నే ననుభవించిన క్షేమం చాలదా? అసమర్థుడనైన నన్ను కాపాడలేవా?"

దాంటి భగవంతుని దీనంగా ప్రార్థిస్తున్న ఈ సమయంలోనే, పామెగ దీప్తపంతు ఒక చిన్న ఓడ కనిపడింది. దానికి మూడు తెర చాపలున్నాయి. దాంటి అనుభవంకల నావికుడు. అది జనోవాలో నిర్మించ బడినదని ఇట్టే గ్రహించాడు. మార్చేల్స్ నించి వెళ్లిపోతోంది. దాంటి ఇలా అనుకున్నాడు: "పరారీ బ్రేదినీ తెలుసుకుని మార్చేల్స్ కి తీసుకువెళ్లి ఒప్పుగిస్తార నే భయమే లేకపోయినట్లయితే, అరగంటలో వెళ్లి ఆ బోటు నందుకోగలవాడినే. ఇప్పుడేం చెయ్యడం! వాళ్లకి నెప్పదానికి ఏకధ అల్లను? వాళ్లు వ్యాపారం మిషతో తీరసమీపాన తిరిగే సముద్రపు దోంగలు కావచ్చు. అక్రమవ్యాపారులు కావచ్చు. లాభంలేదనుకుంటే నన్ను ఆ మ్యెయ్యగలరుకాని దయచూపించరు. ఇంకా కోటఫిరంగి మోగలేదు. ఇప్పటికేమీ అయిపోయినదే. రాత్రి సముద్రంపాలైన బోటులో నావికుడినని చెప్పకోవచ్చును. అవును. అదే మంచిది వంట నే వెళ్లాల్సి."

దాంటి రాత్రి బోటుకనపడిన దిక్కుచూశాడు. చూసి కంపించిపోయాడు.

ఒక రాత్రి అంచున చిక్కుకున్న స్థితిలోపి ఒకటి కనపడింది. అది రాత్రి కనపడిన నావికులలో ఒకడు ధరించి ఉండాలి. విరిగిన బబ్బ చెక్కలు పక్కనే నీటిలో తేలుతున్నాయి.

దాంటి సముద్రంలోకి దూకి పోవడంకంటే ఈదుకు వెళ్లాడు. అది అతనిని తలపై ధరించి ఒక బబ్బ చెక్క పట్టుకుని, జనోవా పడవదిక్కుగా ఈదాడు వెళ్ళాడు.

"ఇంక ఘరవాలేదు" అనుకున్నాడు దాంటి. ఈ భావం స్థిరపడ్డంతోనే అతని కెక్కడలేని బలం వచ్చింది. ఆ చిన్న ఓడ ఇఫ్ కోటకి, ప్లానీర్ దీపస్రంభానికి. మధ్యగా వెడుతోంది. క్రమంగా దాంటి నీటిపైతేలి, లోపి తీసి ఆడించి, సంజుచేశాడు. కాని ఎవరూ చూడలేదు. ఓడ మరొకదిక్కుగా వెడతోంది. బబ్బ చెక్క తెచ్చుకున్నందుకు సంతోషించాడు. నీరసించి ఉన్నందువల్ల ఇటువంటి సహాయం లేకపోతే ఓడని సమాపించే వరకూ నీటిలో నిలవలేకపోయేవాడే. ఓడ దాటిపోతే తీరమైనా చెరలేకపోయేవాడే. ఒకసారి ఓడ ఆగి అతనివంక వస్తున్నట్లు తోచింది. కాని ఇంతలోనే మళ్ళీ దూరంగా వెళ్లిపోతోంది.

దాంటి ఈమారు మళ్ళీ నీటిపైకి లేచి లోపిపైతి ఉపాడు. బిగ్గరగా పిలిచాడు. సముద్రదేవత ఎవరో విలపిస్తున్నట్లుంది ఆ పిలుపు. ఈమారు నావికులు అతని పిలుపు విన్నారు. అతన్ని చూశారు. వెంటనే చుక్కాని తిప్పి ఓడని దాంటిదగ్గరికి నడిపారు. ఓడమీది

★ ఆది - ఇది ★

ప్రాస్సులో తటస్థవాదం

‘ప్రా’ కృష్ణమాల మధ్య బిగిసి న విభేదాలను సడలించటానికి ప్రాస్సు తీవ్రంగా ప్రయత్నించాలని ఎవరన్నా అంటే, వారిని అపాయకరమైన “తటస్థవాదులు” గానూ, లేక, “మారువేషం” వేసుకున్న కమ్యూనిస్టులుగానూ భావిస్తున్నారు..... కాని ఫ్రెంచి తటస్థవాదాన్ని నిర్లక్ష్యం చెయ్యడమంటే ఈరోజున ప్రాస్సులో గల ఉద్యమాలన్నీ టిలోకి ముఖ్యమైనదాన్ని నిర్లక్ష్యం చెయ్యడమన్న మాట.....

మాత్రి నెలారంభంలో పారిస్ లో కల్లా పెద్దదైన ఒక సభాభవనంలో ఒక సభ జరిగింది. హేలంత్ క్రిక్కిరిసిపోయింది. ఫ్రాన్స్ లో ‘పాపులర్ ఫ్రంట్’ స్థాపకులలో ఒకడూ, ఇప్పుడు ఫ్రెంచి కాసన సభలో కమ్యూనిస్టీలైన వామపక్షంలో ఒకదాని ప్రతినిధి అయిన ప్రాఫెసర్ రిచే ఉపన్యసిస్తూ ఇలాగన్నాడు. “1984 ప్రాంతాల్లో దేశమంతటా ప్రబలంగా వ్యాపించిన ‘పాపులర్ ఫ్రంట్’ ఉద్యమంలాగానే నేటి తటస్థవాద ఉద్యమంకూడా ప్రబలం కాగలదని ఆశిస్తున్నాను.”

విచిత్ర మేమిటంటే, క్లాడ్ బోర్గావంటి ఖచ్చితమైన కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేకులూ, ‘వామరంగంలో మనకు శత్రువులు లేరు’ అని నివదించే పియర్ కాట్ వంటి వాళ్ళాకూడా తటస్థవాద రంగంమీద ఏకమై నిలబడ్డారు.

ఈసభలో ముఖ్యంగా గమనించదగిన అంశాలివి: అట్లాంటిక్ ఒడంబడిక విధానాన్ని జర్మనీ పునరాయుధీకరణంతో పాటు ఇంకా ఇలాగే కొనసాగిస్తే యుద్ధం తప్పక వస్తుంది; తత్ఫలితంగా ప్రాస్సు నేల మట్టమాతుంది. ఈముక్కలు సభలో ఉపన్యసించిన ప్రతిఒక్కడూ చెప్పాడు.

జేక్వీన్ నానెట్ లాంటి వారు కొందరు ఇలా చెప్పారు: ఆర్థికంగా ప్రాస్సు అమెరికామీదనే ఆధారపడి ఉండాల్సిన అవసరమేమీలేదు. దానిబదులు ఫ్లెరింగ్ ప్రాంతం తోను, కొంతవరకూ తూర్పు యూరప్ తోనూ సంబంధం పెట్టుకోవచ్చు. మార్గం పథకంకింద మనకు వచ్చేది మనజాతీయాదాయంలో నూటికి రెండువంతులుమాత్రం ఉంది. ఇండో చైనాలో యుద్ధంకోసం

చాలా ఖర్చుచేస్తున్నాము. ఈయుద్ధం మానుకుంటే ఆరేండు వంతులూ అమెరికానుంచి తెప్పించుకోవల్సిన అవసరం పోతుంది. ప్రాస్సుకు దేశస్వాతంత్ర్యం ఈ రెండు వంతుల ముష్టికంటే విలువైనది.

గిల్లెస్ మార్టిన్ అనే ఆయన ఇలా చెప్పాడు: దేశంలో ప్రస్తుతం జరగబోయే ఎన్నికల విధాన సంస్కరణకు అంతరార్థం ఏమిటంటే కమ్యూనిస్టులకు బలవచ్చే అవకాశాలు తగ్గించడమే. ఆతరువాత ఆపార్టీని నిషేధించటానికి పిలువంటుంది. కాని ఈపద్ధతివల్ల కార్మికులు మరింత నిర్దాక్షిణ్యంగా దోమకొ బడటం, కమ్యూనిస్టులు బలపడటం మాత్రమే జరుగుతుంది.

పియర్ కాట్ అనే ఆయన ఇలాగన్నాడు: మిలిటరీ దృష్ట్యా మాస్తే ప్రాస్సుకు స్నేహితులు లేకపోతే వచ్చే కొత్త అపాయమేమీలేదు. ఇక్కడికి రాబోయే ఆకాశాద్రిమంది అమెరికన్ సేనలు ఎలాగూ రష్యన్లను ఆపలేవు. వైగా ఆసేనలు రావటంమూలంగా రష్యన్లను రెచ్చగొట్టి నల్లవుతుంది. అంతేగాదు; అమెరికన్ సేనలు ఎంత వేగంగా పిరినీస్ పర్యంతాలవేవు తోక జాడించగలవో, అంతే వేగంగానూ ఫ్రెంచిసేనలు వాటి మానాన వాటిని వదిలేస్తే పారిపోగలవు. ఫ్రెంచి - అమెరికన్ సంబంధం మొహంమొత్తింది. ఎంత త్వరగా విడాకు లిచ్చుకుంటే అంత మంచిది..... ప్రాస్సు అటు రష్యన్ కూటమికి గాని, ఇటు అమెరికన్ కూటమికి గాని చెందకుండా స్వతంత్రంగా ఉండాలి. గతసంవత్సరంలో ఇలాంటి స్వాతంత్ర్యమే గనక ప్రాస్సుకు వుంటే, మనం నెహ్రూనే సమర్థించి వుండేవాళ్లం. అప్పుడు ఆసియాలో కొంతి కాపాడబడేది; మన ప్రతిష్ట ఎంతో పెరిగి వుండేది.

ప్రాస్సులో బలపడుతున్న ఈ తటస్థవాద ఉద్యమాన్ని ఒక్క ‘మాండ్’ పత్రిక తప్పిస్తే మిగతా పత్రికలన్నీ తూర్పారబడుతున్నాయి. అయినప్పటికీ అన్ని తరతుల ప్రజలూ ఈ ఉద్యమంపట్ల సానుభూతి చూపుతున్నారు...

(న్యూస్ టేబ్లెస్ మన్ ఎండ్ నేషన్ లో ఆల్ గ్యాంపర్ వర్)

అమెరికా—బ్రిటన్:

చాలామంది బ్రిటిష్ వారు, ఆక్షుట కొస్తే చాలామంది యూరపియన్లు, అమెరికాకు అవపాతడపా ఎందుకు వ్యతిరేకిస్తావుంటారంటే—1965 నుంచి అమెరికన్లకు యుద్ధమంటే ఎక్కడో “వెయ్యమడల” అవతల జరిగే వ్యవహారమైపోయింది. కాని

యూరపియన్లకు ముఖ్యంగా 1945 నుంచి యుద్ధము సంపూర్ణవిధ్వంసనానికి పర్యాయపడమై పూరుకుంది. తన బలవత్తమమైన రాజ్యం గనక తన ఇష్టం వచ్చినచోట స్థావరా లేర్పరచుకోటానికి, ఆటంబాంబర్లను అతే పెట్టడానికి హక్కున్నట్లుగా అమెరికా మాట్లాడుతోంది. బ్రిటన్ ను అమెరికన్ ‘విమానవాహకనౌక’ కింద జమకట్టి మాట్లాడటం అమెరికన్ సేనాధిపతులకు అలవాటయిపోయింది. బ్రిటిష్ ప్రజలను ఖర్చు పెట్టి చూడవలసిన వస్తువులుగా వాళ్లు పరిగణిస్తున్నారు. ఈ వైఖరిని గమనించే బ్రిటిష్ ప్రజలు అమెరికాపద్ధతులకు ప్రతిహతిస్తున్నారు. బ్రిటిష్ ప్రజల్లో అధిక సంఖ్యాకులు కమ్యూనిస్టువ్యతిరేకులు. కాని రష్యా కమ్యూనిజిజమ్ ను వ్యాపింపజేయటానికి మిలిటరీ దురాక్రమణ పద్ధతులను అనుసరించదనీ, అందుకు పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థలోని ఆర్థిక, రాజకీయవైరుధ్యాల్తో ఉపయోగించుకుంటుందనీ వారు నమ్ముతారు. ప్రపంచాన్ని కమ్యూనిజిజమ్ బారి నుండి రక్షించటానికి మిలిటరీ ‘క్రానీడ్’ (మతయుద్ధం) ప్రారంభించాలనే మెకార్థర్ అనుయాయులను ఇందుకే పిచ్చివాళ్లకింద జమకడతారు బ్రిటిష్ ప్రజలు.

(కింగ్ స్టే మార్షన్.)

రష్యా. అమెరికా

పైకిగాదు, పందెం...

ఇటీవల తన నూనెగలను 8,20,00,000 డాలర్లకు అమ్మున లాస్ ఏంజిలిస్ ను వరకుడు ఆండ్రా టి. జెర్మిన్ ప్రపంచావకంఠకూ సవాలు చేశాడు. 1951 లో రష్యా అమెరికాపైకి యుద్ధానికి వస్తే లక్ష డాలర్లు పందెం కాస్తాననీ, 1952 లో యుద్ధానికివస్తే 2 లక్షల డాలర్లు కాస్తాననీ, ప్రపంచంలో ఎవరైనా తన కెదురుకాయ వచ్చుననీ, ఎట్టి నిబంధనలూ లేవనీ, ప్రభుత్వ కాఖ తమ న్యూడీల్ విధానాలను అమలు చేయడానికిగాను రష్యాయుద్ధ భయాన్ని పెంపొందించడం మాస్తే తనకు వినుగత్తుతున్నదనీ, తాను పందెంలోగలిస్తే ఆడిబ్బు లాస్ ఏంజిలిస్ లోని బాలబాలికల స్కూల్ దళాలకు ఇస్తాననీ ఆయన అన్నాడు.

—న్యూస్ ఏజెంట్.

అల్లుళ్ళ కోరికలు

శ్రీ సింగరాజు లింగమూర్తి

గాది భానుని లేత కిరణాలు అప్పుడప్పుడే భూమిమీద పడుతున్నాయి. నూతనోత్సాహంతో తల్లులు పిల్లలకు తలంటుపోసి, కొత్తదుస్తులు కట్టబెడుతూ, పెద్దల్ని తొందరగా తెలుపుకొని నలుగురు రండని మందహాసంతో పిలుస్తున్నారు. అత్తగారింట్లకు బస్సునుంచి వచ్చిన కొత్త పిల్లలకు కాఫీ తాగితలంటి పోసుకుంటామని గదిలోకి వచ్చి పిలచిన ప్రియురాలండ్ర కొంగులు పట్టుకొని లాగుతున్నారు. “అబ్బ!... ఉండండి... ఎవరో వస్తున్నారు.” అంటూ, నవవహులు తారు తొందరలతో పెరటిలోకి పోతున్నారు. “అయ్యో... ఇవేం నాగరికాతే... ..వేప్రసాదం తినడం కాఫీ పుచ్చుకుంటారుటే?” అని ఆశ్చర్యంతో తల్లులు, నాయనమ్మలు చెక్కిట చేయి జేర్చుకుంటున్నారు. “పండక్కిని మీ నాన్న నాకోసం ఏం తెచ్చారు?” అంటూ కొంతమంది ఘరాణా అల్లుళ్లు తలంటుకు ముందే విషయసేకరణకై భార్యలను పిలిచిస్తున్నారు. ఇంటి యజమానులు...ందంతో మామిడి తోరణాలు గుమ్రాలకు కడుతూ, అల్లుళ్లను సరిగా కనిపెట్టడం ఇంటిల్లిపాదనీ హెచ్చరిస్తున్నాడు.

శ్యామల చిరునవ్వుతో, ఆర్థ్యదృక్పథంతో, వయారంగా గదిలోకి వచ్చి, “ఇంకా సిగరెట్ తాగుతూ పడుకున్నారే?... లేచి నలుగురికి రండి,” అంది తియ్యని కంఠంతో.

“రాత్రి దొరసానిగారి దర్శనం కాలేదే?” అంటూ రామారావు సాదరంగా చేతులు జాపాడు. శ్యామల మందహాసంతో వెళ్లి అతని ప్రక్కన కూర్చుని, “ఇల్లంతా సందడిగా ఉంటే గదిలోకి ఎలా రానా?... మా అక్కయ్యతో, చెల్లాయితో మాట్లాడుతూ పడుకుంటే అక్కడే నిద్ర పట్టింది... ఇన్... అబ్బ!... ఉండండి... ఎవరైనా గదిలోకి వస్తారు.” నును సుకు

దొంతరలతో కొంచెం దూరంగా జరిగింది.

“మీ నాన్న పండక్కి ఏం తెచ్చా జేమిటి అల్లుళ్ళకు?”

“ఇంకేం తెస్తారు..... కొత్త బట్టలు పెద్దాపురంవి తెచ్చారు.”

“నాన్నెన్ను...బట్టల కేంలే.....అవి మామూలేగా. ఈ పండక్కి రిఫ్టువాచీ కొని వెడతా నన్నారగా, నా కామధ్య వ్రాసిన ఉత్తరంలో?”

“నిజమే!... వ్రాశా రనుకోండి..... డబ్బు పెగలేదట... అందుకని ఈసారి ఎప్పుడైనా కొంటా నున్నారు.”

రామారావు ఇవా సేం మాట్లాడకుండా కూర్చున్నాడు. అతని మొహంలో వెనకటి ఉత్సాహం లేదు. శ్యామల భర్త మొహంలోని మార్పును కనిపెట్టకపోలేదు. సానునయంకోసం, అతని ఒళ్ళో వారి, తన చేతుల్ని అతని మెడకు చుట్టేసి, అతని మొహం తన పైపుకు వంచుకో ప్రయత్నించింది. రామం ధుమధుమలాడుతూ, ఆమె చేతుల్ని విడదించుకున్నాడు. శ్యామల చిన్నబోయిన మొహంతో ఆవ్యక్తంగా అతనివంక చూచింది. “శ్యామా!... అల్లుడి గారిని తొందరగా రమ్మనమ్మ!” అంటూ మధ్యహాలులోంచి తల్లి పిలిచింది. “ఇవా లేచి రండి.” అంటూ చిరునవ్వుతో, శ్యామల గదిలోంచి బైటికి వెళ్లింది. అచిరునవ్వులో వన్నెల విరియలేదు. అమృతం వర్షించలేదు. కేవలం తెచ్చిపెట్టుకున్న చిరునవ్వు అని రామావూపు గుర్తించకపోలేదు.

భార్య దగ్గరవెలితిగా మాట్లాడానా అని రామం ప్రశ్నించుకున్నాడు. ఇందులో వెలితి ఏముంది?... తనకు రిఫ్టువాచీ కొనుక్కునే కేక్కి లేక, కొనిపెట్టుమని మామగారిని దేవిరించలేడే... అయినే స్వయంగా కొని వెడతా నన్నాడుగా; అందుకోసం రిఫ్టువాచీ తెచ్చారా అని అడిగాను. తప్పేముంది? అని సమర్థించుకున్నాడు. శ్యామల లేలేదన్నంతమాత్రాన రెండు కోపం దకటానికని రెండు చేతలూ కవాటానికి ఇరు

రావాలి? మామగారు తనకు రిఫ్టువాచీ కొంటానని ఉత్తరంలో వ్రాయకపోతే కోపం వచ్చేది కాదేమో! ఆయన అలా వ్రాయడంమూలానే తను మిత్రుల కందరికీ గొప్పగా చెప్పుకున్నాడు. శేపు రిఫ్టువాచీ ఏదని ఆ మిత్రులంతా అడిగితే తనేమని సమాధానం చెప్పాలి? నలుగురిలో నగుబాట్ల పని అవుతుండే, అనే అభిమానంవల్లనే తనకు కోపం వచ్చింది. ఆ కోపంవల్లనే, ఆ అభిమానంవల్లనే తనను పెనవేసిన శ్యామల నుమకోమల హస్తాలనువిడిచిచిక్కోటాడు. పాపం!... శ్యామల ఎంత నొచ్చుకుందో? ఛీ...ఛీ... ఇందులో తన తప్పు రవ్వం తెన్నా లేదు. తను ఇంటి అల్లుడు. అందులో పెద్దల్లుడికంటే, తను ప్రతిదానిలోనూ గొప్పే. గట్టిగా రిఫ్టువాచీ కావాలని బెట్టుచేస్తే, మామగారు ఒణుక్కుంటూ కొనిస్తాడు. పోనీ రిఫ్టువాచీ తనే కొనుక్కుని, మామగారు కొనిపెట్టారని అందరితో చెప్పుకుందామంటే, తండ్రి డబ్బివ్వడు. ఇప్పుడు రిఫ్టువాచీ లేదే జరగదా అంటాడు. రిఫ్టువాచీ లేకపోవడం తనకు ఇబ్బందిగానే ఉంది. టైం తెలియకపోవడంవల్ల కాలేజీకి వెళ్లడం ఆలస్యమాతున్నది. ఏమైనా సరే మామగారిచేత రిఫ్టువాచీ కొనిపించుకోవాల్సిందే” అనే ఆలోచనలతో మంచంమీద కూర్చుని, రామారావు సిగరెట్ కాలుస్తున్నాడు.

ఇంతలో పనేళ్ల మరదలుపిల్ల గదిలోకి వచ్చి, “అక్క రమ్మంటున్నది బావా, స్నానానికి” అంది. రామం సిగరెట్ పొగ గుప్పన వదులుతూ, “తలంటి పోసుకోనని చెప్ప” అన్నాడు ముక్తసరిగా. మరదలు గిరుక్కున తిరిగి వెళ్లిపోయింది.

రామం తిరిగి ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఇంకా కూర్చుంటే బలవంతం చేస్తారని ఊళ్ళోకి వెడదామనుకున్నాడు. వెంటనే లేచి చొక్కా వేసుకున్నాడు. ఇంతలో శ్యామల గదిలోకి ప్రవేశించింది. రామం మానంగా కాళ్ళకి చెప్పులు వేసుకున్నాడు. అతనికి కోపం వచ్చినట్లు శ్యామల బాగానే తెలుసుకుంది. అవడానికి ఆమె పట్టెటారిడే అయినా, విద్యాగంధంలేని అమాయక కాదు. విజ్ఞానం, నాగరికత అలవరచుకున్న సుందరి. పట్నంలో పినతండ్రి గారింట్లో ఉండి నాలుగో ఛారంవరకూ చదువుకుంది. రామారావుకు తనంటే ప్రాణం అని తెలుసు. ఈ స్వల్ప విషయానికి కోపం తెచ్చుకుంటాడని ఆమె కలలో కూడా అనుకోలేదు.

శ్యామల అతణ్ని ప్రసన్నం చేసుకుంటే తన కోపం దకటానికని రెండు చేతలూ కవాటానికి ఇరు

ప్రక్కలా అడ్డం పెట్టి, “తలంటి పోసుకుంటానికి రమ్మంటుంటే దొరగా గెక్కడికంటే ప్రయాణం?” అని కిలకిల నవ్వుతూ ఆడ్డంగా నిలుచుంది.

మూలకప్పుడైతే రామం పరవశుడై చిలిపిచేష్టలతో ఆమెను కాగిట చేర్చుకునేవాడు. కాని ఇప్పుడు తను లొంగితే తేలిక అయిపోతాననే అభిమానంలో అటువంటి తొందరపాటు చెందలేదు. “నాకు తలంటి వద్దు గిలంటి వద్దు, దారిలో శే” అన్నాడు విసుగా. ఇహ లాభం లేదని శ్యామలకు తెలుసు. “నన్ను నలుగురిలో అవమానించి, పండగపూట ఏడిపించదలచుకున్నారా?” అని ప్రశ్నించింది నూటిగా అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ. అతడు ఆమెవంక చూడలేకపోయాడు. ఆమె ఇలాగ అంటుందని అనుకోలేదు. “నిన్ను నేనెందుకు అవమానిస్తా... రేపు నలుగురి స్నేహితుల్లో నాకే అవమానం,” బింకంగా అన్నాడు.

శ్యామల ఒక నిమిషం ఆలోచించింది.

“సరే... పండ్లకి మీరు నాకేం తెచ్చాగో చెప్పండి?” అంటూ శ్యామల కొంటిగా నవ్వింది. మనస్ఫూర్తిగా శ్యామల అన్నమాట కాదిది. దానితో అతను రాజీకి వస్తాడనుకుంది. ఈ ప్రశ్న అతనికి శత్రువు విసిరినట్లే అయింది. అతడు తిరిగి ఆలోచనలో పడ్డాడు. నిజమే తను భార్యకే మీ తేలేదు. తన స్నేహితులంతా, పెళ్లాలకు పండ్లని నగలా, నాణెలా, చీరలా, టాయిలెట్ సామానా కొనుక్కుపోయారు. తను కనీసం ఒక రిబ్బన్ అయినా తేలేడు. ఏమైనా కోరికకి తీసుకువెళ్ళమని తన తండ్రికూడా చెప్పలేదు. తల్లికింటే చెప్పేదేమో? కాని, తల్లి చిన్నప్పడే దాటిపోయింది. రామం తన తెలివి తక్కువకు నొచ్చుకున్నాడు. కాని, ఎందుకూ కొరగాని అభిమానం పొడుచుకు వస్తున్నది. తనను భార్య ఇలా ప్రశ్నించడం సహించలేకపోయాడు. కాదు కాదు..... తనది నిజంగా శుద్ధ తప్పని మళ్ళీ అనుకు

న్నాడు. ఏదో ఒక సమాధానం చెప్పాలి కదా అని, “పండ్లకి అల్లుళ్ళకి, మామళ్ళకి వస్తువులా, బట్టలా ఇస్తుంటే, పైగా మేం తెచ్చే ఆచార మెక్కడిది?” అన్నాడు.

ఇంతలో, “ఏమిటరా మీ సంఘర్షణ?... ఇంకా నీవు తలంటి పోసుకోలేదుటోయ్?” అంటూ వీధిలోంచి లోపలికి వస్తున్న మామగారు అన్నాడు. “ఏమీ లేదు నాన్నా!.. తలంటికి రమ్మంటుంటే ఏమిటో మామల పెట్టుకు కూర్చున్నారు.” అంది శ్యామల.

రామారావు భార్య సమాధానానికి తెల్లబోయాడు. మామగారితో జరిగిన సంగతంతా చెబుతుండేమా ననుకున్నాడు మొదట. శ్యామలలో ఇంత శేర్పరితనం ఇమిడిఉందా అనుకున్నాడు. ఇహ తప్పదనుకొని తలంటికి తయారై వెళ్లాడు.

* * *

దినకరుని ప్రచండ కిరణాలతో పువ్వు వేడెక్కింది. దానికి సహపాతిగా వెచ్చని గాలి వీస్తున్నది. పండుగ భోజనాల భుక్తి



యాసంతో అంతా విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు.

రామారావు భోజనాలముందరకూ డాముక్తసరిమాలలతోనే గడిపాడు. అతని ప్రవర్తనకి ఇంటిల్లిపాదీ కారణమేమిటా అని ఆశ్చర్యపడ్డారు. ఎప్పుడు అత్తవారింటికి వచ్చినా చలాకీగా ఉంటుండేవాడు. మరదలితో సరాగాలాడేవాడు. పట్నం సంగతులూ, ప్రపంచంలోని వింతలూ బావమరదులకు ముచ్చటగా చెప్పేవాడు. ఉన్నన్ని నాళ్ళూ, శ్యామలతో కేరింథలాడుతూ కులాసాకబుర్లతో గడిపేవాడు. కానీ ఈనాటి అతని ప్రవర్తన ఎవరికీ అర్థంకాలేదు. శ్యామలకు తెలియకుండా ఉంటుందా అని, ఆమె తల్లి, అక్కగారూ ప్రశ్నించారు. కానీ, శ్యామల విషయం విశదపరచకుండా మాటతప్పించింది. “ఏమిటోయ్... అలా ఉన్నావు?” అని రామారావును మామగారూ, తోడ్బట్టడూ ప్రశ్నించకపోలేదు. “అబ్బే!... ఏంటేదండీ... ఇక్కడేం తోచడంలేదు” అని రామారావు లేని ఉత్సాహాన్ని ప్రదర్శించాడు.

భోజనానంతరం రామారావు గదిలో మంచంమీద సిగరెట్ తాగుతూ పడుకున్నాడు. ప్రొద్దుటి సంఘటనలే ఇంకా అతను నెమరువేస్తున్నాడు. శ్యామల బుద్ధి పూర్వకంగానే ఎదురుసవాలు చేసిందనుకున్నాడు. అయినా ఇందులో సవాలేముంది? తను కచ్చితంగా నిలదీసి అడగడం, కోపంగా భీష్మించుకోవడమే శ్యామల తన నావిధంగా ప్రశ్నించడానికి అవకాశం కల్గిందని కూడా అనుకున్నాడు.

తను ఇంటిలో జరిగినదంతా మరచిపోయి, ఎప్పటిలాగా ప్రవర్తిస్తే అందరి హృదయాలు ఆనందంగా, నిశ్చలంగా ఉంటాయని రామారావు నిశ్చయించుకున్నాడు. తను బి. ఏ. చదువుతూఉన్న విజ్ఞాని. ఒక పల్లెటూరి మోటురకం అల్లుడిలాగా తను ప్రవర్తిస్తే, నలుగురూ తనని పోషణగా చూస్తారని కూడా అతనికి తెలుసు. తను అల్లుడిబెట్టుతో అలిగి కూర్చుంటే, ఉళ్ళో నలుగురికీ తెలుస్తుంది. పాపం! శ్యామల నలుగురిలో తలెత్తలేక ఎంత నొచ్చుకుంటుందో? నిజంగా తానావిధంగానే ప్రవర్తిస్తే నలుగురిలో ఆమెకు నగుబాటపనే అవుతుంది. తన్నూలంగా జమెకు తీరని వ్యవకలిగించినవాడవుతానని కూడా రామానికి స్ఫురించింది.

భోజనాలముందర, మామగారు, తోడ్

బ్బని సంభాషణవల్ల, తోడ్బట్టని రాజకీయజ్ఞత, మామగారి విశాలవిజ్ఞానం రామానికి ఆశ్చర్యం కలిగించాయి. అతని అవిజ్ఞానాన్ని తేటతెల్లంచేశాయి. వారు సంభాషిస్తున్నంతసేపూ తను ఆవిషయంలో జోక్యం కలిగించుకోనే లేదు. కాలేజీ పుస్తకాలూ, కాలేజీ గొడవలే తనకి తెలుసుకానీ, రాజకీయాలు తన కేం తెలుసు? అంతర్జాతీయ పరిస్థితులూ, దేశంలోని ఆర్థిక మాంద్యపరిస్థితి తన కేం తెలుసు? ఇవి తెలుసుకోవాలనే జిజ్ఞాస, శ్రద్ధ తన కెప్పుడూ కలగలే దేమని ప్రశ్నించుకున్నాడు రామం. తోడ్బట్టడు చదివించి మెట్రిక్ అయినా, ఎంత విజ్ఞానం సముపార్జించుకున్నాడు? మామగారికి ఇంగ్లీషులో చెప్పకోదగ్గ అనుభవం లేకపోయినా ఎంత విశాల విజ్ఞానం ఉందీ? ప్రపంచరాజకీయాలను ఎంత చక్కగా చర్చిస్తాడు? పల్లెటూరిలో జీవించేవారూ, న్యాయగా నిశ్చింతగా ఉంటారని తాననుకునేవాడు. కానీ, ఈనాడు, మామగారి, తోడ్బట్టని సంభాషణలవల్ల, పల్లెటూరివారి కష్టాలూ, అధికారులు వారిపై జరిపే దౌర్జన్యాలూ రామం తెలుసుకోగలిగాడు.

ఈయేడు మామగారు తాను బడిన కష్టాన్నీ, పంట ఫలితాన్నీ, వచ్చిన ఆదాయవ్యయాలనూ చెబుతూంటే రామానికి విసుగు కలిగించింది. ఇంటి అల్లుళ్లతో ఇవన్నీ చెప్పుకోవడం ఆత్మగౌరవానికి భంగంకాదా అనుకున్నాడు రామం! మామగారు నిష్కల్మషుడనీ, అందరూ తన వారేనని అనుకుంటాడనీ, ఆయనలో ఇంకా శతాబ్దం క్రిందటి అపేక్షలు, అంతఃకరణాలు జీర్తించిఉన్నాయని ఆయనమాటల వల్ల రామం గ్రహించాడు. ఇప్పుడు మామగారు, ఉన్న పరిస్థితుల్లో తాను రిప్పువాచి కోరడం ధర్మంకాదని కూడా నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఇంతలో శ్యామల గదిలోకి ప్రవేశించింది. రామం మానంగా ఆమె ముహూర్తానికి చూచాడు. ఆమె చిరునవ్వుతో అతన్ని సమీపించి, కౌశ్లకి నమస్కరించింది. శ్యామల మొహంలో సిరులు తొణికిసలాడుతున్నాయి. ఆమె నవ్వునవ్వుకు గుంతలు పడిన చెక్కిళ్లు అతన్ని గిరిగింతలు పెట్టాయి. ఆమె కట్టుకున్న ఆ క్రొత్త చీరరంగు, ఆమె శరీరచ్ఛాయకు బంగారానికి మేలిమి జోడించినట్లుంది. అసలే ఆమె పెదవులు దొండ పండు రంగులో ఉంటాయి. అందులో తాంబూలం వేసు

కున్న దేమా, రామాన్ని మైమరపించాయి. ఆమె తోడుకున్న పచ్చజాకెట్టు పైనుంచి చువగవమీదుగా ప్రేలాడే గడియారం గొలుసు తళతళలాట ఆమె సోయగానికి వన్నె పెట్టినట్లుంది. “ఆమె తన భాగ్యరాశి, అందాల తీపే. తన నామె ప్రేమతో పెనవేసప్పుడు విదిలించిపోట్టాడు. ఇప్పుడు నీ తానాపని చేస్తే?” అని రామం ప్రశ్నించుకున్నాడు. ఈ ఆలోచన రాగానే రామం సిగ్గుపడ్డాడు. మూర్ఖంగా ప్రవర్తించినందుకు తనను తాను తిప్పికున్నాడు. ఆమె సున్నితమైన మనస్సుకు నొప్పికలిగించినందుకు తనలోనే క్షమాపణలు చెప్పుకున్నాడు.

శ్యామల భర్త పడే పరితాపాన్ని గుర్తించింది. అతనికి కలిగిన సందేహాన్ని పసికట్టింది.

“ఇంకా క్రొత్తబట్టలు కట్టుకోలేదేమండీ?”, అంటూ అతని ప్రక్కన కూర్చుని, అతని చేతుల్ని, తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది.

“శ్యామా!... ప్రొద్దున నీకు బాధ కలిగించాయి కదూ నా మాటలు?” అంటూ రామం తిప్పుచేసిన పిల్లాడిలా ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. శ్యామల కిలకిల నవ్వుతూ అతని ఒళ్ళోకి వాలిపోయింది. రామం ఆమె మెడలోని గడియారం గొలుసును సరిచేస్తూ మొహంమీద వంగాడు. ఇంతలో శ్యామల చెల్లెలు ఏదో పనిమీద ఆ గదిలోకి వచ్చింది. ఆ దృశ్యాన్ని చూచి, చేతులతో కళ్లు మూసుకొని, “అమ్మ రమ్మంటున్న దక్కా.. బావకి ఫలహారం తీసుకెళ్ళటానికి.” అని కిలకిల నవ్వుతూ, తుర్రున పరుగెత్తింది.

* * *

ఎండ వేడిమి, వెచ్చని గాలి కాస్త తగ్గాయి. కాఫీ ఫలహారాలు ముగించుకొని, రామం, తోడ్బట్టడు, మామగారూ, క్రొత్త బట్టలు ధరించి, పంచాంగ శ్రవణానికి కనిదేవాలయానికి బయలుదేరారు. దారిలో ఎదురుగుండా ఒక ఆసామి కనిపించి, మామ

(28-వ పేజీ చూడండి)

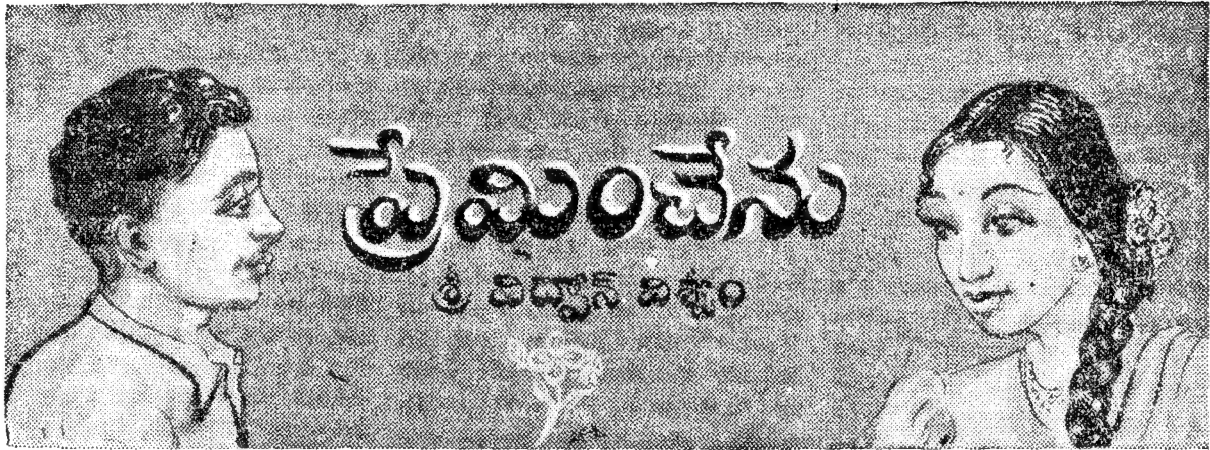
శ్రీ మద్భగవద్గీత

బ్యాఖ్యాత: శ్రీ కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు

ఆరవ ముద్రణము : జల రూ 4-0-0

(ప్యాకింగు, పోస్టేజి రూ 0-9-0)

ఆంధ్రగ్రంథమాల.



8

ఈలోగా ఆమె సొంత ఊరు వెళ్లవలసి వచ్చింది. సెలవు తీసుకుంటూ బలవంతంపై ఉత్తరాలు రాస్తుంటానని ఒప్పకొని వెళ్ళి పోయింది.

ఆమె వెళ్ళాక నే సెంత బాధపడ్డానో చెబితే ఎవరూ నమ్మరు. నమ్మవలసిన అవసరంకూడా లేదులేండి.

ఈమమతేలా, అనురాగాలూ, తద్వారా మనసు పడే యమయూతనలూ ఒకరిని మరొకరికి అర్థం కావు. అనురాగ మనేది మనం ప్రేమించే వస్తువుమైన మాత్రమే ఆధారపడదు. అది కేవలం మనమనసుకు ముట్టుకే చెందినది కాదు. *It exists in subject object relationship.* ఒక వస్తువు అందంగా వున్నంత మాత్రంతో - తనలోని కొన్ని సుజాలతో మాత్రమే ఆకర్షిస్తుందని చెప్పలేము - అలా అయితే అలాంటి వస్తువులు అందరినీ ఆకర్షించాలి. ఆ దెన్నడూ జరగదు. అలాగే నామనసే అన్ని ఆకర్షణలకూ కారణమైతే దేనితోనంటే దానితో నేను సరిపెట్టుకోగలిగిఉండాలి - అది సాధ్యం కాదు.

ఒక మనిషి మరొక మనిషికోసం, మరొక వస్తువుకోసం తనతన పడుతున్నాడంటే, ఒక ఆశయంకోసం ఒక విధానంకోసం తన్నుకుంటున్నాడంటే ఇతరులకు వింతగా విచిత్రంగా కనిపిస్తుంది. కాని వీరుకూడ అలాగే మరో వాటికోసం పరితపిస్తూనే ఉంటారు. కొందరు కొందరికోసం, కొన్నిటికోసం మాత్రమే వేకారుతారు. వేదన చెందుతారు. వాటిసాధనకోసం సర్వస్వాన్ని అర్పించగలుగుతారు. అందరూ అందరికోసం, అన్నిటికోసం ఆందోళితులుకారు, కాలేరు. కాని ఇలాటి తపనలో ఏదో ఒక ఆనంద

మున్నదని, అదే వీరిని ముందుకు నడిపిస్తూ, వస్తుందని అందరూ అంగీకరిస్తారు. ప్రతి వారూ దేనికోసమో బాధపడుతారు. పోరాడుతారు. పరితపిస్తారు. ఉన్న విభేదమంతా తమ పరిసరాలు, పరిస్థితులు, వర్గసంబంధాలు వీటన్నిటిమూలంగా, సంస్కారం విజ్ఞానం వీటిమూలంగాను కొందరు మంచి వానికోసం, కొందరు చెడ్డవానికోసం అల్లాడుతారు. మంచి చెడ్డ ఆ నేవికూడ ఎక్కువమందికి ఆ నే అర్థంలో మాత్రమే వాడుతున్నాను. మన మనసుకు మాత్రమే కాక మనవాటి చాలమందికే ఆశయం, విధానం నచ్చితే అది మంచిదంటాము. కాని ఒక వృత్తి విషయంలో మన మనసు మాత్రమే గీటురాయి అవుతుంది. అప్పుడు మన మనసు కున్న సంస్కారాన్నిబట్టి మన మానంచడంలో తార తారతమ్యం ఉంటాయి.

నే నలాగే ఆమె ఉన్నట్టుండి కనిపించకపోవడంతో ఏదో నానిత్యజీవితంలో ఒక ప్రధానాంగం తెగి పడిపోయినట్టుగా బాధపడ్డాను. ఆ బాధను చెప్పకుని కాస్త ఊరటచెందాలనే ఉద్దేశంతో నే ఒక చక్కని కావ్యం వ్రాశాను. ఎన్నో పాటలు రాశాను. ఎన్నో కథలు రాశాను. వాటిలో నా హృదయంలోని మారుమూలలను దివ్య పట్టి చూపాను. గుండెలో రగులుతున్న కుండపటిని మాటల కందినంతవరకు అభివర్ణించాను.

నా హృదయంలో ముద్రతయ్యేపోయిన ఆమె నవ్వువస్తూ ఆ కావ్యంలో ఎన్ని గీతులూ వ్రాశాను. మరొక అపూర్వ ప్రేమగా భావించాను. నా మనసులో ద్వీవిధ శక్తులమధ్యా - కామేచ్ఛకూ శుద్ధ ప్రేమకూ మధ్య - జరుగుతున్న ఘోర సంగ్రామాన్ని చూపాను.

“కామించిప్రేమించి

కొగిలించుల మంచి
చేమంతినిరులతో
పరులు గుచ్చగ బోదు
చాటమాటల వలపు
చాటు తెలుపగ బోదు
ఏటుపోటుల జెట్టి
హింసించబోగు
ఘాటైన వాంఛా
వికారాలతో మరు
దాటికొ పారిధద్ర
ప్రభల జూప, క
కట్టనంచి మైత్రి
చొక్కటము నేర్పించి, చి
కట్టనండెలోని
అక్కటికంపు గొప్ప చ
కట్టదారి జూపు
నెక్కడి మొవ్వనూలు!
ఎంత తెల్లని పాలు
నా జవరాలు
ఎంత చక్కని వాలు
నా ప్రియురాలు.”

అని నాలో నేను మురిసిపోయాను. నే రాసిన గీతలను పాటలను కవుల సమితులలో, మిత్రబృందాలలో వినిపించి ఆశ్వసించాను.

ఇలా నాప్రేమను సబ్లిమేట్ చేసుకోవచ్చునని ఆశించాను. కొన్ని భావాలను, కాంక్షలను సబ్లిమేట్ చేసుకోవచ్చునని మనశ్శాస్త్రజ్ఞులంటారు. కాని నాకొట్టే కొంత ప్రయత్నించిన తర్వాత విశ్వాసం కుదరలేదు. నా ప్రయత్నంలోపనుని ఒప్పుకునేందుకు నేను సిద్ధంగా లేను.

ఆకలి వలనూ చాల బలియమైన తృప్తలు. అవి సహజవాంఛలు. వానిని తీర్చుకోవాలి. లేదా తీరక ఏడ్వాలి. అంతేకాని వానిని మరోరూపంతో, మరోకార్య మగ్గుతతో తీర్చుకోలేము. ఇందుకై చాల

గొంతుకబంటి గా కూరుమహిమ నా - ఆచార్య
నూతనం మరచిపోలేము. అది పీనిద్వారా
తీర్చు. తాత్కాలికంగా మనం మరచామును
కున్నా అది మరుక్షణమే దొక్కలలో
తన్నుతూంటుంది. ఆచార్యని ఆహారమే
తీర్పాలి - వలపును వలపే తీర్పాలి.

దిక్కువ రకంవారు ఒక ఆహారం దొర
క్కపోతే ఆకలియితే ఏ పుల్లములనో
నాకగలరు. (పేనుభంగ మయితే మరోచోట
వేడిని చలారుకోగలరు. కాని ఆహారం

రాన్ని అనుభవించాలి అని అంత సులువుగా చెప్పలేము. మానవ భావపరంపరకు చెందిన

కాదు ఆ ప్రేమ కోరిక - ఆ ప్రేమ తీసు
 ప్రేమస్తున్న మనిషి ప్రేమను వాంఛిస్తుంది.
 అది కేవలం ఆధ్యాత్మికమూ కాదు కేవలం
 శారీరకమూ కాదు. రెండిటి కలయికా.

ప్రభావో, అనపాజ ప్రవర్తనలలో
మాత్రమే అపుతారు - కాని ఆ బాధను
గూర్చి భార్య నీవానానాలో నీకు

సత్యాంశాన్ని, వాస్తవికతను గుర్తిస్తూ,
దానిని గుండె ఎన్నటికీ రక్తమే కాదు
మరియు కాని బింగులునుండి పోలు కను

అకై కన్నీరు వివేచనం నేర్చుకుంటారు.
 ఇంటి ప్రేమభంగాలకా కరమైన సమాజ
 వ్యవస్థలోని మూలకారణాలకై నేర్పూడి

అలాగే ఆకలితో మాజే ఉత్తముడు తన
ఆకలికే కాక తోటాను తోట్ట
ఆకలిని మూలకారణమైన బాబుల పుత్రుల

సర్వస్వాన్ని సమర్పణ చేస్తాడు.

ఈ తే అర్థం చేసుకోగలరు. బాసలను గూర్చి చదవడం, వివరం వేరు - అనుభవించడం వేరు. జ్యోతిషి గూర్చి, వ్యాపి పరువు గూర్చి

మొట్టమొదటగా పరిశీలించి కనీసం రూ. 500 వరకు ఉంచుకోవాలి. అలాగే ఏదైనా ఒకటి లేదా రెండు సార్లు మాత్రం ట్యాక్స్ చెల్లించడానికి వెళ్ళాలి. ఇప్పుడు మీరు ఏదైనా ఒకటి చేయాలి.

స్తారు. అది నటనకు మించినది కాదని
 ఏమాత్రం నిజమైన సంఘర్షణ వచ్చినా
 తేలిపోతుంది.

అలాగే ప్రేమకోసం, వాత్సల్యంకోసం,
సానుభూతివాక్యంకోసం కూడ ఆరాట పడి
శూన్యహృదయాలతో నిజే అభాగుల

మానవుల హాసములు అవన్నీ అందుబాటులో ఉన్న వారికిగాని, వానిలోని గొప్ప గుణము తెలియక, వేరువోస వేరు జిహ్వాగ్రములు

చని పశువులకూ పురుగులకూ కాని వినిపించదు - వినిపించినా ఆ మూలుగు వారి నొక నికనితనంనికా కలకర పైదొత్తుంది.

ఈ బాధతో కాన్ని నెలలు గడిపాను.
కాని ఆమె నే రాసిన పదిహేను రోజుల

కై నా సరే ఒక ఉత్తరం రాస్తుంటే ది.
అయితే మాయా ఉత్తరాలలో ప్రేమను
గూర్చి గాని, నా హృదయవైకల్యం గూర్చి

గాని ఒక్క అక్షరం లేదంటే మీరు
ఆశ్చర్యపడవక్కరలేదు.
నీకోసం చచ్చిపోతున్నానని ఆమెకు

నాయడంవల్ల లాభం లేదని నే నెఱుగు

ఇగువురనూ పరస్పరం అర్థం చేసుకు
న్నాము - కనీసం అలా అనుకున్నాము.
ఒకరికోసం ఒకరం బాధపడుతున్నామన

డంబా! సంజేహం లేదు. కాని ఆ బాధ
తొలగించేందుకై ఎవరికీ తమ భావాన్ని
మారుకునే యిషం లేదు.

ఆమెకు నేను ప్రేమిస్తున్నానని తెలుసు.
ఆమె ప్రేమించడం లేదనీ నాకు తెలుసు.
కాని పరస్పరం ఫిర్యాదు చేసుకొనే

సితిలో లేము. ఒకరి నొకరు బతిలుమాకు నే
సితిలోనూ లేము. మరి ఆమె తిరస్కారాని
కేదో బలీయమైన కారణముండా

లని మాత్రం అనుమతం వచ్చాను.
తెలిసి తెలిసీ నేను నిరాకరించాక కోప

ప్రేమిన్ము, పైగా ఆ బాధను చెప్పకుండా
నాతో మైత్రి నెంచుకు నెరపుతున్నాడా

టాను. తమ్ము తాము విమర్శించుకొని
సరిదిద్దుకోవాలనే ప్రయత్నం తప్ప,

మా యిద్దరిలానూ మరొకరిపై ఆసక్తిను
రుద్దాలన్న వాంఛ కలలో కూడా కలగ
లేదు. అంతరాంతరాలలో మాలో ఒకరి

కొకరిపై అనుజ్ఞను రాగం ఊరిది నందు
కింతకంటే గొప్ప కారణం ఏం కావాలి?
కాబట్టే ఈ సంగతి నే ఎత్తకుండా ఇరు

పురమూ ఇరువురికీ అర్థమయ్యే లోకదుస్థి
తని గూర్చి, సంఘ దౌష్ట్యాలనుగూర్చి,
వాని తెగటయ్యక పోయినట్లే వా రి ని

గూర్చి, ఆ వీరుల గాథలను కష్టపరం
పరలను వినిపించే రచయితలు రచలను
గూర్చి వాసుకుంటూ వచ్చాము. నేనేదో

పద్యం రాశాననో, కథ రాష్ట్రవాననో
మాత్రమే నాస్యంతసంగతి రాసేవాడిని.
నే నేనో పుస్తకం చదివాననో, ఏ పురాతన

నా రసింహలే హ్యము

బంగారు చెర్చి బడినది. మే మా ము, నిక్కాక, నిస్సత్తువ శుక్ల వష్టమును హరించి బలమును, కాంతిని, వీర్యవృద్ధిని కలిగించు

పరస్పర సాదరము—
20 తు|| డబ్బి రు. 3-4-0 పోస్టేజి 10 అ.
పి. సి. వి. గ్రీ కంపెనీ, "ఆయుర్వేద సమాజం"

పెరి గేట్ - నెలూగు జిల్లా.

13

చరిత్రప్రసిద్ధ శ్రీమత మాతా శానన్
మాత్రమే ఆమె రాస్తూ వచ్చేది.

ఆఖరు జాబులో మట్టు కామె ఒక్క
మాట వ్రాసింది. "I think you have
been disappointed in me" అని.

నేను వెంటనే రాశాను: "If at all
I have been satisfied with any
woman that is you"

ఓండు నిజమే, ఓండు అబద్ధమే.

ఆఖరు కామె కొన్ని నెలలకు తిరిగి
వచ్చింది. వచ్చిన వెంటనే ఆమె కన్పించింది.
మాడగానే నాలో ఉలికి పడున్న
సంతోషాన్ని కప్పిపుచ్చుకొని అతి సామాన్యంగా
పలుకరించాను. ఆమె ఏదో పొడి
మాటలతోనే సమాధానం చెప్పింది.

కాని మరుసటిరోజు మటుకు మహా
త్యాహంతో మేము మాడు గంటల వేపు
మాట్లాడుకున్నాము. ఆయింతసేపటిలో
ఆమె కోపపడింది. కోపం తెప్పించింది.
నవ్వింది. నవ్వింది - నొప్పించింది.
నొప్పిపడింది.

ఇంటికి వెళ్లి పోయింది.

ఆఖరుకు ఆలోచిస్తే మేమే మి మాట్లాడుకున్నా
మా నా కొక్క అక్షరం జ్ఞాపకం లేదు.
ఆమెని తి మాడ అంతేనో కాదో చెప్పలేను.
అంతే అయిఉండాలని మటుకు ఆశించాను.

ఇలా చాలకాలం యధారతిగా గడిచింది.

9

"నాపట్ల నీవెవరి ఎమిటి?"

"మిత్రు తెలిదా?"

"తెలుసు న నుకుంటాను - కాని తెలిదు."

"నానోటితో చెప్పించాలా?"

"కాదు నాకు తెలిదు."

"మీరంటే నాకంతో ఇష్టం..." ఈమాట
ఆమె ఇంగ్లీషులో అన్నది I like you
very much."

నా వెన్నెముకలో ఏదో విద్యుచ్ఛక్తి
మూలాధారంలోనుండి సహస్రారంలోనికి
ప్రవహించింది. ఈలోగా ఆమె అందుకుంది...

"...అయితే ఇది మీకు నామై నున్న
ఇష్టంలాంటిది కాదు. మీరు ఆశించే
లాంటిది కాదు..."

"అయితే మరేమిటి?"

"మీరంటే నాకున్న అనురాగం ప్రేమంత
గాఢమైన వాంఛ కాదు..."

"ప్రేమంటే ఏమిటి?..."

"ఏమిటో నాకు తెలికపోవచ్చు. కాని

ఇది ప్రేమకాదని మటుకు నాకు తెలుసు.
మీరంటే నా కంత ఇష్టమా చెప్పలేను -
అ దెందుకో చెప్పలేను-అదే లాంటి
రూపంతో వ్యక్తికృత మవుతుందో మాడ
ఇప్పటివరకు నాకు తెలిదు..."

కారువారకో వినిపించింది - సంభాషణ
పుటుక్కున తేగిపోయింది. ఆమె
మిత్రుడు వచ్చాడు.

ఈ సంభాషణ అలా కొనసాగేఉంటే
ఎంత బరువు తీరిపోయేదో, తర్వాతి మార్గం
ఎంత సుగమ మయ్యేదో ఊహించుతాను.
ఒకరి నొక్కరు స్పృహగా అర్థం
చేసుకోగలిగి ఉండేవారమేమా - ఏమా!

ఆయన నాకు గూడ పరిచితుడే. ఈమె
నా కొకసారి ఆతనిని పరిచయం చేసింది -
ఏవో కొన్నిటిపై చర్చించాము మాడ. అతని
కంతో ఇంతో సాహిత్య విశ్లేషణ ఉన్నదనీ,
నా అభిప్రాయాల దామె ద్వారా తెలుసుకొని
కొంత అమానం ఏర్పరుచుకున్నాడని
మాత్రమే నాకు తెలుసు.

మా ముఖాలలోని గభీరతను చూచి
మేమేదో విసిగొంటున్నామని మేమేమో
ఏదో గొప్పవిషయం మాట్లాడుకుంటూ
ఆపివేశామని అతను గ్రహించాడు. లక్ష
క్షమాపణలతో వెళ్లిపోతానన్నాడు. అత
నెంత ఆవేశపడిపోయాడంటే కుర్చీచేతిని
గట్టిగా పట్టుకున్నా అతని చేయి వణకిపో
తున్నది. అత సంత కళ్ళవళ్ళపట్టం దేనికో
ఆమె కన్నీడుమాపణలు చెప్పకోవడం
దేనికో నా కర్థంకాలేదు. మేమిరువురూ
మిత్రులమని యెరిగినవాడు-ఇరువురినీ యెరి
గినవాడు - ఇక సంకోచం దేనికి?
కాసే పది ఇది మాట్లాడుకున్నాం. అతని
భావప్రకోపం కనిపిస్తూనే ఉంది. పదేపదే
అతను తీమాపణలు చెబుతూనే ఉన్నాడు.
ఎందుకంటే బాధ అన్నాను - విసుగుతో.

"ఆమెకు కోపం వచ్చినట్లుగా ఉంది.
ఆమెకు కాదు గాని, ఆమె కళ్ళకు భయపడుతున్నాను.
అలా చూడండి" అన్నాడు.

నాకు సంకోచం కలిగింది. ఇలా తేలికగా
మాట్లాడిన నాకలవాటు లేదు. అంతగా
ఆమెను ప్రేమించినా అప్పటికే కాదు - ఈనాటికీ
ఆమె అంగిక భంగిమ లనే, రూపాలనోగూర్చి ఒక్క మాట అనలేదు,
అనలేను. అలా అనడం చాల చౌక బారుత
త్వ మనుకుంటాను. ఆమె నా అభిప్రాయాల
బాగా యెరుగున్నది కాబట్టే చాల కించపడింది.
నేనామెను లేలికగా భావిస్తానేమా అని
అనుమానించి దనుకుంటాను. అంతేకాక
తన మిత్రునిపట్ల నాకు

లేలికైన భావం ఏర్పడకుండా ఆమెకు సుతరామా
ఇష్టం లేదని ఆమె ముఖం చెబుతూనే ఉంది.

నేనే వారి సంకోచం తగ్గేట్లు ఏదో
మాట్లాడి పంపివేశాను - తర్వాత అతని
పెద్దపిల్లవాడని, అందుకే అతనిపై నాకొక
విధమైన మమకారం ఏర్పడిందని ఒకసారి
రామెతో చెప్పాను. అంతకంటే లోతుగా
అతని విషయమై ఆలోచించలేదు.

నామనసు చాల బాధపడుతున్నది. ఈమె
అభిప్రాయ మేమిటి? ప్రేమించడం లేదని
ఆమె ఎన్నిసార్లు చెప్పినా నామనసు నమ్మడం
లేదు. అలా అయితే తెలిసిన తర్వాత
మాడ నాతో ఇంత ఇష్టంగా మెలగుతూ,
తర్వాత మాడ నా ప్రేమ ప్రసంగాలు
వినడం దేనికి? దాక్షిణ్యంలో కాదని
నాకు తెలుసు - గులభంగా ఆమె కిష్టం లేక
పోతే నా మాటలు వినవలసిన అవకాశాలను
తప్పించివేయవచ్చు. ప్రేగా నన్ను కలుసుకు
నేందుకై, నాతో మాట్లాడేందుకై నా

అభిప్రాయాలు, నా బాధలు తెలుసుకునేందుకు
నాయంతగానూ అసక్తి చూపడం ఎందుకు?
ఆమెలో ఏదో సంఘర్షణ బాధ ద్వారా
తన మిత్రులందరినీ ఎందుకు?

ఇదంతా వట్టి బూటక మేమా - కాని
అలా అనుకునేందుకు మన సామర్థ్యం. అంత
నటించవలసిన అవసర మామె కేమి వచ్చింది.
ఆమె కన్నులలో నీరు గిరున తిరగవలసిన
అవసర మేముంది?

వీలన్నీటిమూలంగానే ఆమె తప్పుకుండా
నన్ను ప్రేమిస్తున్నదని, ఏదో బాహ్య
కారణాలవల్ల, పరిస్థితులవల్ల వెల్లడించలేక
పోతున్నదని భావించాను. అందులోను
ప్రేమ అంటే నేనెంత గ్రహిస్తానో
అర్థంలో వాడుతానే తెలిసినందువల్ల మాడ
ఆమాటనేందుకు భయపడి ఉంటుంది.

కాని ఒక్క సంఘటన నా విశ్వాసాన్ని
చెదరగొట్టింది. ఎలాగో సర్దుకొని
ప్రియమిత్రులంగా గడవగల పరిస్థితి ఏర్పడుతుండగా
దానిని విచ్చిన్నం చేసింది.

నేనామెపై వ్రాసిన కావ్యాన్ని, గీతాలను
ఒక సంపుటిగా ప్రకటించి, ఆమె కంకి
మివ్వాలని చాలకాలం క్రితమే నిశ్చయించుకు
న్నాను. ఇందులో నా కేమాత్రం అసహజత
కనిపించలేదు. ఆమె సడగవలసిన అవసరం
ముంటుందని మాడ అనుకోలేదు. కాని అందు
కేదో ఒక తరుణం రావాలని చూస్తున్నాను.
ఆమె జన్మ దినం నాడు - నాకొక్క
సంపుటిని చక్కని చిత్రాలతో - ముద్దు

(20-వ పేజీ చూడండి)

పెళ్ళిచదువు

శ్రీ భట్టిప్రోలు హనుమంతరావు

[ప్రదేశము: చౌదరయ్యగారి యిల్లు. హాలు - ఖాళీగా ఉంటుంది. ఒక చిరిచాప మాత్రం పరచియుంటుంది. చౌదరయ్య నలభై యేడై నడిమివయస్సు, సాధారణ పల్లెటూరి ధైతుగుస్తులు.

సమయం ఉదయం 10 - 11 గం. మధ్య.]

(చేతిలో తెలుగు దినపత్రికతో చౌదరయ్య ప్రవేశం)

చౌద: (కోపంతోనూ చిరాకుతోనూ) నిష్టదరిచుడు; పుట్టాడునాపాలిటి యసుడై. నేటికోసా మొత్తుకొన్నా పుస్తకంపట్టినపాపానపోలేనా. అబ్బబ్బ! ఎముకలు కొరుక్కుతింటున్నాడు. ఆ మున్నులుగారి పిల్లలనుమానేముచ్చటవుతుంది; చిచింద్రీలాగా అట్టే వైకిపోయారు. చదువంటే అందరికీ అబ్బుతుంది! ఎవరికో సరస్వతీప్రసన్నమున్న అద్వైతవంతులకుగాని? ఈత్యాస్త్రానికి చదువెందుకుంటు ముల్లకట్ట యిచ్చి పాలంతో తయ్యక! ఇంతకూ ఒకళ్లనన్న పనేముంది? బుద్ధి గడితిన్నది... అసలు దీన్నియేం చేసినా పాపంలేదు... వస్తే అంటే వింటేనా? పెద్దవపట్టుదల, అబ్బాయి ఉద్యోగాలు వెలగబెట్టి తన్ను అందలా రెక్కిస్తాడని గంతు లేసింది. తెలిసింది అబ్బాయి పస... తోటివాళ్లు తొడగోసుంటే మెదగోసుకున్నట్టుంది నాబ్రతుకు. యేయ్! ఇట్లా.

(తులశమ్మ ప్రవేశం. వయస్సు 35 సం|| ఉం..వచ్చు.)

తుల: ఎవరిమీ దా ధాము ధూసులు చేస్తున్నారు?

చౌ: ఆ చదవ యేదీ?

తు: ఎవరూ?

చౌ: నీ కేమన్నా మతిపోయిందా? అలా అడుగుతావు! నీ కొడుకు!

తు: వాడేమన్నా తప్పు చేశాడా యేం?

చౌ: నీవూ వాడూ ఇంతవరకు చేసినవి చాలక ఇంకా చేయాలి!

తు: ఇంకెందుకు వాడిప్పుడు? మరి.

చౌ: చెంబెను పేడనీళ్లు మొగాన కొట్టిటానికి. పుట్టాడు, ఇల్లూ వట్లూ గుల్లచేసి యేడ్చించటానికి.

తు: అదేమిటి అట్లా తిట్టిపోస్తాకేం?

చౌ: తిట్టాలా చిల్చి కాండ్డేయాలా? పరమసంత... అసలు వాడేదీ? ఎక్కడన్నా దాచానా యేం?

తు: బాగానే ఉంది! దాయటం దేనికి? సంగ తేమిటో చెప్పకుండానే గోలచేస్తున్నారేం?

చౌ: విను నీ కొడుకు ప్రతాపము... మన దద్దమ్మ పరీక్ష తప్పి యేడ్చాడు.

తు: (నిర్బంధపడి) అయ్యో.

చౌ: విన్నావా? వడ్డేఅంటే వినకుండా స్కూల్లోజేప్పిస్తే వే? కొడుకు చదువుకోసం బస్టిలో కాపరంకూడా వెలిగిస్తావా. మీ మొగాన మాడువేలు క్రుమ్మరించాను. బూడిదలోపోసినట్లుయిపోయింది. ఇట్టి కుంకేనా ఉద్యోగాలుచేసి నిన్నూ నన్నూ సుఖపెట్టేది... జోత కట్టుకొని అడుక్కులింటానికి గూడా పనికిరాని పెద్దవ... అబ్బబ్బ!! కానినిమించినట్లు తెచ్చిపెట్టు.

(తులశమ్మ ఇంట్లోకివెళ్లి గ్లాసు పట్టుకువస్తుంది. చౌదరయ్య త్రాగి గ్లాసు క్రిందబెడుతూ.)

చౌ: తప్పితే తప్పాడు. అందుకు విచారించటంలా. ఇప్పుడు అనేకచిక్కులు వచ్చిఉంచున్నాగా.

తు: చిక్కులేమన్నయ్యండి ఇందులో.

చౌ: ఏమి చేయటానికి పాలుపోకుండా వచ్చింది. నట్టేల్లో పడవ మునిగినట్లుయింది.

తు: (అర్థంగానట్లు) దీనికింత ఆలోచన చేసికండి? లోకంలో అందరిలాగానే మనకూనూ! చదివించితే చదివించటం...

చౌ: చదువుగాదు చట్టుబండ్లు. ఆ యోగ్యతే ఉంటే ప్యాసే అయ్యేవాడు... వాడి చదువు రాత ఈ సంవత్సరంతో తుడుచుకోవాలి. ఒక్కొక్కక్కాసులో

ఇలా పెంకునూడు పట్టు కొద్దుంటే ఇక తేరుకోవడం ఎప్పటికీ? ఇప్పటికే రుణం ఒకటిన్నర వాటింది.

తు: పోనీ అంత ఇబ్బందేముందీ? మాన్పించేయండి. ఇంటిపట్టునే ఉండి పొలంపని చూసుకుంటాడు.

చౌ: అది ఎలాగో ఖాయమేననుకో! ఎంత నామర్దం!... నేనేనైన యెత్తులన్నీ మట్టిలో కలసిపోయినై. వ్యవహారం తెల్ల క్రిందులై కూచుంది... ఈ రోజుల్లో కనీసం స్కూలు ఫ్రెసరున్నా ప్యాసుకొని చవట పెద్దమ్మకి పిల్ల నేవ డిస్తాడంట... వెంకట్రాయుడి సంబంధం స్థిరపరుచుకొన్నా బాగుండిపోయేది. (నిట్టూరుస్తాడు)

తు: నే చెబితే విన్నారా?

చౌ: చాల్లే! వీడిల్లా అఘోరిస్తాడని కలగన్నానా?

తు: వాల్లిస్తామన్నది విదువేలే గదా?

చౌ: అందుకనేగా మరి..... మాస్తూ మాస్తూ అంత తక్కువ కి ఎలా ఒప్పుకొనటం? నే ననుకొన్నట్లు నీను కాలేజి మెట్టెక్కినట్లుయితేనా?

తు: ఏమయ్యేదంటారేం?

చౌ: పదివేలకి చిల్లిగవ్వతిగినా ఒప్పుకొనేవార్లను? ఏ సబ్జెక్ట్ కూతురో, ఏకరక్తరు మేనగొడలో నీకుకోడలు కాక పోయింది. (జాలిగా) ఆ అద్వైతం మనకు లేదు... రోజులు మంచివి కావు... వెంకట్రాయుడి సంబంధమే మనకు రాసిపెట్టియున్నది.

తు: ఎవరికెంత ప్రాప్తమో అంత. తక్కువ నోములు నోచి ఎక్కువ ఫలం రమ్మంటే ఎలా వస్తుంది?

చౌ: కాని... ఆ సంబంధంకూడా చెయి జారిపోతుండేమాననే నాభయం. వెంకట్రాయుడుమాత్రం మాస్తూమాస్తూ రత్నింలాంటి పిల్లను, ఈ తప్పినవాడి కిస్తాడని నమ్మకమేముంది?

తు: ఆ పిల్లగూడా స్కూలు ఫ్రెసలే చదువుతోందన్నాడుగదా?

చౌ: నాభయంకూడా అదే కొంపదీసి ఆపిల్ల పరీక్షవిండేమా? తొందరగా జాగ్రత్త పడకపోతే లాభంలేదు. చేతులు కాలింతర్వాత ఆకులుపట్టుకోటం దేనికి?

తు: అందుకని ఇప్పుడేం చేద్దామంటారు?

చౌ: ఈకోతే తెనాలివెల్లి తాంబూలాలు పుచ్చుకొని సంబంధం స్థిరపరుచుకువస్తాను.

తు: అంతకక్కూర్తి దేనికండీ.

చౌ: ఇది నా కక్కూర్తి అంటావా?

(కోపంతో) మీ మొహాన క్రుమకరించిన ఆమూడు వేలన్నా పూడదా? మన అబ్బాయి తెలివిలేటలు పూర్తిగా బైటపడ్డ తర్వాత బాడి మొహం నీ మొహం చూచేదెవరంట?

తు: వాళ్ళకి మాత్రం ఈపాటికి తెలియదంటారా?

చా: అప్పిడే తెలిసేడి సిందాయేం?

తు: పోనీ మిమ్మల్నే వాళ్ళ అడిగి లేనా?

చా: ఆ మాత్రం బుట్ట నాకు లేదనే నీ యుద్ధేళ్యమా? మా సీను మేనమామ లింటి కల్లాడనీ, నాకు వాడినంబరు తెలియదనీ, చెప్తాను. అసలు రిజల్టుపడ్డ సంగతే తెలియనట్లుంటాను. ఇహ వారేం చెప్తారేం?

తు: తర్వాత నైనా వారికి తెలియదంటారా?

చా: తెలిస్తే మాత్ర మేం? తాంబూలా

లైలే సగం పెల్లి బిపోయినట్లేగదా. తర్వాత తెలిసినా ఫర్వాలేదు.

తు: మీ లేమన్నా అనండి. ఇంత తొందరపడటం నాకేం బాగుండలేదు. మగ పెండ్లివాళ్ళం మనమే వాళ్ళింటి కళ్ళడు మేమిటి?

చా: చూల్పూలే కట్టిపెట్టు శ్రీ రంగనీతులు. ఇంతదాకా తెచ్చింది అసలు నీజే...

(సాలోచనగా) ఎనా మొన్న ఉత్తరంలా వ్రాయనే వ్రాస్తేనిగా... సంగతి సందర్భాలు అలోచించి వస్తానని... ఇప్పుడు నేను వెళ్ళడంలా బేసబజేమీ లేదు అన్నిందాలా వెళ్ళిరావడమే ఉత్తమం.

తు: సరే. మీ యిష్టం వచ్చినట్లుగానే చెయ్యండి... లేనిపోంది నా కందుకు....

చా: ఆ ఉత్తరయ్యం యిటు పడేయ్యి. (తులకమ్మ తెచ్చి యిచ్చింది)

వీమైనా సరే తాంబూలాలు పుచ్చుకోంది రాను... మన పెద్దవాయి యింటికి వస్తే రెండవకంటేవాడికి తెలియకుండా మీ అమ్మగా రింటికి వెళ్ళిపామ్మను... సాధ్యమైనంత దగ్గర్లోనే లగ్నం పెట్టించుకొన్నా... ఇవాళా రేపూ పరీక్ష సంగతే పురుగుకానా తెలియనీయకూడదు. జాగ్ర.... నే వెళ్ళివస్తా.

తు: ఇప్పుడు బస్సు లేదల్లే ఉంది.

చా: బస్సుకోసం కూచంటే బాగానే ఉంటుంది. గుజ్జబుండీయైనా చేసుకు వెళతా. తప్పకుండా.

తు: సరే. వెళ్ళిరండి.

చా: నే చెప్పినమాట జాగ్రత్త.

(తెర)

(26-వ పేజీ చూడండి)



సుశీ

శ్రీమతి మాలతీ చందూర్

“సుశీ గురించి చెప్పరా?”
అన్నాడు సత్యం.
“నాగురించి?” అంటూ ఆశ్చర్యంగా
అగిపోయింది సుశీల.

“ఏం అంత ఆశ్చర్యపోతున్నారు?”
“ఆశ్చర్యంగానే వుంది. నాగురించి
ఏం చెప్పను? నేను అతిసామాన్యస్త్రీని.
నాలో పుగులులరక్తం లేదు. నేను లాట
రీలో పది వేలు సంపాదించలేదు. సంపూ
న్ని ఎదిరించలేదు. అతి సామాన్యంగా గడిచే
నా జీవితంలో ఏముంది చెప్పేందుకు?”

“నేను మీ జీవితం సాహసాల్లోనూ,
ఏ వోలెంటరీవాల్లోనూ నీండిందని అనటం
లేదు. అతి ప్రశాంతంగా కనిపించే మీ
లోంచి ఆ కథ తెలా వస్తున్నాయా...?”
అని తల ఎగర వేశాడు సత్యం.

“భారతదేశంలోని ప్రతి పదో స్త్రీ
జీవితం నా జీవితంతో శ్రేణి కలుపుతుంది.
అంటే యీ ముప్పైఅయిదు కోట్లలో ఎంత
మంది నాలాటివారు వున్నారో చూడండి.
అందువల్ల నాలో ప్రత్యేకత లేదన్నాను
నా మీకు చెప్పకూడదని కాదు. నాకు
చెప్పకూడనివేమీ లేవు.” అంది సుశీల
సద్గుతూ.

“ఇది ఆఖరుసారి యింక అడగను”
అన్నాడు సత్యం బుంగమూతితో.
సుశీల నవ్వి “కోపంలో మీ మొహం
వుత్తే బండబియ్యముఖంలా వుంటుంది.
నా జీవితంలో ద్రిల్స్ లేవు. వినండి
నాలుగు ముక్కల్లో చెప్తాను.”

సత్యం వుత్సాహంగా తలెత్తాడు.

“అమ్మ ముఖం ఎరగను. నాన్న బీద
వాడు. ఆ బీద నాన్నగూడా పదో ఏట
పోయాడు. తదనంతరం బస్తీలోని మామయ్య
యింటి కొచ్చాను. అత్త ఎంత చెప్తే అంత
మామయ్యకి. నన్ను వదిలించుకోనేండుకు
నాళ్లు నాకో పెళ్లిగూడా చేశారు. ఆయ
నకి నూకలులేక, నన్ను బాలవితంతువును చేసి
పోయాడు. మనువర్తి పేరిట రెండువేలూ,

యీ యిల్లా వచ్చాయి. అప్పటికి పదహారో
ఏడు. నేనానందనంలా జేరాను. స్కూల్
ఫ్రెండ్ ఫాసయి, ట్రైనింగ్ చదివాను.
రెండేళ్ల క్రితం కార్మిక పన్ లో
టీ చదువుగా జేరాను. నెలకి
నలభైఏనిమిది వస్తాయి. యింట్లోవున్న ఆ
రాజమ్మకి యిరవై రూపాలు యిస్తాను;
భోజనం పెట్టండి. ఆరు నెలలనుంచి మీరు
చూస్తున్నారే-మేడమీద గది. ఆ గదిలో
నా మకాం. ఆ రాజమ్మ యింకా
నలుగురైదుగురికి వంటచేసిపెట్టే తన పొట్ట
పోసుకుంటుంది. ఆ రాజమ్మ యీ సుశీలకి
సాయం. ఇది యీనాటిదాకా నాచరిత్ర”
అంది గుక్కతెప్పకోకుండా సుశీల.

“మీరు భలేవారు. ‘కట్టెకొట్టే తెచ్చే’
అన్నట్లు పాతికేళ్ల మీ జీవితాన్ని పది
మాటల్లో చెప్పారే!”

సుశీల తలెత్తలేదు. యిద్దరూ సందు
మలుపు తిరిగారు. సుశీల తలమీద నీగెండ
పడుతోంది. ఆ నీగెండలోని కాంతిని
గుప్పెలోకి ముద్దుకోవాలనే తాపత్రయా
నికి ఎంత అర్థమో సుశీలని-అసలు సుశీలని-
పట్టుకోవాలి అనుకోవడంలో కూడా అంతే
అర్థం. సత్యం తలవంచుకు నడుస్తున్నాడు.
సుశీల బహుచిత్ర మయిన మనిషి. తన
కష్టాల్ని - యిబ్బందుల్ని ఎంత వోర్పుగా
విందోపైగా తనకే కష్టాలు లేనట్లు
మాట్లాడుతుంది. ముళ్లబాటల్లోంచి నడిచి-
అవి పువ్వులని సరిపెట్టుకునే సహనం
ఎవరు నేర్పారో యీమెకు?

“లోపలికి రారా?” అనే సుశీల
కంఠంతో యీ లోకంలోకి వచ్చిపడ్డాడు.
సత్యం మెట్టు ఎక్కుతున్నాడు. సుశీల
రాజమ్మతోటి పెట్టమని చెప్పేందుకు
వెళ్లింది.

ఆరు నెలలనుంచి చూస్తున్నా, ఆ గది
నే డెండుకోసత్యానికి కొత్తగాకన్పడింది.
ప్రతివస్తువా అమెరిగా, పొందుగా,
కుభ్రంగా అమర్చింది సుశీల.
సుశీలకు రాని పనేమిటో? అల్లికలు, కుట్లు

అన్నీ నేర్పుగా కుట్టి టేబుల్ మీద కిటి-
లకు తెరలు కట్టింది. ఎంతటి క్రమశిక్షణకీ
ఎంత పవిత్రత! వాలుకుర్చీమీద కూచు
న్నాడు. సాయంత్రపు గాలి ఏవో సందే
శాల్ని మోసుకు వస్తోంది.

అడుగుల చప్పుడుకు తలెత్తి చూశాడు
సత్యం. సుశీల మొహం కడుక్కుని గది
లోకి వచ్చింది. అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది
సత్యాని కితను మధ్యాహ్నం భోంచెయ్య
నట్లు.

బొట్టు పెట్టుకుంటూ ‘దీపాలవేళ’
అయింది. యిప్పుడు టీ ఏమిటి. భోం
చెయ్యమంటోంది రాజమ్మ. మీరు కూడా
రండి. యిద్దరం భోంచేద్దాం’ అంది సుశీల.
తన ముఖం పట్టి కనుక్కుందా తను
మధ్యాహ్నం భోంచెయ్యలేదని. ఇద్దరూ
ఒకే పంక్తిని కూచుని సత్వకుంటూ
భోంచేశారు.

* * *
ఆరు నెలల క్రితం సుశీలతో పరిచయం
అయింది సత్యానికి.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నం ఆ ఫీసులో
కూచుని టపా చూసుకుంటున్నాడు
సత్యం. ఆరు భాగాలుగా వచ్చింది. ఒక
నవలిక పోస్టులో. రచయిత ఎవరా అన్నట్లు
చూశాడు సత్యం. ఎవరో స్త్రీ ‘సుశీ’ అని
రాసిపంపింది. ఆడ్రసుకూడా మద్రాసు
లోనే మొదటిపేజి ఎలా వుంటుందో
చూడబోయి నవల చివరంటా పూర్తిగా
చదివాడు. తినికి చాలా బాగుంది. కాని
ఆ కథకు పాఠితోషికం యిచ్చి ప్రచు
రించేవాటి శక్తి తన ప్రతికకు లేదు.

‘తేజస్సు’ ప్రతివారనూ వెలువడటమే
బ్రహ్మప్రళయంగా వుంది. డబ్బు యివ్వ
కుండా అచ్చు వెయ్యడానికి మనస్క
రించదు. డబ్బిచ్చే తానామో ‘తేజస్సు’కి
లేదు. సత్యంలోని జ్ఞానతీతనేది పూర్తిగా
చావకపోవడంవల్ల డబ్బు తన యిచ్చుకోలే
నని రచయితకు తెల్పుతూ - వారిఅమోదం
పొందినతర్వాత ఆ రచనలు అచ్చువేసే
వాడు.

ఇంట్లో వున్నోగం వెలిగించరాదా అనే
భార్య ఎత్తిపాడుపులుగా పిల్లలు ముగ్గురికి
సరిఅయిన మంచూ-మాకూ యిప్పించలేని
తన నిస్సహాయం, ‘డబ్బూ దస్కంపున్న
వాళ్లు ప్రతికలూ, పుస్తకాలూవేసి విజ్ఞానం
నలుదెసలా వెదజల్లాలిగాని, భార్యాపిల్లల్ని
పోషించలేని నీకెందుకీ బాధ’ అనే
హితుల బోధలూ, అన్నిటిని సహిష్ణుతన
జీవితలక్ష్యం అనుకుని అలా కంటిగా
‘తేజస్సు’ని లాక్కొస్తున్న సత్యానికి

సుశీల రాసిన 'తపన' ఏదో కొత్త వార్త మోసుకొచ్చింది.

తను మైకం యివ్వలేనని, అందుకు అంగీకరిస్తే రచన తను పత్రికలో వేసుకుంటానని రాసిన వుత్తరం చూసుకు సుశీల నవ్వుకుంది. ఆ పత్రికా సంపాదకుడు వుత్తర ఆమాయకుడు అని వెంటనే కనుక్కుంది. అసలు రచనలు వెయ్యడమే వుపకారంగా భావించే ఎడిటర్లు చాలామంది వున్నారు గాని పారితోషికం యివ్వలేనంటూ మనవి చేసుకునే మనిషి యితనొక్కడే కాబోలు.

పారితోషికం అక్కర్లేదని సుశీల తక్షణం రాసింది. 'తపన' 'లేజస్స'లో పడింది.

తర్వాత సత్యం తన కృతజ్ఞత తెల్పుకోడానికి జార్జిటవుకోలోని సందులన్నీ తిరిగి చీకటి-చీకటి పడుతూ ఉండగా సుశీల వుండే యిల్లు కనుక్కున్నాడు. అది శనివారం సాయంత్రం. రాజమృ బియ్యం

వీరుకుంటోంది. సుశీల నూదీ దారం వుచ్చుకు ఏదో కుడుతోంది. ఫలానా నెంబరు యిల్లు యిదేనా? అని ప్రశ్నిస్తూ ప్రవేశించాడు సత్యం.

సుశీల తలెత్తి చూసింది. వుంగరాలు డెరిగిన క్రాపు. ఆ వుంగరాలు నుదురు మీద పడుతున్నాయి. కళ్ళలో ఆసంతృప్తి-అశాంతి. చామంచాయి. పెద్దముక్కు, విశాలమైన నుదురు, కాళ్ళకి చెప్పులు లేవు.

తెల్లలాల్చి, కలకత్తా అంచు పంచె, బట్టలు కూడా కొస్త మనివున్నాయి. చేతులో రెండు వుస్తకాలు. తటాలున చూడగా నేమనిషి పెద్దమనిషిలా కనుపించాడు.

సమాధానం చెప్పకుండా సుశీల తనని ఆపాదమస్తకం పరీక్షిస్తూంటే సత్యం ఖంగారుపడ్డాడు. కొంపతీసి తను తప్ప నెంబ రింగ్లో ప్రవేశించలేదుగదా? అని తటపటాయిస్తున్నాడు.

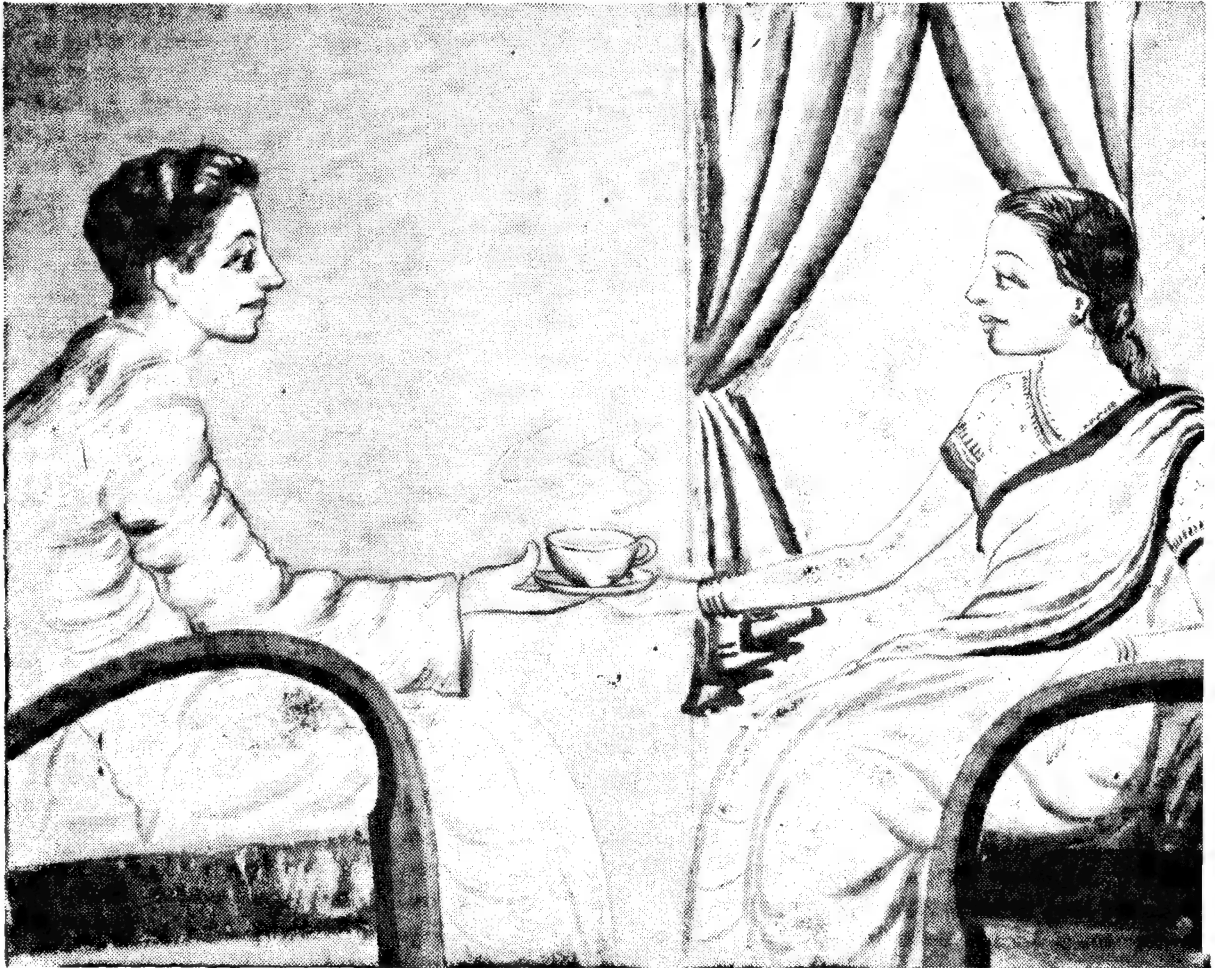
"సుశీలగారు వుండేది యీ యింట్లో

నేనా?"

"నేనే - మీ కేం కావాలి?"

సత్యం ఖంగారుపడ్డాడు. ఆడంబరం లేని యీ సుశీల - తను పూహించుకున్న రచయిత్రితో సరిపోడంలేదు. ఆ కళ్ళుమటుకు తనని చాలా స్నేహంగా పక్కరిస్తున్నాయి.

ఒకరి నొకరు ఎరుకపర్చుకున్నారు. ఆ తర్వాత సత్యం ప్రతి శనివారం సుశీలని కలుసుకుంటుండేవాడు. ఆ పైన సుశీల అతనికి రచనలద్వారా చాలా సాయం చేసేది. అతనివద్ద ఒక్కకొని వుచ్చుకునేది కాదు. ఈ ఆరునెలలలో సుశీల రచనల వల్లనే-సుశీల సత్యాని కిచ్చిన ఆత్మబలం వల్లనే పత్రిక మూడువేలదాకా అమ్ముతోంది. సత్యం తను సుశీలకు చాలా బాకీ పడుతున్నానని అనుకునేవాడు. సత్యం పత్రిక కొస్త ఒకదారిని పడిందికొని ఇంటి వ్యవహారాలూ - డబ్బూ దస్కం అవి మొదలుపెట్టిన చోటు నే వున్నాయి



సత్యం పెద్దపిల్లకు ఆరు, రెండోవానికి మూడు, చంటిపిల్లకు తొమ్మిదో నెల. దాని పోతపాలు, భార్యకి కోగం, గిటికి తోడు భర్త అప్రయోజకుడనే కనీ - యిది అతని జీవితక్రమం. డిగ్రీ పుచ్చుకోగానే పున్న కాస్త అక్షి జర్నలిజంలో పెట్టే తేడు. మరో వున్యోగం చేశేందుకు అతని ఆత్మ వోప్స ఉండలేదు. 'జేజుస్సు'లో పోతున్న అతని విశ్వాసాన్ని సుశీల లేవనెత్తింది. సుశీలకి తన కష్టాలను చెప్పడంలో సత్యం కొంచెం కూడా వెనుకాడలేదు. సుశీల అన్నీ వోపిగ్గా విశేషి. చాలా తక్కువ మాట్లాడేది. సత్యంలో ఏ వొక్కనాడూ తనకి యిబ్బంది ఆనె మాట కూడా అనలేదు. ఆ స్నేహంతో సుశీల హృదయకవాలం తెరుచుకుంది.

* * *

1911 రెండవ ప్రపంచయుద్ధం. సత్యం ప్రతిక కాస్త దారిలో పడుతోంది. సావరం కూడా బాగానే నాగుతోంది. ఒక తనివారం సుశీలయింటి కొచ్చాడు. ఏవో మాటల్లోపడి "తన దగ్గర మూడు పేలంటే చక్రం తిరుగుతుంది" అన్నాడు సత్యం.

"ఎలా?"

"నే నేగునన్ను ప్రెస్సువాడు యుద్ధానికి భయపడి ప్రైవులు మిచనూ అమ్మకు పోతున్నాడు. 3500 లు చెబుతున్నాడు. నాదగ్గర 500 లున్నాయి మిగతాది వుంటేనా?"

"విషయ మేమిటో స్త్రీ మితంగా చెప్పండి" అంది సుశీల చేరుమాలు చివర నగ్గి చేస్తూ.

సత్యం సమస్తం వికదంగా తెలియబుచ్చాడు. ప్రతికకు ప్రాసెవుంటే సంతోసాభం. ప్రింటింగ్ ఛార్జీలు కలిస్తానాయి. ఎంత లేదన్నా నెలకి మరో సూచించడం మిగులుతాయి. అంటూ గుక్కతిప్పకోకుండా లెఖిలూ అవీ చెప్పాడు.

"నా ఆవిడవంటిమీద నగలు అమ్మదామని వుండగాని, ఆమెకి నామీదా, నా ప్రయోజకత్వం మీదా కొద్దిగా కూడా నమ్మకం లేదు.

"ఆ ప్రెస్సెవాడు ఎన్నాళ్లదాకా అగుతాడు?"

"ఇంకా పది రోజులు వుండవచ్చు. అయినా అది మన తాహతుకిమించిన పని" అని పూరుకున్నాడు సత్యం.

సత్యం వెళ్ళేక సుశీల చాలాసేపు ఆలోచనల్లో పడింది. "మూడు పేలంటే చక్రం తిరుగుతుంది." పదేపదేవినిపించాయి ఆ మాటలు. తనకుమాటు ఎవరున్నాడు?

వుండేందుకు యిబ్బంది. జీవనోపాధికి వున్యోగం వుంది. అత్త రిచ్చిన రెండు పేలూ, వడ్డీ చిన్నంచెదరా, మెళ్ళో చూడు పేటల గొలుసు యివన్నీ కలిపితే మూడు పేలూ అవకేం? ఒక మంచినాడు బాగు పడతాడు.

వై తనివారం సత్యం వచ్చాడు. చాలా సేపు ఖబుర్తయ్యాయి. "ప్రెస్సెవాడు ఏ మర్యాద?" అని ప్రశ్నించింది సుశీల.

"యికా ఎవరూ ఎక్కడ ఉండలేదు. నేను చాలావోట్ల ప్రయత్నించాను. లాభం లేకపోయింది" అన్నాడు నిరుత్సాహంగా.

"మీరు సోమవారం మధ్యాహ్నం పన్నెండుగంటలవేళ ఒక సారి యిలా రాగలరా?" అంది సుశీల.

"అట్లాగే" అన్నాడు సత్యం.

సుశీల ఏనాడూ తనని ఏ పనికి సాయం రమ్మని అడగలేదు. అకస్మాత్తుగా సోమవారం రమ్మనడం సత్యం నిక వింతగా తోచింది. తలబడ్డలు గొట్టుకున్నా కారణం దొరకలేదు.

సోమవారం సత్యం వచ్చేవేళకి సుశీల సిద్ధంగా వుంది. ఇద్దరూ ప్రెస్సెవాడువైపు నడిచారు. సుశీల యివిషయం, ఆవిషయం మాట్లాడుతోంది.

నెమ్మదిగా బాంక్ గుమ్మం దగ్గర ఆగారు. సుశీల మెట్లు ఎక్కుతూ "అన్నట్లు చెప్పడం మరచాను. నామన వర్తితాలూకు రెండు పేలూ, యికా సగా నాజెం అమ్మిన మొత్తం అంతా కలిపి మూడు పేలున్నాయి. అవి తీసుకుందామని మిమ్మల్ని రమ్మన్నాను. ఆ డబ్బుతో ప్రెస్సు కొనండి," అంది సత్యంవంక చూడకుండా.

కాళ్ళకింద భూమి కుంగిపోతున్నట్లు అని పించింది సత్యానికి. నిజమే! తన చెవులను నమ్మలేకుండా వున్నాడు. సుశీల తన సర్వస్వం యిచ్చేస్తోందా? తనీ త్యాగానికి అర్హుడా? వణుకుతున్న అతని వేళ్ళని చేతులొకటి తీసుకు మెట్టెక్కింది సుశీల. సత్యం కళ్ళమట్ట నీరు తిరిగింది.

వరాండాలో బెంచీమీద కూచుని సత్యం తన కిడబ్బు వడ్డని చెప్పాడు. తనకోసం సుశీల యిలా చేయడం మంచిది కాదన్నాడు.

"దీంతో ప్రతిక బాగు పడుతుంది. అయినా మీకోసం కాదు. ప్రతికకోసం," అంటూ అతని మాటల్ని నెట్టిసింది.

చివరికి ప్రెస్ అమెపేరనన్నా కొన నిమ్మన్నాడు. సుశీల కళ్లు ఎర్రబడ్డాయి. "ప్రెస్సు నా పేర కొనుక్కు నేట్లయితే -

మిమ్మల్నెందుకు పిల్చేదాన్ని. పూరు కొండి పిచ్చిమాటలు మీరూనూ."

భార్యతో తన అదృష్టంగురించి చెప్పడమూ మానడమూ? సుశీల ఆ సాయంత్రం మాటల సరిదర్శంలో 'యీ విషయం మనద్దరి మధ్య - పెదవి దాటకూడదు.' అని ఆంక్ష పెట్టింది. పైగా యీ సంగతి భార్యతో చెప్పే, మరో అర్థం కల్పించవచ్చు. సుశీల స్నేహంకోసం యిచ్చిందంటే అది ఆమె కందని సమస్య.

రోజులు దొర్లుతున్నాయి. సత్యం ప్రయోజకుడయ్యాడు. వృద్ధిలోకి వచ్చాడు. నెల నెలా రెండుమూడు వందలు మిగులున్నాయి. రెండుమూడు సార్లు "యీ బిరుదు వందలూ వుంచండి" అంటూ సుశీలకి యివ్వబోయాడు.

"నేను మీకు అప్పుగా యివ్వలేదు. యిస్తే పుచ్చుకునేదాన్ని" అని నవ్వు పూరుకు నేడి ఆమె.

* * *

రాజుల్ని వికారులుగా చేస్తే యుద్ధం, వికారుల్ని రాజులుగా చెయ్యడం సహజం. యుద్ధజ్వాలలు అలుముకుంటున్నాయి. ఎక్కడ వాళ్ళక్కడ పట్నం మంచి పారి పోతున్నారు. సత్యం భార్యాపిల్లల్ని పుట్టింటికి పంపించేశాడు.

"నువ్వెందుకీ పట్నంలో? వెలిపోరాదా? ఇక్కడ ఆడవాళ్లుండే పరిస్థితులు లేవు. అన్నాడు తనభార్య ఇల్లిక వారానికి సుశీలతో సత్యం.

"మీకు చుట్టాలా పక్కలా వున్నాడు. నాకెవరున్నాడు? ఎక్కడికి పోయినా ఒకటే. ఇక్కడైతే నాసంతోషం అని అన్నావుంది. పొరుగుగోడ నే చేసేదేమిటి?" అంది సుశీల.

మద్రాసునిండా ఖాళీయిల్లు. పనివాళ్లు దొరకడం మహిగండంగా వుంది. బ్లాక్ అవులు. హోటళ్ళు లేవు. సాఫులేవు. సీని మల్లేవు. నానాఖంగారుగా వుంది. సత్యానికిడబ్బు మటుకు రెండుచేతులా దొరుకుతోంది. ఈమధ్య భార్యాపిల్లలు లేకపోవడం, పూర్వమంత ఆర్థిక చిక్కలు లేకపోవడంవల్లా సత్యానికి కాస్త ప్రాపిరి తీసుకునే సమయం దొరుకుతోంది. అతను ఎక్కువ కాలం సుశీలవద్దే గడుపుతుండేవాడు.

కిందపాటలో వుండే రాజమ్మ అందరికీ మల్లే ప్రాణాలకు భయపడి పట్నం వదిలి పారిపోయింది. సుశీల వొక్కలే

(29-వ పేజీ చూడండి)

ప్రేమించాను

(14-వ పేజీ తరువాయి)

లొలికే రూపంతో ప్రకటించి ఆమెకు అంకిత మివ్వాలని అందుకై ప్రయత్నాలు కూడ చేయసాగాను. ఆపద్యాలు ఆమె విన్నవే - చాల అనందం కలిగించినవే కూడా.

కాని ఆమె తన పుట్టినరోజు నాకు చెప్పలేదు. తన మిత్రులు తన కారోజు పార్టీయిచ్చారు. ఆ సంగతి నాకు చెప్పలేదు. తర్వాత ఎందుకు కన్పించలేదంటే అప్పుడు చెప్పింది. నా మనస్సు చివుక్కుమన్నది. నా నడుములు విరిగిపోయాయి. నా బాసంతా కనబరచడం నా కలవాటు లేదు. దైన్యంతో ఇతరుల యెదుట మాట్లాడటం నాకు చేతకాదు.

అప్పుడు నా ప్రకారానికి మెల్లగా చెప్పి ఎందుకలా చేశావన్నాను. గుడ్డు మిటక రించి ఊరుకున్నది. కనీసం తర్వాతైనా ఆ పుస్తకం అంకిత మివ్వనా అని అన్నాను ఎత్తిపాడుపుగా. నిజంగానే ఆమె అదెలా సాగ్యం, ఇవ్వకండి అని ముక్తసరిగా చెప్పి ఊరుకుంది.

అప్పుడు నా గుండెలో ఎవరో - కాదు ఆమె చేతులారా - బాసతో పాడిచి నవ్వుతున్నట్టుగా తోచింది. ఈమె నన్ను తన వర్గానికి చెందిన మిత్రులలో ఒకనిగా భావించడం లేదని, చక్కగా మాట్లాడుతున్నానుగనక, హాయిగా విశేంతవరకే తన మైత్రీ అని అనుకున్నాను. ఆమె ధని కులబిడ్డ అన్న సంగతి చాలకాలంతర్వాత మొట్టమొదటిసారిగా జ్ఞాపకం వచ్చింది. కన్నెమరాహోటల్లోని పార్టీలివ్వగలిగి, దాన్ను జేయగలిగి కార్లలో కెళ్లగలిగి, బంగళాలో నివసించడగినవారే ఆమె తనతో సమానులుగా చూస్తుండేమో నన్ను అనుమానం తొలసారిగా కలిగింది.

చాలమంది చాలవోట్లు చేరినప్పుడు, తమ అనుకుంటు కొద్దీ ఇతరులతో పరిచయం చేసుకుంటారు. అది అంతవరకే.

జైల్లో వివిధ శ్రేణులకు చేరినవారం కలిసేవారం. అందులో వర్గవిభేదం, ధన విభేదం లేకుండా, అక్కడున్న ఇతరుల కన్న మన భావాలకు దగ్గర నున్నవారితో సాహచర్యం చేయడం జరుగుతుంది. అతి ప్రాణస్నేహితులంగా మెలగుతాము. ప్రతి ఉద్యమంలోను ఇది చూచాను. కాని తర్వాత జైలుగోడలు దాటగనే వాలంటీరు వాలంటీరే. నాయకుడు నాయకుడే. నావు కారునావుకాక. బీదవాడు బీదవాడే. జైళ్ల

లోనూ తరగతులున్న వనుకోండి - వానిలో కూడా విభేదాలున్న వని చెబుతున్నాను.

అలాగే స్కూల్లోనూ, కాలేజీలలోనూ కొందరు మిత్రులవుతారు. తర్వాత విడిపోయి సంఘంలో తమ తమ హోదాలతో ప్రవేశిస్తారు. ఇక వారిలో కోతలు తప్పవు. నిలువుకోతలు అడ్డుకోతలు కూడా. ఫాక్ట్ రీలోనూ, ఫర్మల్లోనూ స్కూల్లోనూ పని చేసే సహోద్యోగుల సంగతికూడ అంతే - ఈ తాహతు వ్యవహారం అన్నిటా అలాగే నిలిచి గడ్డకట్టుకొని ఉంటుంది.

ఈమె మైత్రీ మేము కలిసేయింటి ఆవరణ దాటదనుకున్నాను. ఆమె అంతటితో వేరే ప్రపంచంలోకి వెళుతుంది. అంతే కాకపోతే తనకోసం వ్యధపడుతూ రక్తంతో రాసిన కావ్యం తనకు అంకిత మిస్తానన్నా అదేదో కాఫీ యిచ్చినప్పుడు థాంక్స్ వద్దు అన్నట్టు అనగలదా? ఇతరులంటూ రన్నది నిజమే - అయితే ఆమాత్రమంటారని ఆమె తన మిత్రులను పొగొట్టుకోగలదా - నేను నమ్మలేను. ఒక భావం, ఒక అనురాగం వీడైనా కార్యరూపంలో కనిపించాలి. కొన్నిటిని చేసేందుకు ప్రేరేపాలి. వట్ట శుష్క ఆధ్యాత్మికాదరం శుష్కప్రియం మాత్రమే కావచ్చు.

ఈ సంఘటనలో నాతో ఆమె ప్రేమించలేనని చెప్పినప్పుడుకూడ కలగని గొప్ప తుపాసు చెలరేగింది - ఆనాటికి ఈనాటికి అందులో నుండి బయటపడలే కున్నాను. ఈచర్యలలో మరొకసారి విసుగెత్తిపోయి హతాత్తుగా నెట్టి "నెలపు. మరీ కలుసుకో కలసిన అవసరం లేదు." అని చెప్పాడు. ఆమెకు మాటమాడేందుకు కూడ అవకాశ మివ్వలేదు - అలా సంతభీభూతురాలై నిలుచుంది. ఆతర్వాత ఆమె చాలరోజులు కనిపించలేదు.

అమాంతంగా తీవ్రమైన జ్వరం వచ్చి స్మారకం తప్పి పడిపోయాను. క్రమంగా నారక్త మాంసాలు క్షీణించసాగాయి. రక్తపు పోటు హెచ్చింది. ఏడాళ్లరు చూచినా ఒక్క నిర్జీతరోగంక్రిందికి జమ కట్ట లేకపోయాడు.

వారంరోజుల తర్వాత ఆలోచించుకునే శక్తి కలిగింది. ఆమెను మరచిపోలేక పోయాను. ఆమెను అసహ్యించుకోలేక పోయాను. ద్వేషించలేకపోయాను. ఆశక్తినికూడ ఆమె నాలుగునెలల అపహరించి వేసింది. నన్ను సాతాళలోకంలోకి త్రొక్కిపట్టింది - నాముందు పాతసంగతులు కనిపిస్తున్నవి - పాతమాటలు వినిపిస్తున్నవి.

10

"నాకు మిరంటే చాల యిష్టం"

"ప్రేమకూ దీనికి స్థాయిలో మాత్రమే భేదం"

"ప్రేమంటే మిరనేంత విశాలమైన అర్థమే ఉంటే నాదీ ప్రేమే కావచ్చు."

"మిరంటే నా హృదయం బొత్తిగా స్పందించనే స్పందించ దనుకుంటే - అది పచ్చి అబద్ధం."

"నా అనురాగం నిజమైనదా కాదా అని చాల తీవ్రంగా ఆలోచించుకుంటున్నాను. అందువల్ల మానంగా ఉన్నాను."

"ప్రేమకూ దీనికి ఒకటే భేదం - ఇది కాయికం కాదు."

"ఒక్క స్వర్ణ తప్పితే మిగత వన్నీ ఇందులో ఉన్నవి."

"తల్లిపైనే తమ్మునిపైనే మరో స్నేహితునిపైనే ఉన్న అనురాగానికి ఋజువేమిటి? ఆ దెంటి క్రియారూపం ధరిస్తుందంటే ఏం చెప్పం?"

ఇలా లక్షసార్లు లక్ష రీతులుగా ఆమె తన భావాన్ని వెలువరించింది. ఆమెకు ఏమాత్రం ఇష్టం లేదని, కేవలం బాగా మాటలాడుతూంటే కాసేపు వినాలన్న ఆసక్తితప్ప ఇది మరేమీ కాదనీ చెబుతున్న నా మాటలకు సమాధానంగా అలా అనేది.

ఆవన్నీ మనసారా చెప్పినవే అనేందుకేమీ సందేహం లేదు.

ఈచర్యలలోగాని, మా అనుదిన సమావేశాలలోగాని నే నామె ఉద్రిక్తతను రేపే మాటలను-ఆమెతో ఏకాంతంగా కలుసుకోవడ మంటూ లేదు. మాయద్ధరిమధ్యా అనుక్షణం కనీసం ఒక్క గజం దూరం కోన ధాన ముంటుంది. ఆమె నీడనుకూడ విన పాపాన పోలేదు. ఆమె అందచందాల గూర్చి, ఆమె వన్నెచిన్నెల గూర్చి ఒక్కమాట అనను. వాంఛాపూరిత దృక్పథంతోకూడ చూడను. ఇవన్నీకూడ ఆమెలో ఈ భావం కలగకపోవడానికి కారణమేమో!

ప్రేగా నామనస్తత్వ పరిభాషనూ వినే చననూ అంతా ఉపయోగించి, ఆమెకే మాత్రం మమత లేదని ఋజువు చేసేవాడిని. అస్పష్టచైతన్యం అగాధాలలో అతి ద్వేషం ఉన్నా ఆశ్చర్యపడ నక్కర లేదని కూడ ఒకసారి అన్నాను. ఈ శుష్క ఆధ్యాత్మిక ప్రేమ, ఆచరణలో గొంతులో నీరు పోసేందుకుకూడ ప్రేరేపించి నె నరు వట్టి శుష్కప్రియం అన్నాను.

ఈమాట లనడానికి కారణం లేకపో

లేదు. నేనింత యాతన ననుభవిస్తున్నా, తనకోసమే నే నిలా పుష్పిస్తున్నానని తెలిసినా తన అనుదిన జీవితం, తన విలాస యాత్రలూ, వినోదప్రదర్శన దర్శనాలూ, యధావిధిగా సాగుతున్నవి.

ఒకసారి అన్నాను.
“ను రయితే నేనీ ప్రేమనుగూర్చి మాటలాడం ఇక మానేస్తాను.”

“అక్కర్లేదు.”
“మరియితే.....”

“నా కలాంటి భావం ఎన్నడైనా కలిగితే తప్పకుండా వెల్లడిస్తాను. దాన్నే మాత్రం నిరోధించను. మీతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు భావమే జ్ఞాపకం రాదు.”

“అందుకే వరు కారణం?”
“మీరే.”

“బాను నే నిలా ప్రేమిస్తూన్నానంటూ ఉంటే నీకేదో సంబరంగా ఉంటుంది కదూ...”

“అలా మాట్లాడకండి.”
“మరి...”

“దయచేసి మాట్లాడకండి.”
ఆ తర్వాత రెండు రోజులు మాట్లాడలేదు.

ఇవన్నీ జ్వరం ముగిసిన తరువాత అనుకుంటుంటే ఆమెకు నాపై ప్రేమ లేదనుకోవడానికి మనస్ఫూర్తింపలేదు. ఇందులో ఆమె దాచి పెడుతున్నది. ఏదో జాతీయమైన కారణం ఉంది. అనుకున్నాను.

ఆమె ఈ నా జ్వరంలో జల్లూ మానసికంగానే గాక శారీరకంగా కూడా చాలా బాధపడుతున్నదని, బయటకుగూడా రావడంలేదని మిత్రులద్వారా తెలిసింది. మాట పట్టింపుకోసం ఎందుకీలా చేయాల్సివచ్చింది. వెంటనే ఒక జాబు రాశాను ఆమె వచ్చింది.

పాపం ఎంత ముఖం చిన్నబోయిఉందని, మామూలు పక్షి ఉన్న వయసుకన్నా తక్కువగా కనిపించే మనిషి, పక్షి ఎక్కువగా కనిపించింది. చెక్కిల్లపై చెవికింద చర్మం కొద్దిగా ముడతలు పడింది. కళ్ళకింద నల్లజీర లేర్పడినవి. కళ్ళలో నీరు గిర్రన తిరుగుతున్నది.

తమించుకున్నాను. కాని అసలు మాయురపురి, నడుమ ఇంత బలీయమైన అనురాగం తోపాటు, ఈ ప్రేమ అనేమాట పలికేందుకు కూడా గాభరాపడజేసే అంత రాము మేమిటని నాలో లేకున్నా అనుమానం ఉందని తేలుతోనే లేదు. తటాలున అనుకున్నాను.

“ఈమెవరినై నా ప్రేమిస్తున్నదేమో?”
కళ్ళలోకి అతి నిశితంగా చూస్తూ ఆలోచించేందుకు కూడా అవకాశం ఇవ్వకుండా అడుగుదా అనుకున్నాను. కాని ఏం నా చుట్టూ ఉన్నానో అని మనివేశాను.

యధావీతిగా ఏవో మాట్లాడాను. కాని నా సంజేహం మెదలుతూనే ఉంది. ఆమె వెళ్లింది. నా ఆలోచన సాగుతూనే ఉంది.

ఒక వేళ మాశ్రేణి కారణమేమో!

మే మిరువురమూ మధ్యతరగతి బుద్ధిజీవుల వర్గానికే చెందినవారమయినా ఆమె శ్రేణికి చిట్ట చిటారికొమ్మపై ఉంది. నేనో అట్టడుగున ఉన్నాను. ఒక వర్గమే కావచ్చు కాని ఎంత తారతమ్యమంది!

ఏ ప్రజాఉద్యమంలోనో కలిసి పనిచేస్తే కొంత వికృత ఏర్పడుతుంది. ఇక్కడ అట్లే లేదు. నేను ఉద్యమాల కంకితమైన శ్రేణిలోనివాడిని. ఆమె ఉద్యోగాల కంకితమైన శ్రేణికి చెందినది.

ఆమె మిత్రులు కన్నెమరా హోటల్ లలో కనిపిస్తారు. నామిత్రులు చూపుల్లోకి వెళ్లేందుకు కూడా ముందు జేబులు తిశువుకొని వెడతారు. ఆ వర్గంలో నాకు మిత్రులు చాలామంది ఉన్నా నిజమైన మిత్రులు నాకీ వర్గంలోనివాళ్లే.

సనాతనాచారాలు, వ్యవహారాలు, కులమత వివక్షతలు, జాతికాలు గ్రహశాంతులు వాని కంకితమైన శ్రేణి ఆమెది.

వాటికి పూర్తిగా వ్యతిరేకమేగాక వానిపై పోరాటం సాగించే బృందం నాది. కారులో కాని ఆమె తిరగదు.

బస్సులో వెళ్ళేందుకు కూడా నాకు డబ్బుండిని రోజు తక్కువ. ఆమె వారి అశ్రమలూ, అలవాట్లూ విలాసపరతంత్రమయినవి. బతుకగల గడ్డమే విలాసమైన వర్గం నాది.

సంస్కారం, కులీనత, తెలివితేటలు, సంఘంలో ప్రాపకం స్థాయి వీనిలో సమానత ఇక్కడ ఉన్నది. కాబట్టే ఈమాత్రం సమాగమానికైన అవకాశం. కాని మామూలుగా, యాదృచ్ఛికంగా మేము కలసే తావులు ఒకటి కాదు. వెళ్ళేచోటు ఒకటి కాదు. బతికే తీరులు ఒకటి కావు.

అని ఆమెకు తెలిసి నన్ను వేరుగా చూస్తుందని అనుకుంటే అన్యాయంకన్న భూరమది. మా పూరికొంప కెన్నిమారులూ ఆమె వస్తుంది. మే మిచ్చిన కలలో అంబలో తాగుతుంది. నాకోసం మైశ్వరాలది నడుస్తుంది. నాపై గొప్ప గౌరవాలున్నవని అనుకుంటూ ఆమె కళ్ళలో, ప్రవర్తనలో ఆత్మబుజువులు కనిపిస్తాయి. నీవు నడవలేదేమో,

ఎండలో ఎందుకు రావాలి అంటే అది అవమానంగా భావించి కోపపడుతుంది.

ఒకసారి ఎండలో వచ్చింది. అన్నం తినలేదు. తినమన్నాను. ఒప్పకుంది. ఇద్దరం కూచున్నాము. గదిలో ఓ మూల మాసిన బట్టల బుట్టా, మరో వేపు పిడకల సంచి, గొడగు దారంకట్టి వేలాడదీసిన ఉడికిన బట్టలూ, అతిసామాన్యమైన తిండి - ఆమె సిగ్గుపడింది. కాని సంకోచించ లేదు - కించపడలేదు.

అందులోనా నెలల తరబడి ఉపన్యాసాల మూలంగా ధనదరిద్రతా భేదం, దేశానికి ఉద్యమాలకూ అంకితులైనవారు తమ సుఖంపంత్రి నెలా వదులుకోవలసి వస్తుందో ధనం మీది గౌరవ మెంత పరమ నీచమో ఇవన్నీ తెలుసుకొంది. అబావాల్ పై చాల విశ్వాసం కుదుర్చుకున్నట్టు కనబడుతున్న మనిషి. ప్రైవేట్ లావారి విలాసజీవితంలోని అవినీతిని, స్వేచ్ఛాచారిత్రాన్ని, పరశ్రమోప జీవనాన్ని అసహ్యించుకునేవాడనని తెలిసిన మనిషి.

కాని మేము సహజంగా కలుసుకునేందుకు, జీవన సహచరులంగా మారేందుకు పిలు కల్పించని ఏ పెద్ద కందుకోటలో ఇది ప్రథాన పై న భౌగమని మటుకు ఒప్పుకోక తప్పదు. ముఖ్యంగా అంతరాంతరాలలో గడ్డికొనిఉన్న జీవన దృక్పథంలో మార్పు రానీకుండా ఉన్నది ఈ శ్రేణి విభేద మనకతప్పదు. ఆమె ఎంత విన్నా, ఎంత చదివినా కొన్ని బలీయమైన కట్టుబడులలో బడిన వ్యక్తి. పెగా తనవారు తన్ను గూర్చి ఏ మనకుంటాలో అని పిరికిగా భావించే మనిషి కానూడదా?

ఏమైనా ఆమె నన్ను ప్రేమిస్తున్నది. నాతో కలుసుకుని మాట్లాడేందుకు తహతహపడుతుంది. కాని-అందుకే నామైత్రిత్వ ఏకించితే నా త్యాగం చేసేందుకు సిద్ధపడుతుందా?

చెప్పలే ననేందుకు సిగ్గుపడుతున్నాను. ఒకసారి జబ్బుతో పడి ఉన్నాను. కొంపలో ఎవరూ లేరు. చాల బాధపడుతున్నానని ఆమెకు తెలుసు. కాని రాలేదు. ఎంతో విచారపడిఉంటుంది. కాని రాలేదు. అప్పుడే అన్నాను; ఇంత ఆధ్యాత్మిక ప్రేమ చచ్చే గొంతుకలో ఉధిరిన నీళ్లు పోసేందుకు ప్రార్థనాంతుక పోతే దాని నే సముద్రంలోనో వదిలి శుశులు కడుక్కోవడం మంచిదని.

అలా అంటే చాల ముచ్చకుంటుంది. కళ్ళలో నీరు శుశు తిరుగుతుంది. నేనది చూడలేను. ఆమెలో జరిగే సంఘర్షణ చాల

బలియైనది. నా దృక్పథంతో ఆమెను చూచి, నా అలవాట్లతో ఆమెను పోల్చి నైతికంగా జడ్జిచేయడం అక్రమమని నిర్ధరించుకున్నాను.

అదీకాక ఈ ప్రేమా, ఇష్టమా, ఏమిటి అని కొట్టుకు చూడవడం మెండుకు? ఆమె మిత్రురాలని గుర్తించి అందులో ఆనందించక పోవడం మెండుకు? యక్షప్రశ్నలు వేసి వేధించడం మెండుకు?

కాని మరి నా ఆవేదన, బాధ -? నన్ను నేను నిగ్రహించుకోలేకపోతున్నాను - శుష్కించి పోతున్నాను. నడుములు విరిగి పోయినవి. ముగిలినం రోజులలో వస్తున్నట్లున్నది. భవిష్యత్తులో అచంచల విశ్వాసంతో, నానా బాధలకోర్పి స్వర్గయుగం కోసం పోరాటం సాగించడంలోనే మహా సంద మునుభవించే నాగుండే చీకటికోసలో నిరాశా నిస్పృహ పితాచాలు కాపురం పెట్టాలని చూచిపోతున్నవి.

ఈ పెద్దబ్రతుకేమిటని చచ్చిపోదామనుకున్నాను. వెంటనే, నామిత్రునికి రాశాను. అతను తక్షణమే నాకిలా రాశాడు.

“నీవంత దిగబారిపోయి చాలా సేసితికి చచ్చిఉంటే తత్క్షణమే చచ్చిపో. నీకోసం ఒక్క కన్నీటిచుక్క విడువను. పిటికీ పెద్దద అని పండ్లు కొరుకుతాను.”

అతను నిజమైన మర్రినిచ్చు.

కళ్ళ మంపరం వదిలింది. పదిసార్లు చదివాను. ఇరవైసార్లు అర్ధం చెప్పకున్నాను. లక్షసార్లు అలోచించాను. నిర్ణయం మార్చుకున్నాను. ఆమెకు వెళ్లి తుమాపణ చెప్పకున్నాను.

ఈవిషయం ఆమెతో చెప్పకుండా ఉండలేక పోయాను. సమగ్రంగా వినింది. ఆమెకళ్ళవేపు నాకథ ముగిశాక చూచాను - భయభ్రాంతుడనయిపోయాను. నేను చచ్చిపోయే ఉంటే ఆమె ముఖ మింక ఎలా అయిపోయేదో ఉహించుకోలేను - ఆమె ముట్లాడలేక పోయింది. గుండె బిడబిడ గజంమారంలో ఉన్న నాకు వినిపిస్తున్నది.

చాలా సేపయాక మెల్లగా తలవంచి అన్నది. “మిమ్మలను చావనీను - మీరు కావాలంటే ఏంచేయమన్నా చేస్తాను. ఏమైతాసరే - నన్ను మీరర్థం చేసుకోలేక పోతున్నారు. నన్ను నుభవించాలనుంటే రెండుచేతులా అనుభవించండి. ప్రేమ మాత్రం కోరకండి - అని ఆమె వెక్కిరిస్తోంది.

ఆమె ముగించకముందే సిగ్గుతో క్రంగి పోయాను. అకాశం బద్దలై నా నెత్తిన

పడిపోతున్నట్లుంది. భూమి విరిగి పాతాళంలోనికి కూరుకొనిపోతున్నాను - ఆమె తర్వాత ఏ మన్ననో నాకు వినిపించలేదు. చరాయిని లేచి బయలుదేరాను. వెళ్లిపోతున్నాను. పోతూనే ఉన్నాను - నాకు తెలివితచ్చి చూచుకునేప్పటికి ఏమీ సైశ్వర్యం వచ్చానని గ్రహించాను -

“నన్ను వదిలి వెళ్లకండి - నేను బ్రతుకలేను.....”

అని ఆమె నేను వస్తుంటేగా అరిచి చెప్పిన మాటలు నెవులలో గింగురుమంటున్నట్లు అప్పుడప్పుడే తెలిసుకోగలిగాను.

“మిత్రాత్రి నాకు కావాలి. మీ మాటలు నేను విన్నా. మీరు చూపే విశ్వకళ్యాణ మార్గం తెలుసుకోవాలి. నా తుప్పుపట్టిన బుర్రను దులినీవేయండి. బాధిత ప్రజాసేవన మార్గం చూపెట్టండి. నన్నొంటరిగా వదిలివేయకండి. నా పాత విశ్వాసాలను నిర్మూలించారు. నా పాత జీవితంలో తుపాను లేపారు. నా సుఖమయ శాంతి సంతృప్తిజీవితం పునాదులు కదిల్చి వేశారు - నన్నిలా కూస్త్రంలో వదిలివేయకండి...” అని ఎప్పుడో అన్న మాటలు కళ్ళయెగురులకు మార్మందించాలలా కనిపిస్తున్నవి.

గబాలున కళ్లు మూసుకొని వెనుదిరిగాను -

11

సరిగా చూడలేక తర్వాత దిగి నీచుగించిన నా గుండె మెండిపోయింది. పక్షేయంగా నీచుగింతికోఉన్న గదిలో దీపం ముగ్ధిం తాచుని, పొగచూరిన చివ్వా శుభిచి పేగు శుంధగా చేయిజారిపోయింది. విడిగి వేయి వక్రలయింది. తుక్కుదామని చీకటిలో తడుములుగుంధగా గాజు ముక్కలు గురుకొని నెక్కు గజిను గున్నది.

నా వెన్నెముక వంగిపోయింది. కడుపులో పేగులు పాముగా పైవేసుకుంటున్నవి. తలలో అోపల పడిన బూజం తున్నదో చూచామని కావచ్చు కళ్లు లోనికి వెళుతున్నవి. ఆరడుగుల యెక్కులో నన్ను వక్రపులు తన్ను చూడలేకపోతున్న చూపు లిప్పడు, నా కాలి బొటన వేళ్లు తప్ప ఆ సరి మాడలేకపోతున్నవి. కొండ ఎదురుపడితే మెండిగా దారి వదలమనే గుండె. పండుటాకును దాటలేక పటవట కొక్కుకొంటున్నది. ఆ మిత్రులు నడిచిన అడుగులు ఫగ్గాంగుకు పడిచో ఈశిల బడుతున్నవి. ఏడాదిలో అరవై యేళ్లు నిండినవి.

కొన్ని జీవితాలు కొన్ని జీవితాలు అంతే

పోతాయి. వాటిని మార్చి మరోదారికి మరల్చి బూసుకోవడం వట్టి తెలివితక్కువ. ఆనందంకోసమే కొందరు పుడతారేమో. ఆవేదన ముందు పుట్టి వెనుకనే కొందరు పుడతారు. వీరు వారు కాలేరు. వారు వీరు కారాడు.

ఒకదానికోసం ఉద్దిష్టలైవారు మరి కొన్నిటిని కూడ ప్రోదిచేసు కొనవలెనని ఆ తురపడారు. నారు మిగత వానిని తాళం చెయ్యాలి. జీవిత పరమావధి పరమ ప్రయోజనాల నిశ్చయాన్ని బట్టి సాధన సంపత్తి, సంతరించుకొనాలి. ఏవంతా మాత్రం

SPLENDID SELECTION MADE IN FAMOUS SWISS FACTORIES EACH GTD. FIVE YEARS



5 JEWELS CHROME 30/- ROLLED GOLD 33/-
15 JEWELS " 44/- ROLLED GOLD 48/-



5 JEWELS CHROME 28/- ROLLED GOLD 33/-
7 JEWELS CHROME 33/- SUPERIOR 35/-
15 JEWELS " 42/- ROLLED GOLD 45/-



FULLY JEWELLED 19/- SUPERIOR 21/-
WITH RADIUM 21/- CENTRE SECOND 23/-
SPECIAL HIGH CLASS MACHINE



5 JEWELS CHROME 26/- ROLLED GOLD 32/-
7 JEWELS CHROME 32/- ROLLED GOLD 36/-
15 JEWELS " 48/- ROLLED GOLD 53/-



5 JEWELS CHROME 22/- SUPERIOR 25/-
5 " ROLLED GOLD 30/- SUPERIOR 33/-
15 " CHROME - 45/- ROLLED GOLD 55/-
TIME PIECE - 20/- SUPERIOR 25/-
POCKET WATCH 12/- SUPERIOR 15/-
Postage extra Free on order for two

H. DAVID & CO
POST BOX NO 11424 CALCUTTA

మాత్రమే సమకూర్చే విలాసమయ జీవితం వేరు. దరిద్రం, అడుగున పరచిన బండల బతుకు ప్రేరేచే కష్టజీవనం వేరు.

అలాగే హృదయ మాళించే భావ సంతృప్తి కూడ చాల అరుదుగా లభ్యమవుతుంది. ఒక హృదయం మరొక హృదయాన్ని ఆశించవచ్చు. ఆకర్షించవచ్చు - కాని అవి పెనవేసుకోవాలంటే సంఘం కల్పించిన సప్తసముద్రాలు, సప్తకులపర్వతాలు, అడ్డు వస్తాయి.

స్వతంత్రతలో చరలు, స్వతంత్ర ప్రవర్తనలు, స్వతంత్ర క్రియాకలాపాలు పుస్తకాలలో ఉన్నంత సులువుగా జీవితంలో కనిపించవు. ఒక్కొక్కరూ తమ వర్గం, శ్రేణి, తాహతు కుటుంబం, పరిసరాలు, ఇవన్నీ కలగా పులగంగా తలలోకి కూరిన భావాలు, దృక్పథం పీనికి బానిసలు. స్వతంత్రంగా ఆలోచించినట్లు కనిపించే వారు ఆచరణలో మరింత బానిసలకు బానిసలు. బానిసల గుండె లెంత మంచివైనా వారి తలలు తాకటంలో నుంటాయి. అందుకు వారి స్వభావ దౌష్ట్యం కారణం కాదు. వాని వేరులు వ్యవస్థలో పాతాళం వరకు పాతుకొని ఉన్నవి. వానిని నజ్రం కాల్చి. అంతే కాని నైవేద్య తుడుపుల కవిత్వ ప్రకాశంతో మెఱుపులు జమ్మవు.

మనం కొన్ని వాస్తవాంశాలను గుర్తించుము. గుర్తించినా వానిని ఒప్పకునేందుకు భయపడి కళ్లు మూసుకుంటాము. అజ్ఞానంలోనే కాస్త హాయి ఉన్నదని గట్టిగా పట్టుకుంటాము.

నేనింకో విధంగా ఆమెలాంటి తాహతులోనే ఉండి, ఆమెతో సరాసరి తిరుగులు. అలవాట్లూ అనుకూలాలూ ఉండి, కొంపా కాయా చెక్కుబుక్కు ఉండి, ఆ శ్రేణిలో నే ఒకడనైతే ఇంత కాదు, ఇందులో లక్ష వంతులు తక్కువ సంస్కారమున్నా, ఇందులో కోటి వంతులు తక్కువ ప్రేమ మాపిఉన్నా పరిస్థితులు మరొక విధంగా మమ్ములను కలిపిఉండే వేమో ఏమో!

ఇందుకు మే మిరువురమూ బాధ్యులం కాదు. అనవసరంగా అందుకే ఆంగ్లం పడి లాభం లేదు. జీవితాన్ని పాడుచేసుకొని పాముకోగల దేమీ లేదు. అట్లని నేను చెబుతున్న గుండెకు కట్టుకట్టి గాయపడనే లేదని డంబాలు నరకడంవల్ల కూడ వచ్చే గొప్పదన మేమీ లేదు. దానిని మాన్యుకో నివసరమూలేదు; దానికై విలపించవల

సిన పనీ లేదు. అనొక తప్పింపరాని సత్యమనుకొని, చేతనైనంతగా, బతికిఉన్నంత కాలం తిరిగి నా పాత జీవితం గడపాలి. బాధితులను చూచి కన్నీరు విడవాలి. వారికి చేయూత నివ్వాలి. వారి గుండెకు నీళ్ళు తట్టాలి. తద్వారా నా గుండె నిబ్బరం నిలబెట్టుకొనాలి.

ఆమెపై ఈనాటికీ నా కేమాత్రం ద్వేషం కాని అసహ్యం కాని లేదు.

ఆమెను ప్రేమించాను.

ఆమె మంచి మనిషి.

ఆమె గొప్ప మనిషి.

ఆమెను ప్రేమిస్తున్నాను.

ఆమెకు నా ప్రేతి కావాలి. నా ఆలోచనలు కావాలి. నా అనురాగం కూడా కావాలి. నేను కూడా - ఒక రూపంలో - కావాలి.

ఆమె హృదయంలో 2 ఒక మూలయినా సరే నే నడిపోలే శూన్యమవుతుంది. మనసు చీకటిపడుతుంది.

ఆమె నన్ను సుఖపెట్ట లేదు. నే నామెను దుఃఖపెట్ట లేను.

నన్నామె ప్రేమించలేదు. నే నామెను ప్రేమించకుండా ఉండలేను.

కాని నన్నామె జల్లిపామునలేదు. జల్లిపాతే ఓర్పుకోలేదు కూడా. నేను జల్లిపాకలను. కాని జల్లను.

తిరిగి ఆమెను చూస్తాను. మాట్లాడుతాను. ఆమెకు నూతన దృక్పథం కల్పించేందుకు ప్రయత్నిస్తాను. అందులో నైనా మే మిరువురం మూ కలిసి ఆనందించగలం - ఏమో?

—సమాప్తం



శ్రీ అంబాల్

అఫిసర్స్ నస్రము




1. తులముటి స్నులలో ఆన్ని చొట్ట దంతులు.

శ్రీ అంబాల్ అందుకంపెని,

తపాలు పెట్టెనెం. 8. మదరాసు.

విజయావారి “పాతాళభైరవి”

మూ యారంభ, స్వప్నసుందరి, మంగళ, చంద్రవంక, తిలోత్తమ, ఆకాశరాజు, మొదలైన జానపద చిత్రాలు చెబుతన్న అనంతరం విడుదల అయిన విజయావారి “పాతాళభైరవి” జానపదచిత్రమై ఉండికూడా బాగా నడుస్తున్నది. “పేరులోన నేమి పెన్నిధి యున్నది?” జానపదమైనా, సాంఘికమైనా, ఆఖరుకు పారాజీకమైనా, అందులో ప్రసిద్ధనామాలుగల తారలున్నా, లేకున్నా జనాన్ని ఆకర్షించినది చిత్రం. చిత్రంలో నిజమైన ఆకర్షణ ఉంటే జనం చూసారు, హాస్టారు. చిత్రంతీసేవార్లది మట్టి

బుర్రలూ, మట్టిచేతులూ కాకుండాఉంటే చిత్రంలో ఆకర్షణ ఉంటుంది. “పాతాళభైరవి” తెలివితేటలుగా తీసిన చిత్రం. అందులో ఆకర్షణ ఉన్నది అందుకే దానికి విజయం చేకూరుతున్నది.

“పాతాళభైరవి” లో మొదటి ఆకర్షణ ఏమిటంటే అది పిల్లల పత్రికలో సీరియల్ గా వెలువడి ఆబాలగోపాలాన్నీ రంజింపజేయుగల కథ. ప్రపంచమంతటా ప్రచారమైన, అల్లాఉద్దీన్ లాంటిరు కథ దీనికి ఆధారం మాంత్రికు డొకడు ధైర్య సాహసాలుగల యువకుడి సహాయంతో అపూర్వ శక్తిని హస్తగతం చేసుకొగోరిఆఖరుకు ఆ శక్తిని ఆకురవాడికే కోల్పోతాడు.

ఆ ధైర్యసాహసాలు గా యువకుడు తన దారిద్ర్యాన్ని కోల్పోయి రాజకుమార్తెను కూడా వివాహమాడతాడు. ఈ అరబ్బీదేశపు పిల్లలకథ పింగళివారిచేతిలో పడి పునర్జన్మ పొందింది. వీధిలో గొట్టికాయ లాడుకునే అల్లాఉద్దీన్ తోటరాముడైనాడు, మాంత్రికుడు నేపాళీమాంత్రికుడైనాడు. పింగళివారి పోషణలో ఈ పాత్రలు మూడింతలు పెరిగాయి. అంతేగాక మాంత్రికుడి కొక కుక్కలాటి శిష్యుడూ, నాయకుడికి కొతిలాటిన్నీహితుడూ ఏర్పడ్డారు. రాజుగారి కొక శక్తకారుడు, మేకపోతులాటివాడు, ఏర్పాటయ్యాడు. మాంత్రికుడు కథలో ప్రవేశించకపూర్వమే తోటరాముడి నానాసాలూ, ప్రణయమూ, రాజుగారి బావమరిది కుప్పిగంతులూ కొంత వినోదం కలిగిస్తాయి.

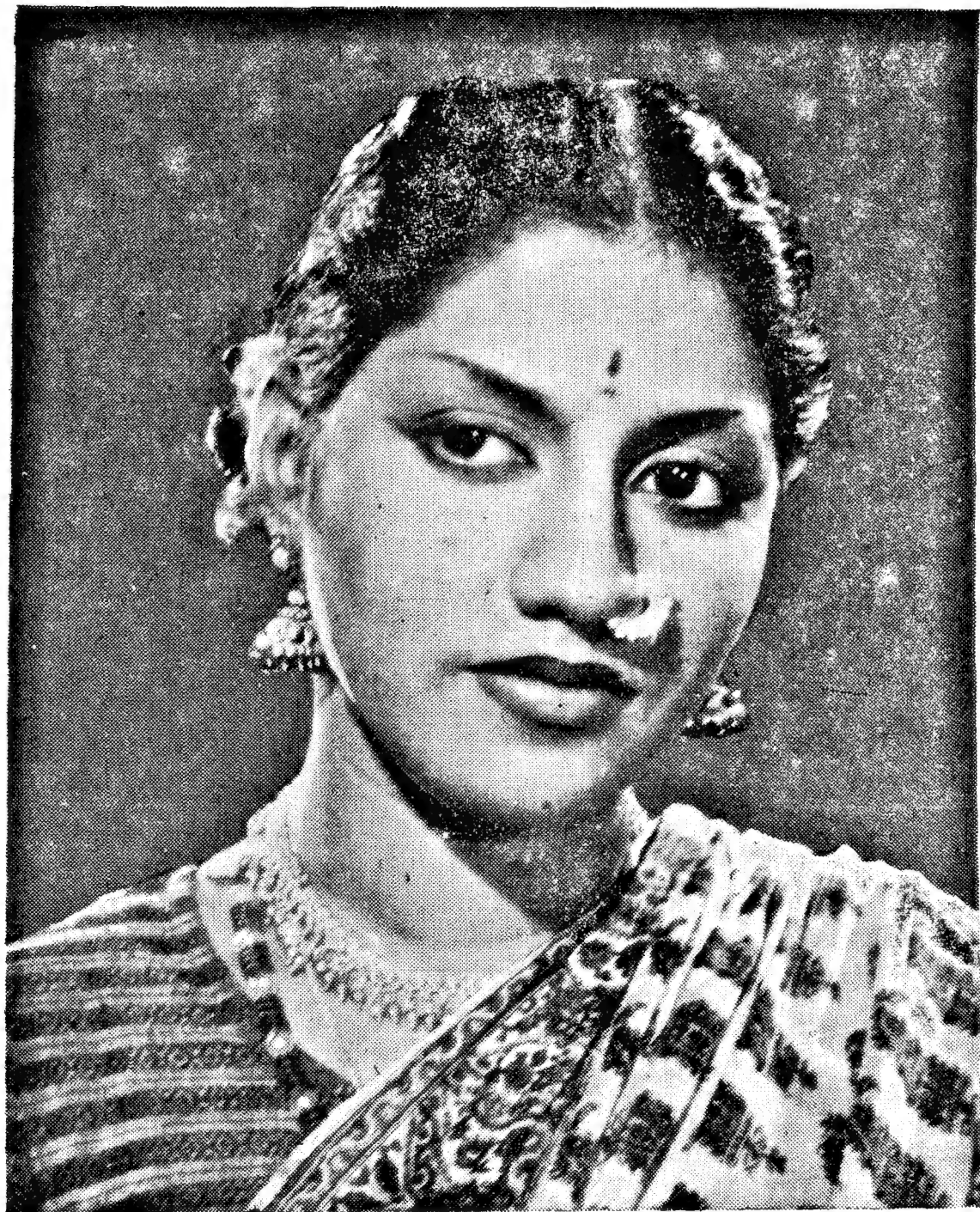
ఈ ఇతివృత్తానికి కావలసిన వాతావరణాన్ని గోఖలే కళాసృష్టి సమకూర్చింది. మంత్రాలమర్రి, బొడ్డుకేవరా, భూగర్భం

(48-వ పేజీ చూడుడు)



రాజరాజేశ్వరివారి “సూదామిని” లో

సి. ఎస్. ఆర్., రజని



“సా దా మి ని” లో



శ్రీమతి ఎస్. వరలక్ష్మి

పెళ్లిచదువు

(16-వ పేజీ తరువాయి)

రెండవ దృశ్యం

[వెంకట్రాయుడిగారింట... గది. గదిలో నాగు కుర్చీలు మధ్య తేబీలు - దానిమీద ఫలహారాలు. సమయం. మధ్యాహ్నం. 12 - 1 గం.ల మధ్య.]

(ఒక కుర్చీలో వెంకట్రాయుడు కూచుని యుంటాడు. వయస్సు చౌదరయ్యవయస్సే ఇంచుమించు. అతని కెదురుగా కుర్చీలో చౌదరయ్య. సమయంలో కాంతిమయ్య. సుమారు 35 - 40 మధ్యవయస్సు.)

కాం: అబ్బాయినికూడా తీసుకువచ్చినట్లయితే బాగుండేది.

చా: వాడు మేనమామల యింటికి వెళ్లి పదిహేనుగోజులు కావచ్చింది. వస్తాడనే అనుకొని కొంచెం ఆలస్యంకూడా చేశాను. ఎందుకనో రాలేదు మరి.

సం: అన్నట్లు... శ్రీనివాసరావు పరీక్ష ఫంక్షన్ తేమయిందండీ?

చా: రిజల్టు లేపో యెల్లండో వస్తే యంబున్నాకే!

కాం: ఇవ్వాలే వచ్చినయ్యింది అన్నగా... అమ్మాయి ప్యాసైంది.

చా: (ఆదుర్గా నటిస్తూ) ఆ... వచ్చిన ప్యా... సరోజిని ప్యాసైంది?

కాం: ఆ... కారదీకూడా ప్యాసైందిట.

చా: అదికూడా ప్యాసైంది! అదే ప్యాసుకాగాలేంది సీ నందుకు ప్యాసు కాకు?... ఏదీ పత్రిక ఉందా?

సం: ఎందుకు లేమా? నంబ రెంతో చెప్పండి!

చా: ఏడువేల...

సం: ఎబ్బే! ఏడువేలెలా అవుతుందండీ? వాళ్ళ స్కూల్లోనే నలభైవేలతో ప్రారంభమవుతుంటే!

చా: ఐలే సుర్రులేదన్నమాటే! (చిరాకుగా) అబ్బబ్బ! ఏ డెప్పడూ ఇంటే. ఏ విషయమూ మాతో నూలుమాత్రం చెప్పడు గదా! స్నేహితులంత మేము చేయలేదు కాబోలు... సరోజను కనుక్కున్నారా? నంబరు తెలుసేమా?

కాం: తెలియదంటే!

చా: ఐలే కావచ్చు... మేముడిగి నా చెప్పడుగదా. అదేం పాపమా?

సం: అదే తెలుసుందలెండి! దీనికింత ఆదుర్గా చేసికె? శ్రీనివాసరావు పరీక్ష అయే వుంటాడు.

చా: నా దైర్యం కూడా అదే!

వాడంటే మాస్టర్కి ఎంతో ప్రాణం... నాకి ఇంగ్లీషు మాస్టర్ని మొన్న అడిగిమాచాను. 'సీనుతప్పితే మా స్కూల్లో ప్యాసయ్యే వాడే లేడన్నాడు'... వాడి దైర్యమేమిటో అప్పుడే కాలేజీలకు దరఖాస్తులు గూడా పెట్టేశాడు.

కాం: పైకి చదివిస్తారా అన్నగారా?

చా: ఇంతవరకూ వచ్చి మానుకుంటామా? మా నాడికి కాకినాడలో చదవాలని బాగా ఉన్నట్టుంది.

సం: అంతవరం చేసికండీ? దగ్గలో గుంటూరుంకా?

చా: అదే నేనూ అనుకొంటున్నాను. పుట్టింతర్వాత ఇంతవరకూ వాణ్ణి విడిచిపెట్టి ఉండకపోతిమి!... నాజుగోజులు కన్నించకపోతే ఎన్నోగో ఉంటుంది. ఈ రెండేండ్లన్నా కళ్ళయెదుట ఉంటే తర్వాత ఎల్లానూ తప్పదు.

సం: అంటే?

చా: అంటే యేమింకలెండి. తర్వాత ఏయింజనీరింగుకో, డాక్టరీకో పంపించాల్సిందేగా.

కాం: ఇంజనీరింగ్ నేనే బాగుంటుందండీ... వాళ్ళ పేరూ అనే చదువుకున్నాడుట.

చా: సీను కూడా అదే పట్టు మీద కూచున్నాడు... కాని అంత పెద్దయెప్పు మనం యెత్తిగలమా అనే ఆలోచిస్తున్నాను. బోలెడంత ఎబ్బు కావాలి.

సం: ఏం దీడపోయి పోతారంకి బావగారా?

చా: మీకేం అలాగే అంటాను. బట్టిలోనే ఉన్నాడుకాబట్టి చదువులకయ్యే ఖర్చు తెలియటంలేదు... ఏమైతే యేంలెండి... చదువులేనివారికి ఈ గోజుల్లో గౌరవం లేను.

కాం: అందుకనేగదండిఎన్నోలంటాలు పడి మా కృష్ణుణ్ణి చదివిస్తున్నాను.

చా: ప్రాధు కూకొస్తున్నట్టుంది... మల్లా తిరిగి సాయంత్రమే ఇంటికి వెళ్లాలి.

కాం: కేపుడయం వెళ్ళొచ్చులెండి.

చా: అమ్మ! ఏ జేదు... ఇంటిదగ్గర ఒక్కలే ఉంటుంది... వెళ్ళాలి.

సం: అలాగేలెండి. నేను బజారుపెళ్లి కావలసివని తీసుకొని మా పురోహితుణ్ణి పిల్చుకొనివస్తాను... ఈ లోపల మీ గుకొంచెం విశ్రాంతి తీసుకొండి.

చా: ఇదుగో ఈ ఎబ్బు తీసుకోండి. ఇది పెట్టి ఒక మంచి చీరా, ఒక డజను మామిడిపండ్లు పట్టుకొనిరాండి.

కాం: ఇవ్వాలే అటువంటి దేమీ అక్క

రేదండీ అన్నగారూ!

చా: అలా కాదమ్మయ్. శ్రాత్ర కోడలికి, తాంబూలాలు పుచ్చుకొనే రోజునే చదివినపులు చేయటం మాయంటి రివాజు (ఎబ్బు వెంకట్రాయుడికిస్తాడు.)

కాం: అంటే కోడలికి బయనా యిమ్మకుంటున్నారన్నమాట! (నవ్వు తుంది.)

చా: ఎబ్బేజే! అలా అనకమ్మా! ఇది పూర్వంమంచి వస్తున్న ఆచారం. పల్లెటూరి వాళ్ళంకాబట్టి ఆ పద్ధతులే కావాలంటాం. అందులోనూ మీపదిసే మరీమరీ చెప్పి పంపింది.

సం: మీ ఆచారం ప్రకారమే నడుచుకొందాం లెండి... నేను నాల్గింటి కల్లా వచ్చేస్తాను.

కాం: వచ్చేటప్పడు కారదను వెంట తీసుకురండి.

చా: త్వరగా రండి బావగారూ.

సం: అలాగే.

(తెర)

మూడవ దృశ్యం

[వెంకట్రాయుడుగారి యిల్లు. సరోజిని కృష్ణారావులు చదువుకొనే గది. ఒక డ్రాయరు, రెండుపైపులా కుర్చీలు, డ్రాయరుమీద పుస్తకాలు వ్రాతపామగ్రి.... సమయం సుమారు మూడుగంటలైతుంది]

(సరోజకుర్చీలో కూచునిచదువుకొంటూ ఉంటుంది.. వయస్సు 18 సం॥ అప్పుడే కృష్ణారావు గదిలో ప్రవేశించి చేతిలోని కొన్ని పుస్తకాలు డ్రాయరుమీద నుంచు తాడు. కృష్ణారావు వయస్సు 20-25 మధ్య ఉంటుంది.)

కృ: ఓం. ఇవ్వాలే మా చెల్లాయికి బహు మానాలమీద బహుమానాలు కాబోలు... అన్నిటికంటే పెద్ద బహుమానం...

స: (పుస్తకం బిడ్డమీదపడేసి, చిరాగ్గా) చాజే అన్నయ్. వేళాకోళాలు. (జాలిగా ముఖంపెట్టి) చదువుకొన్నవాడివి నీవు కూడా ఇలా అంటే... నా సంగతి వినే డవరన్నయ్?

కృ: నన్నేం చెయ్యమంటావో చెప్పు... నాన్న గారితో నాగ్గ మైనంతవరకూ

కుష్టు ★ బొల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, సెగ, సవాయి వ్యాధులకు, గ్యాగంటి చీకిత్తు, క్యాబలాగు ఉచితం. జి. వి. రెడ్డి ఆండ్ కో., (రిజిస్టర్డ్) "భాస్కరాశ్రమము" గోపాలపురం, తూ. గోదావరి.

చెప్పాను. నువ్వే ఆలోచించు, విడువేల కంటే కట్టుం ఇవ్వటానికి మనకు తాపాతు ఎక్కడిది?...చాదరయ్య గారిని విడిచి పెడితే మరింకెట్లా...అందులోనూ వారే మనింటికవచ్చి అడుగుతుంటే? నాన్నగారిని మాత్రం ఎలా కాదంటామో చెప్పు?

స: వితే ఆ మొదటయ్యితో పెళ్లి తప్ప దన్నమాటే? మాస్తూ, మాస్తూ తప్పినవాణ్ణి ఎట్లా....

కృ: శ్రీనివాసు తప్పాడూ?

స: తప్పక? ప్యాసపుతాడని ఎవరను కొన్నారు? ఇదేం పేపరు చూడు సంబంధమా?

కృ: నాన్నగారితో చెప్పావా ఈ సంగతి?

స: ఎందుకు చెప్పడం? 'ఈ సంతకం కాకపోతే ముందువాటికి అవుతాడు' అంటారు. వారికి కావలసిందల్లా నా పెళ్లి బహిష్కరణ!

కృ: మరి...చాదరయ్య, తనకు సంబంధం తెలియదంటాడే?

స: అంతా నటన! ఊరంతా రిజల్టు పట్టాన్ని గోలగా ఉంటే రిజల్టు వచ్చిన సంగతే తనకు తెలియదంటాడు. సంబంధం అతనికి తెలియకపోవడమేమిటి?

కృ: ఏమాలే? మన మెట్లా చెప్పగలమా?

స: ఒక్కటాలోచించు అన్నయ్యా! చాదరయ్య ఉత్తరం వాసి నాల్గు రోజులన్నా కాలేదే! అప్పుడే తాంబూలాలు పుచ్చుకొనే సన్నాహంతో వచ్చాడంటే వింతగా లేదా?

కృ: ఏదో మనస్సులో బాగవదుతూ చేసే ఊహలు అవన్నీ...ఉత్తరం లో వ్రాయనే వ్రాసేగా మంచి చెడ్డా ఆలోచించి వస్తానని!

స: ఆ ఆలోచన తేమిటో కారద చెప్పనే చెప్పింది!

కృ: ఏమని చెప్పిందే?

స: ఏమిటేయేం లాభం? పెళ్లి తప్ప నప్పుడు! (నిట్టూరుస్తూ) శ్రీనివాస్ ప్యాసైనా బాగుండేది!...

కృ: ప్యాసైతే చెమటోటానికి అభ్యంతరం లేకపోయేదన్నమాట?

స: ప్యాసైతే పెండ్లిచేసుకో నక్కరలేక నేపోయేది.

కృ: అ చెల్లాగే?

స: ఇప్పుడుమాత్రం చాదరయ్య నా కోసం వచ్చాడే? మన మిచ్చే విడువేల కోసం వచ్చాడుగాని.

కృ: బితే?

స: శ్రీనివాస్ ప్యాసై, కాలేజీలో చేరి నట్లుయితే...మన మిచ్చే విడువేల కట్టానికి ఆశంబి నన్ను చెమటోటానికి నచ్చే వాడనా? మన యింటివైపు కన్నెత్తినా చూచేవాడు కాదు.

కృ: (ఆలోచిస్తూ) ఓహో...ఆ సంగతింతా చెప్పేం మరి? సంగతి సందర్భాలన్నీ ఆలోచిస్తూనే ఉన్నావన్నమాట!...ఎవరి పెళ్లింటే వాళ్ల కంటే కత్తి...సరే...భతే చాదరయ్య!

స: మొన్న తెనాలి వచ్చి, కారదత్తనో మాట్లాడే వెళ్లబట్ట చాదరయ్య. రిజల్టును బట్టి మన సంబంధం అట్లా ఇట్లా తేల్చుకుంటానని కూడా అన్నాట్ట.

కృ: అదేనా కారద చెప్పేం దన్నావు?

స: ఔను. రిజల్టు తెలిసే ఆధునాగా వచ్చాడు చాదరయ్య. తప్పిన సంగతులు మనకు తెలిస్తే వెనుదీస్తామని తెలియజేస్తూ నటిస్తున్నాడు. శ్రీనివాస్ తప్పినా, మనం పెళ్లికి సిద్ధంగా ఉన్నామని అతనికి తెలిస్తేగా పాపం?

కృ: సరే. తెలిసిందికే...

(గడియారం మూడుకొడుంది. చాదరయ్య ఆ గదివైపు రావటం వా రిద్దరూ పరికిస్తారు.)

కృ: అకుగో చాదరయ్య మనదగ్గరికే వస్తున్నాడు. నే చెప్పినట్లు చెయ్యి...తరవాత ఆలోచనాం మిగిలిన విషయాలు.

(సరోజ చెవులో ఏదో చెబుతాడు)

కృ: దయచేయండి మామగారు.

(చాదరయ్య కుర్చీలో కూచుంటాడు.)

చా: నీ వెప్పుడు వచ్చావోయ్?

కృ: ఉదయమే వచ్చానండీ...శ్రీనివాస్ ప్యాసైనాటే! చాలా సంతోషం!

చా: (ఆశ్చర్యంగా) నీను ప్యాసైవాడు? నీ కలా తెలుసు?

కృ: నాకు తెలిసిందేమిటి. ఇదిగో చూచేయి, శ్రీనివాసుకూ బహుమతులు గూడా పట్టుకొచ్చాను (అంటూ కొన్ని పుస్తకాలు చూపుతాడు.)

చా: (తొందరగా) నీకు సంబంధం అబ్బాయ్?

కృ: మా సరోజకు గూడా తెలుసండీ.

చా: మీ అమ్మతో తెలియదన్నదటగా?

కృ: ఆడపిల్లగదండీ? ఎంత చదువుకున్నా ఆడజాతికి సిగ్గ నేది సహజలక్షణం అంటారు పెద్దలు.

చా: (బతిమాలుతూ) ఔను గాని అబ్బాయీ! నీను నిజంగా ప్యాసయి వచ్చావా?

కృ: అలా అంటారేమిటి? (గంభీరంగా) ఇదిగో పేపర్లోకూడా స్పష్టంగా పడితే నలభై వేల యేడువందల అరవైయైదు. (40,765.)

చా: ఆ సంబంధం మా వాడికే?

కృ: ఇంకా మీకు అనుమానమే? శ్రీనివాస్ నాకు గుంటూరు ఉత్తరం కూడా వ్రాశాడు. (జేబులో ఉత్తరం చూపిస్తాడు.)

చా: నిజమే యిందులో అదే సంబంధం? మావాడు వ్రాసిందేనా ఈ ఉత్తరం!

కృ: ఔ నాను. నాల్గు రోజులైంది వ్రాసి.

చా: ఆరి వెనా! ప్యాసైనాడూ? నా మతి మండినట్లే ఉంది. సంబంధం సరిగా గుర్తులేదు.

కృ: బితే సీందూ కాలేజీలోనా క్రిస్టియన్ కాలేజీలోనాండి శ్రీనివాసును చేర్చేది?

చా: అవన్నీ తెలిసినవాడివి నిన్నాలో చించుకుండా చేస్తామా?

కృ: క్రిస్టియన్ కాలేజీలోనే చేర్చండి అక్కడే బాగుంటుంది!

చా: ఆ విషయాలన్నీ నిదానంగా ఆలోచించుకొందాంగాని, నేను కొంచెం బహుర పెళ్లి వస్తాను...

కృ: నాన్నగారు వచ్చే ప్రైమైండ్ లేవుంది?

చా: అంకుకనే! నేనూ త్వరలోనే వస్తాను (నిష్క్రమిస్తాడు.)

స: ఇదేమిటన్నాయ్?

కృ: నేం జేసిందేముంది?...ఇంత నీచులతోనా సంబంధం? ఛీ ఛీ! ఎత్తువేళాం మరి. ఫలించవచ్చు...నీవు చెప్పిన సంగతే నిజమైతే చాదరయ్య మళ్లా మన గడప త్రొక్కాడు. కాని, ఏదెట్లా ఉన్నా గవ చివ్ గా ఉండాలి. నాన్నగారికి తెలిస్తే మాత్రం మన మర్యాద దక్కదు.

(తెర)

ఉత్తమ శైవమతగ్రంథము

పండితారాధ్యచరిత్ర

వెల రు 5-0-0 లు

ప్యాకింగిపోస్టేజి రూ. 1-4-0.

ఆంధ్రగ్రంథమాల

పోస్టుబాక్సు 212, మదరాసు 1.

నాలుగవ దృశ్యం

[చాదరయ్యగారి యిల్లు - మొదటి సీనులో మాదిరిగానే ఉంటుంది. సాయం (తం 4 - 5 గంటల మధ్య).]

చా : ఏయ్... పిచ్చి పెద్దవా. ఒక వేళ తప్పితే చివాట్లు వేస్తానని నాకు తప్పదు నంబరు చెప్పాడు కాబోలు... అదృష్టం అంటే అలా ఉండాలి. చానీ పెట్టండి ఎలా జరుగుతుంది... అందుకే నేర్వవలసింది కృష్ణారావు రూపంలో వచ్చి రక్షించాడు. తు : (ప్రవేశించి) ఎవరితోనోండి మాట్లాడుతున్నారో?

చా : నా అదృష్టదేవతతో. తు : సరే బాగానే ఉంది. అప్పుడే వచ్చారే తాంబూలాలు కూడా అయిపోయి నయ్యాయేం?

చా : ఉండు. అంతకంటే మంచి శుభ వర్తమానమే తెచ్చా.

తు : (ఆత్రుతతో) ఏమిటండీ?

చా : (ఉల్లాసంతో) మన సీను ప్యానె నాట్టే... నాకు తప్ప నంబరు చెప్పాడు.

తు : (తొందరగా) ఆ... ఏమిటి? ఎవరు చెప్పారు?

చా : వాళ్ళ సరోజ చెప్పింది... వాళ్ళ యింటిల్లిపాదీ చెప్పారు.

తు : ఆ పిల్ల కలా తెలుసు?

చా : చెప్పాడుగామూలు... పాపం! అనవసరంగా తిట్టాను.

తు : ఇదేం చిత్రం? సీను ప్యానె నాడని వాళ్ళు చెప్పట మేమిటి? వాడి నంబరు వాడే మరచిపోయానాడా యేం ఖర్చు? సీను! సీను!... తప్పిపోయినా నా సీను యేడుస్తూ కూచున్నాడే? ఆరి తెలివి తక్కువ పెద్దవా?

చా : వాణ్ణి మీ అమ్మగారింటికి పంప లేదా?

తు : తప్పిపోయినందుకు నా మర్గా గా ఉంది... వెళ్లనని పట్టుబట్టాడు. తెనాలి వెళ్లి యేదో పురుకం పట్టుకొచ్చాడు.

చా : తప్పిపోయా నంటున్నాడా... ఇదేదో నాటకంలాగా ఉండేం?

తు : సీను! మీ నాన్న పిలుస్తున్నా (డా (విక్క మొగంతో) సీను (ప్రవేశించి)

చా : ఏరా సీను! నీవు పరితృ కాలేదా?

సీ : ఇంగ్లీషు లో... నా... లు... గు మార్పులతో వచ్చి పోయింది నాన్నా.

చా : అల్లా అంటావేంరా? నీ నంబ రంతో అదీ జ్ఞాపకం లేదా?

సీ : న... నలభై... వేల... ఠేడు... వం డల... అరవై... నా... లు... ను... ఇదిగో రిజిస్టరు కూడా.

చా : నేనూ అంతే అనుకొన్నాను.... ఐతే అరవై బడెవరిది?

సీ : నా తర్వాత నంబరు... కారదది.

చా : నీ నంబరు అరవైయెదని కృష్ణా రావుకు ఉత్తరం కూడా వ్రాశావటగా?

సీ : కృష్ణారా వెవరు?

చా : సరోజని అన్నారా!

సీ : సరోజని అన్నా! నాకు తెలియజే!

చా : ఆర దొంగ పెద్దవలూ.

తు : ఏమిటండీ?

చా : ఏమిటండీ ఏమిటి ఇంకా! నన్ను మోసగించారు.... తెలియటంలా? మన దరిద్రుడు తప్పిపోయాడని వాళ్ళ కదివరకే తెలిసినట్లుంది; ప్యానె నాడని నాతో తప్పదుకూతలు కూశారు.

తు : ఇంతలో ముంచుకు పోయిం దేముంది? పెళ్ళయ్యిందాకా అట్లాగే అను కోటం మంచిదేగా? నంబరు సరిగా వాళ్ళకు తెలియదో యేమో?

చా : ఏడిచినట్టే ఉంది నీ భారణి! నీ మట్టిబుట్టుకు అర్థమయి యేడిస్తేగా! ఈ చవ లకి పెళ్లిరాతకాడానా! వాళ్ళు నన్ను వంపేసేందుకే ఆపన్నాగం పన్నారు. ఆ మాట చెప్పగానే, ఇంకేం పిడు నిజంగానే ప్యానె నాడనుకొని గవచిష్గా వచ్చేశాను.

తు : తాంబూలాలు పుచ్చుకోలేదన్న మాట!

చా : ఆ ఘోరించి నట్లుంది! ఆవే ఐపోలే ఈ గొడవంతా దేనికి? వాళ్ళకు మొగం తప్పించి దొంగలాగా పారిపోయి రావడం దేనికి. ఆ కృష్ణారావు దాపు రించాడు మగ్గు. ఇదంతా వాడు తేసిందే! వాళ్ళను మోసంచేయబోతే వాడు నన్ను మోసం చేశాడు... నాకు తగిన శిక్ష జరి గింది.

తు : అయ్యో రాతా! ఆ ఐదు వేలూ కూడా లేకుండా చేశారన్నమాట.

చా : ఇప్పుడు యేడిచేదే అది!..... సరేలే. ఐపోయిందో ఐపోయింది. ఈ సంగతి లైటికి పొక్కనీయకు.

తు : ఇంకా అంతకంటే చేసే జేముంది లేండి...

చా : ఈనాటికి ప్యానె కౌకపోతే ముందునాటికి కాదా... కౌతేజ్లో ఇక చేరనేచేరదా. దుర్మార్గులు. పిళ్ళ మొగం మీద కొట్టినట్టు పదివేలైనా కళ్ళజూపందే పెళ్లి చెయ్యనే చెయ్యను. చూదాంగా.

తు : అంతే లేండి.

(తెర)

అల్లుళ్ళ కోరికలు

(14-వ పేజీ తరువాయి)

నారితోపాటు ఇద్దరు అల్లుళ్ళకీ నమస్కరిం చాడు.

“ఏం సీతారామయ్య!..... పండ్లకి అల్లుడు వచ్చాడా?” అంటూ రామం మామగారు ఆ ఆసామిని ప్రశ్నించాడు.

“నా కంట అదృష్టమా పంతులుగారూ! పెల్లిలో ఇస్తానన్న రేడియో పెట్టు ఇంకా కొనివ్వలేదని అలిగి రానని ఉత్తరం వ్రాశాడు. మామగారు, అల్లుడూ చిలకొ గోరింకల్లా పండ్లకి ఇంట్లో మెగులు తుంటే చూచి ఆనందించేయొగం నాకు లేకపోయింది. మా పిల్లది ఎంతో చిన్న బుచ్చుకుంది. ఎంతో బలవంతంచేసి, కోప్ప డితే దానికి తెచ్చిన కొత్త బట్టలు కట్టు కుంది... ఎలాగూ తప్పదు. పాలం తనఖా పెట్టయినా, రేడియో కొనిస్తేగాని అల్లుడి అలక తీరేట్టు లేదు పంతులుగారూ!” అన్నాడు సీతారామయ్య.

“పాపం!... పిల్లలుగలవాడివి... వచ్చే ఫలసాయం చాలదు. అందులో ఈ ఏడు పంటకూడా దెబ్బతినింది... పాలం తనఖా పెడితే మళ్ళీ కూడదనుకోవడం ఎంత కష్టం” నానుధూతితో అన్నాడు మామగారు.

ఈ సంభాషణ రామంహృదయాన్ని మరింత కలత పెట్టింది. చక్కని నుణపాతం నేర్పింది. “పాపం... పిల్ల పక్షే కష్టాలు బస్తీలో జల్నగా తిరిగే అల్లుళ్ళ కేం తెలు స్తాయి.” అనుకున్నాడు. అప్పటికప్పుడే తన అల్లుని హుందాతనానికి స్వస్తివాచకం చెప్పాడు. ఆ మాటా ఈ మాటా చెప్పు కుంటూ, నలుగురూ దేవాలయం ప్రవేశం చారు.

★

గవో క్వెట్

అన్ని సెగలకు గంటలలో గుణము

ఈ శ్వర పార్వతి రాజమండ్రి

★

సుశి

(19-వ పేజీ తరువాయి)

ఆడది ఇంట్లో వుండటానికి ఎలా? తను సాయం వుంటానన్నాడు సుశిలతో. సందులు - బజార్లు నిర్మానుష్యం. సుశిల అలాగే స్కూల్ కి వెళ్లి వస్తోంది. స్కూల్ కి వెళ్లవలసివచ్చింది. సుశిల ఒకనాడు సత్యంతో "ఎ. ఆర్. పి. లో జేరుతున్నాను." అంది.

"స్కూలు లేదుగా యింట్లో వుండరాదా - యీ బాధలన్నీ ఎందుకూ?" అన్నాడు ప్రాప్తులు దిగ్భూత సత్యం. "ఇంట్లో తోచనూ? యిరవైనాలుగు గంటలూ ఏం చెయ్యను?" అంది బద్ధకంగా ఒక్క విరుచుకుంటూ.

"నే నున్నానుగా" అన్నాడు కొంటేగా నవ్వుతూ. "మీరుంటే మీతోనేనా ప్రపంచం?" అంది చంద్రన మామ సుశిల.

సత్యం అభిమానానికి కృంగినట్లు తలపోశాడు. ఈ రెండు నెలలలోనూ సత్యం సుశిల తనని ఎంత ప్రేమించింది తెలుసుకున్నాడు. బయట పత్రికల్లో పని చేసే మొగవాళ్లు సంసారాల్ని వంపి తిండి తిప్పలు లేక యిబ్బందులు పడ్డూంటే తను హాయిగా సుశిల చేత్తో చేసిన పదాధాలు తిని, ఖుషీగా బతుకుతున్నాడు. ఇటు పత్రిక దివిటీలా వెలుగుతోంది. స్త్రీ తను ప్రేమించిన పురుషుణ్ణి ఏ బొప్పి తగ్గలికి గొనిపోతుందో యీ నాడు తెలిసింది సత్యం నికి. సత్యం తనన వాహిక జీవితంలో స్త్రీని నిల్చిలుకనే యంత్రంలా, భగవద విసుక్కునే మనిషిలా, ఓర్పు లేని మాతలా చూశాడు. అతనికి సుశిల సాంగత్యంతో స్త్రీ అంటే ఏమిటో మొట్టమొదటిసారి తెలిసింది. సుశిల తనది. తను సుశిలవాడు. తను జీవితాలు పెనవేసుకుపోయినాయని అనుకునే వేళకి సుశిల యీ మాటలు అంది. సుశిల తనకి అగం కాదా? తను అగం చేసుకోలేదా? తను లేనిదే బ్రతకలేను అన్నట్లు ప్రవర్తించి కరుకుగా యిలా మాటల్లో నొప్పిస్తుందే?

"ఆ ప్రాప్తులు కానియ్యండి" అన్న సుశిలకేకతో తలెత్తి చూశాడు.

ఎదురుగుండా కాఫీతో నుల్లుంది సుశిల. ఆ కళ్లు తనని పిల్చి పీడిస్తున్నాయి. లేచివారమాస్తున్నాడు ఆమె కళ్లలోకి. సుడిటివీడ నుంచి వుంగరాల్ని పైకి తోస్తూ "బంజర్బాయికి పని జరగదు - వూ -" అంది సుశిల అతని తలని గుండెలకు

మాత్తు కుంటూ. సత్యం ప్రపంచాన్ని మర్చిపోయాడు.

* * * నాలుగోనాటి సాయంత్రం సత్యం యింటి కొచ్చేవేళకి సుశిల సత్యంకోసం బనియనులు కుడుతోంది. "సుశి - నిన్న రాత్రి బాంబు వేశారట - మనకి తెలిసే లేదు." అన్నాడు పక్కన జేరుతూ.

"వూ" అంది తలెత్తి తలకు. "మనింటివీడ పడుంటేనా?" "ఏం పడితే - అంతకంటే మంచి చావు నే కోరుకోను." అంది సత్యం తలని వొట్టోకి లాక్కుని సుడిటివీడ జుట్టు పైకి తోస్తూ.

ఆక్షణాన బాంబు పడిపోతే ఎంత బాగుండును - అనుకున్నాడు సత్యం. ఈ మాట ప్రతిక్షణం అతనికి జ్ఞాపకం వస్తూంది. అందరికీ యుద్ధం ఒక శిభిత్వం. తనకది సుందరస్వప్నం.

* * * కొంచెం వత్తిడి తగింది. తాళాలు వేసుకున్న యిళ్లను తెరిచి మొగవాళ్లు ప్రవేశిస్తున్నారు. రాజమ్య కూడా తిరిగొచ్చింది. ఇంకో రెండు నెలలకి సత్యం భార్యగూడా తిరిగివచ్చింది ముగ్గురు పిల్లలతోనూ.

* * * 1945 లో యుద్ధం పూరితయింది. సత్యం జీవితంలో అనేక మార్పులా చ్చాయి. యుద్ధంలో చాలామంది వేలా. లక్షలా సంపాదించారు. ఎలా అని అగిలే, అది వారికే తెలిదు. బ్లాక్ అనండి ఏది అనండి, ఒక లక్ష రూపాయలుదాకా ఆస్తి సంపాదించాడు సత్యం. చవగ్గి ఎవాక్యుయివ్ కామెంటు చక్కటి మాడు బంగళాలు కొన్నాడు. అతని చక్కం తిరిగింది. డబ్బుతోపాటు పెన ప్రతిష్ఠ లాచ్చాయి. పత్రిక రెండుమూస వేలనుంచి - యిరవై ముప్పయివేలదాకా అమ్ముడుపోతోంది. ఎన్ని పనులున్నా ప్రతి శనివారమూ రెండుగంటలనించి రాక పదిగంటలదాకా సుశిలతో గడుపుతూ వాడు.

కొద్దూ, బంగళాలు అధికార సత్యం జీవిత విధానాన్ని మార్చేకాయ కాని సుశిలలో కించిత్తుకూడా మార్పులేదు.

"మాంబళ్లలో మేడ కట్టిస్తున్నాను, అన్నాడు సత్యం. "బాగుంది" అంది సుశిల. "నీకోసం" అన్నాడు. "నాకెందుకు నాయిల్లు నాకుందిగా?" "యాయిల్లు పాతబడిపోయింది. సం

లూ అవీ గలీజుగా వుంటుంది. అది నీకోసం" అన్నాడు పురుషదర్పంతో.

"అల్లాగా" అంది తలొంచుకు సుశిల "ఎన్నాళ్లనుంచో చెప్పాలని వుంది! నువ్వొక ఉద్యోగం మానెయ్యరాదా?"

"ఏం?" అంది సుశిల. "ఈ డబ్బుంతా నీది కాదా? హాయిగా మాంబళ్లం యింట్లో ను వుండొచ్చు" "వూ"

"నెల కొచ్చే ఆ యెనభై రూపాయలకే యీ కష్టం చేసికీ యంత వుండగా నువ్వుకూడా సంపాదించడం ఎందుకు? యాయిల్లు అద్దె కివ్వడమో అమ్మడమో చేస్తే సరి" అన్నాడు దైర్యంగా.

"నేనెందుకు వుద్యోగం మానాలి? యీ యింట్లోంచి కదిలే అవసరం నాకొచ్చే కనపడటంలేదు. సంగులూ గొండులూ అంటారా? నాకివి పదిపదిపానెళ్ల నుంచి అలవాటు. అందువల్ల ఫరవాలేదు. మీరే ఆకట్టబోయే యింట్లో వుండిండి. నే సంపాదించుకునేది నాకోసం."

ALL REAL LEVER WATCHES AT LESS THAN HALF PRICE ONLY FOR 2 WEEKS LTD. 10 YEARS

POSTAGE Rs. 1/- EXTRA FREE ON ORDER FOR TWO

No. 1 Size 10 1/2

4 JEWELS CHROME CASE 34/- 18/-
 " " CENTRE SECOND 48/- 24/-

15 JEWELS CHROME CASE 72/- 35/-
 " " ROLLED GOLD 90/- 42/-

No. 2 Size 7 1/2

7 JEWELS CHROME CASE 62/- 28/-
 " " ROLLED GOLD 72/- 34/-

15 JEWELS CHROME CASE 90/- 41/-
 " " ROLLED GOLD 100/- 46/-

No. 4 Size 6 1/2

7 JEWELS CHROME CASE 66/- 30/-
 " " ROLLED GOLD 72/- 35/-

15 JEWELS CHROME CASE 90/- 41/-
 " " ROLLED GOLD 100/- 46/-

FREE INDIA WATCH CO. POST BOX NO. 6724 CALCUTTA

సుశీల సమాధానం చెప్పి లోపలికి వెళ్లిపోయింది. సత్యం హతాశుడై కూర్చుండిపోయాడు. అలాగే కాసేపుండి యింటిదారి పట్టాడు.

* * *

మరుసటి శనివారం సత్యం సుశీల యింటికొచ్చాడు. సుశీల ఏదో అల్లుతోంది. తలెత్తి చూసింది. గుమ్మంలో సత్యం.

మొట్టమొదటిసారి తను చూసిన సత్యానికి యితనికి ఎంత తేడా. ట్యూడ్ నూలులో సత్యం. చేతులో పుస్తకాలకి బిడులు సిగరెట్ డబ్బా. తీర్చిదిద్దిన క్రాపు. కళ్ళలో అశాంతికాదు అహంభావం. కాస్త తెల్లబడ్డాడు. పూచలాపుండే సత్యం బొద్దు బొర్రాడు.

ఇద్దరూ మెల్లెక్కారు.

“అనాడు నామాల పూర్తిగా వినకండా నే నీకు కోపం వచ్చి వెళ్లిపోయావు. నేనెప్పుడీ విని మరీ సమాధానం చెప్పా.” అన్నాడు కుర్చీలో కూలబడి.

సుశీల తలెత్తలేదు. చేతిలోని అల్లికతో గుమ్మంలో కూర్చుండిపోయింది.

“మేడ పూర్తి అయింది. వొచ్చేసెలలో గృహప్రవేశం” అన్నాడు సుశీలవంక పరిశీలనగా చూస్తూ.

సుశీల కళ్ళెత్తలేదు.

“గృహప్రవేశానికి ముందే నిన్ను పెళ్లి చేసుకోవాలని నా వుద్దేశం. తర్వాత మళ్ళీ నాభార్యగా ఆయింట్లో ఆడుగెట్టచ్చు. అందుకోసమనే వ్యూహం మానుకొనున్నాను.” అన్నాడు సిగరెట్ మంచి

సుశీల నంచి సమాధానం రాలేదు.

“ఈ ధనం— హోదా— దర్జా అన్నీ నువ్వు పెట్టిన భిక్ష. నా ప్రతి ఒక్క ఆనందం నీవు పండుకోవాలి. నువ్వీలా టీచరు చేస్తూవుండటం మన హోదాకు తగదు. నిన్ను పెండ్లాడి మాంబళం యింట్లోకి తీసుకెళ్తాను. పిల్లలవాళ్ళూ పూర్వపు మైలాపూర్ యింట్లో వుంటారు. నీకూ ఛాళీకి సంబంధం వుండదు.”

“చెప్పడం అయిందా— యింకా వుందా?” అంది సుశీల తలెత్తి.

ఆకళ్ళను చూసే వేళకి సత్యానికి భయమేసింది.

“మీకు పూర్వం ఒకసారి చెప్పాను. డబ్బు అప్పుగా యివ్వలేదని. వెండి చేసుకునేందుకు మీరు సిద్ధంగా వున్నా నేను లేను. మీ హోదాకు తగకపోయేందుకు మీకు నేనెవరికీ మీకూ నాకూ స్నేహం తప్పచిన్న మెత్తు బాంధవ్యం లేదు. నా

వుద్యోగం మానను. యీ యింట్లోంచి కదలను. మీ పెద్ద పెద్ద కార్లను యీ గల్లీలో వుంచి యిబ్బందులు పడకండి. యిదే నా సమాధానం. మీకు స్త్రీ అంటే విమిట తెలిదు,” అని సుశీల కిందకి దిగి వెళ్లిపోయింది.

ఈసారి సత్యానికి భయం వెయ్యలేదు. సుశీలమీద కోపం వచ్చింది. అతని అహం దెబ్బతింది. తనంతవాడు పెళ్లాడుతా నని వస్తే నిరాకరించింది. తనకి నాకూ సంబంధం లేదుట. అడదే ఆమాట అంటే మొగవాడు తనకే? తను కిందకి దిగి దేవులాడుతున్న కొద్దీ సుశీల కొండెక్కుతోంది. కనపడకపోలేనేగాని సుశీలకి తన విలువ తెలియదు.

కారులో కూచున్నాడే గాని, అతని మనసు మనసులో లేదు. సుశీల మొదటి సారి తన చేయి వైస వుండుతుంటూ వచ్చింది. ఆఖరికి తన చేతినుంచి ఒక బహుమతి అన్నా పుచ్చుకోలేదు. మొదట్లో ఆ డబ్బు ప్రతికూల ఖర్చుపెట్టండి - అంటూ తప్పించుకువచ్చింది. తనకు డబ్బు ఆడుగు తున్నప్పటినుంచీ ఒకపక్క బయటపని, మరొకపక్క సుశీల కావాలని దూరం అవుతోంది. ఎటుచూచినా సుశీలకే తను అప్పుబడ్డాడు.

ప్రేమించినస్త్రీకి పురుషుడు తనిచ్చిన కంటే యింకేమివ్వకలడు. భార్యగా చేసుకుంటా నన్నాడు. సమస్తం పంచదామనుకున్నాడు.

* * * *

ఆ ఏటి కావిడు గడుస్తోంది. మళ్ళీసత్యం సుశీల గుమ్మంలోక్కలేదు. సాధ్యమైనంత వరకూ ఆవిడను మర్చిపో జూస్తున్నాడు. డబ్బుసంపాదనతో పూసిరి ఆడటంలేదు.

ఇద్దరుముగ్గురు, సాయంతో ఫిలిమ్ కంపెనీ పెట్టాడు సత్యం. సత్యం ముట్టిందల్లా బంగారం అవుతోంది. మొదటి రెండు పిక్చర్లతోనే నీరి అందుకుంది. సత్యం మిలియనీర్ అయ్యాడు.

పది లక్షల, ఆసామి సత్యం. మాంబళం లోని పెద్దబంగారా ట్రెజరీమీద పడుకుని నక్షత్రాల్ని చూస్తూంటే, సెలకి వందరూపాయలు సంపాదించుకునే సుశీల జ్ఞాపకానికి వచ్చేది. ఈ లక్షలు తన నేర్పు వల్ల వచ్చాయా లేక ఆ మహత్తు సుశీల డబ్బులో వుందా? ఇది తెగని సమస్య. ఈ పునాది గురించి తనకి సుశీలకి తప్పదుకో ప్రాణికి తెలిగి. ఇప్పుడు యిద్దరికీ మధ్య సంఘం ఎత్తయినగోడలుకట్టింది. శనివారాలు సత్యం ఎవరికి చెప్పకోలేని బాధతో కుమిలిపోయేవాడు.

ఆరు నెలలక్రితం సత్యం పెద్దమ్మాయికి యాభైవేలు ఖర్చుచేసి దేవేంద్ర వైభవంగా వివాహంచేశాడు. పెళ్లిపందిరి కళ్ళపండుగగా వుందని చూసినవారన్నారు. ఇంత సందడిలో, గౌరవంలో ఆతిథ్యమర్వాదలలో సుశీలలేను. సుశీలకి అహ్వనమైనా వెల్లిందోలేదా? అత నామెజ్జాపకాన్ని తుడిచివేయ ప్రయత్నించేవాడు.

సత్యం భార్య సోపల్ వర్క్స్ అయింది. పెద్ద పెద్దసభలకి వాటికి హాజరవుతోంది. భర్త ఆర్థికతనవల్లే పెరిగిందని ఆమెవుద్దేశం. నాకరికచిహ్నం లయిన క్లబ్ బూ, గుర్రపువందాలు, ప్రతిసమ్మర్ కి కొడైకనాల్ వెల్లిగడపడం - యిలాంటినన్నీ అలవరచుకుంది.

యొద్దంలో సంపాదించిన ధనంపైన సంపాదించినధనం వాటితాలూకు లాభాలకి ప్రతి ధనవంతుడికి మల్లే బూక్సులు సరిగా కట్టడంమానేశాడు సత్యం. ఈమధ్య మూడు నెలలనుంచి యింకామోటాకొని ఆఫీసరుని తప్పించు కోడంలో అతనునిమన్ను డయాడు. ఒకటారెండా నాలుగులక్షలు కట్టాలి గవర్నమెంటుకు కట్టాలినిడబ్బు.

వేసంగికి భార్యా పిల్లలూ కొడైకనాల్ వెళ్ళాడు.

నాలుగులక్షలు ఎక్కడినుంచి తేవాలి? అదీ సమస్య. భార్యాపిల్లలూ వెళ్లి నాలుగు రోజులయింది.

సత్యానికి రెండురోజుల్నుంచి జ్వరం తగుల్తోంది. అంత పెద్ద యిల్లా బావురు మంటోంది. ఇల్లో ప్రతివాళ్ళు తన ఆజ్ఞల్ని పాలించేవారే గాని ప్రేమతోమానే వారు ఒక్కరూలేరు. ఆఖరికి భార్యకూడా తనని చూసి దడుస్తుంది. మనసిచ్చి మాట్లాడదు. ఇంత భోగంలోనూ ఏదోవల్లి - ఆరాటం; ఏదో తనని బంగారుపంజరంలో బంధించినట్లుంది. సత్యానికి.

వారంరోజుల దాకా ఆఫీసుపనులు చూడననీ, ప్రతివిషయం అలా ఆపమనీ సెక్రటరీకి క్రిందటిరోజు ఫోన్ చేశాడు. శరీరమంతా ఏదో నీరసంగా వుంది.

నవుంసకతైలం

అంగ, నరములు బలహీనతచెంది చిన్నదైన, తిగి యధాప్రకారమై పూర్తి సౌఖ్య మనుభవించుటకు 45 యెండ్ల ప్రఖ్యాతి చెందినది.
1 సీసా రూ. 10/ వి. పి. రూ. 1-0-0
డా|| రత్నం నన్నె మెడికల్ హాల్
మలక పేట బిల్డింగ్స్,
హైదరాబాద్, దక్కన్.

నాయింత్రం నాలుగయింది. గది చుట్టూ పట్టివేళ్లు. ఎంతో చల్లగా, హాయిగా వుంది. మచిమిద పడుకున్నాడు. ఎదురుగా కాలెండరు ఏప్రిలు ఆరోలేది. ఏవో ఏవో జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

తన కిలాగా జ్ఞాపకం. ఏప్రిల్ ఆరోలేదినే మొట్టమొదటిసారి సుశీలయింటికి తను వెళ్లింది. ఒక దశగడిచింది. ఆమె స్నేహం తన జీవితంలో ఎంత మార్పు. కాని ఆమె జీవితంలో మటుకు తను ఏసమయినామార్పు లేలేకపోయాడు.

చిత్రం - ఏడాదినుంచి పూర్తిగా మరిచిన సుశీల యీనాడు జ్ఞాపకం వచ్చింది. జ్వరంగా వుంది. సుశీల దగ్గరకైతే! తనని లోపలికి రానిస్తుందా? ఐశ్వర్యంలో తను మొహం చాలేశాడే! ఆఖరికి పిల్ల పెళ్లికి కూడా పిలవలేదు. కాని సుశీల చెయ్యి పడే తన జ్వరం యితై తగ్గుతుంది. ఒక్కసారి మనసు విప్పి సుశీలతో మాట్లాడుతే యీ భారం పోతుంది.

యీ నాలుగేళ్లలో సుశీలలో ఏలాటి మార్పొచ్చిందో, హుళా తన వియోదం ఆమెను కృంగదీసిందా? జబ్బు చేసివుంటుందా? ముసలిదయిపోయి వుంటుందా? ఆఖరికి తను క్షేమం అన్నాకనుక్కోలేదు. సుశీల కనుక్కుంటూనే వుంటుంది. తనే క్రూరుడయిపోయాడు.

రెండురోజు లయింది గడ్డం గీసుకుని. గడ్డం మాసి, బట్టలు నలిగి వున్నాయి. బాల్కనీలోకి వచ్చి చూశాడు. చీకటి పడబోతోంది. గబగబ ఘర్నతీసుకుని మెట్లు దిగాడు.

డ్రైవరు తలుపు తీసుకు పోర్టికోలో అలబడ్డాడు. కారు వద్దని తల వూపి, సందు చివరిదాకా తల వంచుకు నడిచాడు. పక్కనే పోయే టాక్సీ పిల్చి సుశీల అడ్రసిచ్చాడు.

అతని హృదయం జ్ఞాపకాలతో అనుమానాలతో వూగిసలాడుతోంది. కారు కదలనట్లే వుంది. ఏవో - ఏవో బుర్ర తిరుగుతోంది.

* * *

టాక్సీ యింటిముందు ఆగింది. వాడిచే తిల్లో నోటుపెట్టి దిగాడు సత్యం.

గుమ్మంలో అడుగెత్తాడు. సుశీల వరండాలో కూచుని స్వెట్టర్ అల్లుతోంది. తల

తిమాసింది. సత్యం ఒక్క గంతునవోళ్ళో కొచ్చి పడి ఏడుస్తున్నాడు.

సుశీల కదలేదు. పదినిమిషాలకి తలెత్తాడు సత్యం. మొదటిసారి సుశీలకంటోకన్నీరు చూశాడు. మాసిన గడ్డం, పాలిన చెక్కిళ్లు, మరికి గుడ్డలూ, దశక్రింద చూసిన సత్యం తిరుగా అలాగే ప్రవేశించాడు. నుదుటిమీద పడిన నెరిసినజట్టును పైకితోస్తూ "ఏచ్చి బాబూ అంది" ప్రేమగా.

సత్యంతలని సుశీలబుజాల్లో దాచుకున్నాడు.

"మేడమిడికి పదండి. కాఫీ తెస్తాను" అని రెక్కపట్టుకు తీసుకెళ్లింది సుశీల.

దుప్పటినులిపి అతన్ని పడుకోబెట్టి, కింది కెళ్లికాఫీ తెచ్చింది. సత్యం బుద్ధిమంతుడిలా కాఫీతాగి - సుశీలవల్లో తలెట్టుకు పగుకున్నాడు.

ముఖం కడిగించి, గుడ్డలు మార్పించింది. అతను తిన్నచారూ, అన్నపుగిన్నె కిందకు పట్టుకెళ్తూ "కళుమూసుకు పడుకో-క్షణంలో వస్తున్నా" అంది మెట్టమించి. సత్యంగదిని తేరిపార చూశాడు. గది కొంచెంగూడా మారలేదు. నిన్నతను పెట్టి నెల్లినట్టున్నాయి సామాన్లు. సుశీలముఖంలో మరీ ప్రశాంతత కనపడింది. కొంచెంగూడా మార్పులేదు. తను, ఏన్నో, ఏవో ఊహించుకున్నాడు. ఆఖరికి తెల్లపంక్తికూడా లేదు.

సుశీలను చూశాక తన అయిదేళ్లలో ఎంత మార్పుపొందినదీ అతనికి మెదటిసారి తట్టింది.

సుశీల పైకి వచ్చింది. తలలోని మల్లెలు గుఱ్ఱమన్నాయి. సత్యాన్ని గోజూ చూస్తున్నట్లే ప్రవర్తించింది. ఆమెకుప్రశ్నలు లేవు. సుశీలకి యీలోతు భగవంతుడు ఏతే పస్సుకి ప్రసాదించాడో!

తలదగ్గరకూచుని చెక్కిళ్లు నిమిరుతోంది. సత్యం తోడుకున్న లాల్చీగుండీలు సరిగా పట్టడంలేదు. సుశీలదగ్గరకు లాగి పెట్టింది. ఇంకా గుండీలు కనపడ్తూనే వున్నాయి. సుశీల కిలకిలనవ్వింది. సత్యం తృప్తిగా నవ్వాడు.

వార్ తెములో యిద్దరూవుండగా సుశీల ఆలాల్చి కుట్టింది. అప్పుడు సత్యాని కడిచాలా వొడులుగా వుండేది. అందువల్ల పెళ్లి అడుగున పడేసింది సుశీల. ఆపాత

దాన్ని తీసి యీనాడు రాత్రితోడిగింది సత్యానికి.

ఇద్దరూ భావయుక్తంగా నవ్వారు. కిటికీలోంచి నక్షత్రాల కాంతిపడుతోంది పక్కమీద. ఆ కాంతిలో పక్కన సుశీల. ఏవోలోకంలో వున్నట్టుంది సుశీలకి.

"సుశీ" అన్నాడు సత్యం మృదువుగా.

"వ్యక్తిత్వాన్ని గురించి కథలు రాశారు గాని, పక్కమనిషి వ్యక్తిత్వాన్ని భరించలేకపోయారు. స్త్రీకి భార్య అవడంకంటే ఎక్కువ ఆశయంకూడా వుంటుందని మర్చిపోకండి" అంది కిలకిల నవ్వుతూ.

ఆ కిలకిలనవ్వు, సన్నగా పారే నెల యేరుని జ్వప్తికి తెస్తుంది. నెలయేరు గట్టుకెల్లి - నవ్వు నాపక్కనే పారు, ఆ గల గల శబ్దం నా ఒక్కడితోసమే చెయ్యి అనడం, చంద్రుణ్ణి ఆవెన్నెల నాకే యియ్యి, నాయింట్లోనే కట్టేసుకుంటా ననడం. మల్లెల సువాసన నా కొక్కడికే కావాలి నాజీబులో వుంచుకుంటా ననడం యిలాంటివి ఎంత అనాధ్యమా సుశీలను పట్టుకోవడం కూడా అంతే! అని సత్యానికి ఒక గొప్పనిజం తట్టింది.

అన్నీ, లక్షలు, భార్యా పిల్లలు, యిక్కో కమ్మబాక్సీ-కోడైక నాలు అన్నీ మబ్బులో కలిసి పోయాయి. జీవితాన్ని నెలిగించే క్రేమదోష్టి కనిపించింది సత్యానికి సుశీల ముఖంలో.

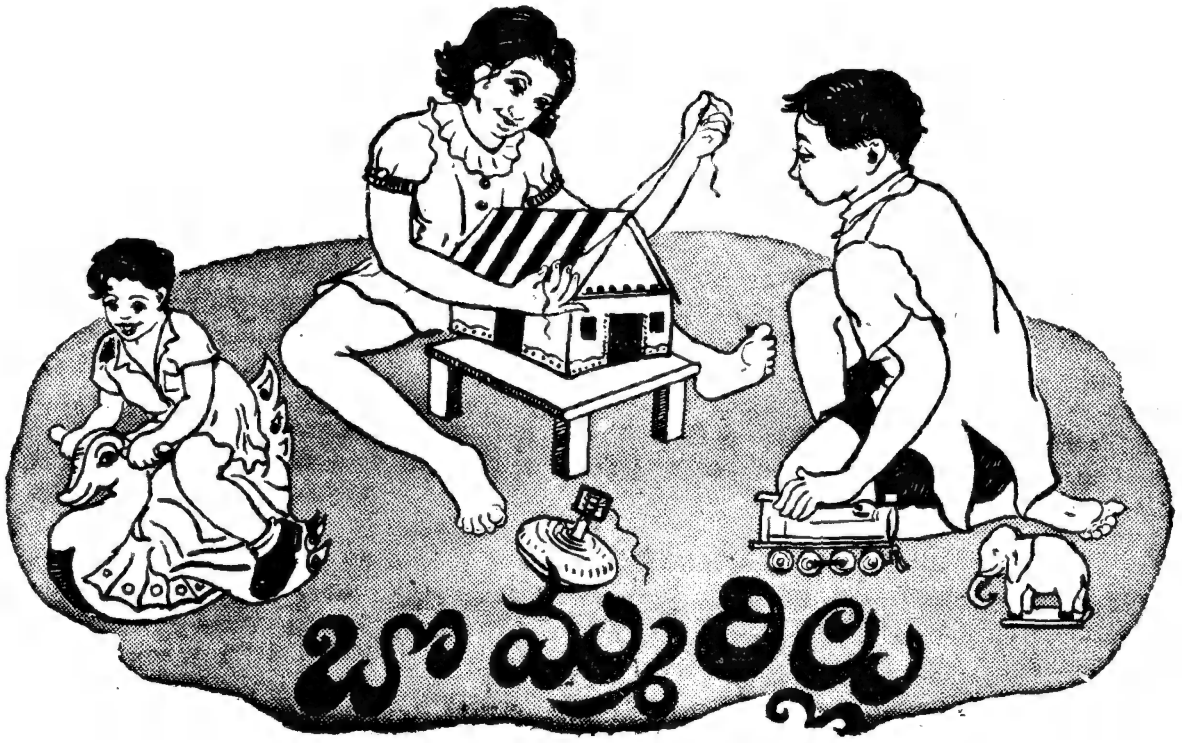


రు. 100 బహుమానం

(గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డ్)

తెల్లవెంట్రుకలను ఆంధ్ర మొందించండి రంగులు వాడకండి. మా ఆయుర్వేద సువాసన "నెంట్రి మోహిని ఆయిర్" 80 ఏళ్లదాకా నల్లగా ఉంచును. ఇది మీ దృష్టిని వృద్ధిపరచి తల నొప్పిని కుదుర్చుతుంది. కొన్ని వెంట్రుకలు తెల్లబడితే రూ. 2-8-0 తో ఒక సీసా (మూడు ఒకసారి 6-8-0) కొనండి. హెచ్చుగ తెల్లబడితే 8-8-0 (మూడు ఒకసారి 9-0-0.) తలంతా తెల్లబడితే రూ. 5-0-0 (మూడు ఒకసారి రూ. 12) కొనండి. ఇది అబద్ధమని యితావుదేవిన వారికి రూ. 100 బహుమానం. పూర్వ విశ్వాసానికి అజన్మర స్థాంతు వంది గ్యారంటీ తీసుకొనండి.

Bharat Kalyan Aushadhalaya.
Post Bag No 6725, Calcutta. (A P)



త పాటలు

నేకరించినది :

శ్రీ టెక్నమల్ల కామేశ్వరరావు

1. ఇనకలో పొయ్యి పెట్టి వండిన వారెవరు?
ఇనకలో పొయ్యి పెట్టి వండే నీతమ్మ.
జొన్నాకు విస్తళ్లు కుట్టిన వారెవరు?
జొన్నాకు విస్తళ్లు కుట్టే రామన్న.
సత్య సంసారమ్మ చేసిన వారెవరు ?
నిత్య సంసారమ్మ చేసే నీతమ్మ.
నీటిమీది తామరలు కోసిన వారెవరు ?
నీటిమీది తామరలు కోసే రామన్న.
మాయసంసారమ్మ చేసిన వారెవరు?
మాయ సంసారమ్మ చేసే నీతమ్మ
మాయలేడిని బట్టి తునిమీస వారెవరు?
మాయలేడిని బట్టి తునిమీ రామన్న.
2. ఎంత చక్కని నీత జెరిలోకి తెచ్చి
చుప్పనాతి అన్న లంక రావణుడు
చిన్న రథమును పన్ని నీతను చెరదీసె
మాయరథమును పన్ని మగువను చెరదీసె
కంచు రథమును పన్ని కాంతను చెరదీసె
3. ఇనకతో గోదారి ఊటతో జలము
లక్కతో బంగారు రాముతో నీత
చుక్కల పర్వతము, సూర్య మండలము
చూడవోయి మాతాత నశూయ మావరించె.
4. శివయ్య చిన్నయ్య శివుడు పెద్దయ్య
హరయ్య మానాన్న అన్న దమ్ముల్లు
పుల్లగూర పిన్నమ్మ పులుసు పెద్దమ్మ
తోటకూర లక్ష్మమ్మ తోడికోడల్లు.
5. నీకు పెట్టిన మడపలు అప్పన్న!
జేపులెత్తుకు పోయెరా!
6. ఆదివారమునాడు అమావాశ్యనాడు
ఆవుకడుపున దూడపుట్టదోషమ్ము
అచ్చంగ తెలుకులాడు అమ్మదోషమ్ము
కళ్లక్కిగంతల్లు గట్టిగాకట్టె
ఎత్తుచాలకపోతే ఎక్కితోక్కేడు
బరువుచాలకపోతే బల్లిలెట్టేడు.

వెన్నెలరాత్రి

శ్రీ ఎన్.నారాయణమూర్తి

అప్పుడే వచ్చాడు అమ్మ పెట్టిన అన్నంతిని. ప్రక్కప్రక్కనే వేసిన మంచాలపైన పెద్దక్క చిన్నక్క పడుకున్నారు. వాల్లిద్దరు వాడ్నిరమ్మని పిలిచారు. వాడికి పెద్దక్క నచ్చులా! పెద్దక్క ప్రొద్దన బిల్లలు కొని పెట్టమంటే కొనిపెట్టలా. అమ్మ కొని ఇస్తే,

చిన్నక్కే అప్పుడు కొని పెట్టింది. అదీకాక పెద్దక్క, చిన్నక్కను ఆమాదిరి అడిగానని బుగ్గిరిల్లింది. 'అందుకని పెద్దక్క మంచిదికాదు! చిన్నక్కేమంచిది! తను చిన్నక్క మంచంమీద పడుకుంటాడు- చిన్నక్కమంచందగ్గరకు వెళ్లి పడుకున్నాడు. వెళ్లికిలా పడు

కున్నాడు. నీలాకాశం మీద చంద్రుడు బాగా ఉన్నాడు అదే మిటి చంద్రుడు ఆమాదిరిగా పరుగెత్తుతాడు! ఎందుకో? చంద్రుడు ఆచుక్కల దగ్గరకు పోతాడు కదా! వాట్ని మింగ డేమో! చంద్రుడు మధ్యలో నల్లగా ఉన్నాడేం ఆమచ్చ ఎందుకో! ఏం బాగుండలా! ఆ చంద్రుడికి అది ఎలా వచ్చిందో అక్కను అడిగితే- చిన్నక్క బాగా చెబుతుంది.- చిన్నక్కను అడుగుదా మను కొన్నాడు. చిన్నక్క వైపుతిరిగాడు. చిన్నక్క పెద్దక్క ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారని చిన్నక్క బోర్లకిలా పడుకుని పెద్దక్క వేపు



తిరిగి ఏదో చెప్పతున్నది. పెద్దక్క పెల్లకిలా పడుకొని ఆ మాటలు వింటున్నది. చిన్నక్క చిన్నక్క అని పిలచాడు. చిన్నక్క పలకలా. వినడనిట్లు లేదు. ఆ చెప్పే మాటల ధోరణిలో. చిన్నక్క ఎప్పుడూ ఇంతే ఒకటే మాట్లాడుతుంది! ఏమిటి మాట్లాడుతున్నది! తను కూడా విందా మనుకొన్నాడు.

“అది కాదే! రమ్మ, ఆ రమాయే ప్రార్థన అక్కడ నుంచి భోజనంచేసి వస్తుంటేనే! వాళ్ళబండి ఎక్కవద్దన్నదే!” ఎక్కితే కిట్టాయి చేత కొట్టిస్తానన్నదే! అని చెప్పి తున్నది. రమ్మ వాళ్ళ అత్తయ్య కూతురు. కిట్టాయి ఆ అమ్మాయి అన్న. వింటున్నాడు శేషు. పెద్దక్క అంటున్నది. అది! అంతేనే! మొన్న చింతగింజలు ఆడుకుంటూ ఉంటే తొండి చేసినదే! ఏమే అట్లా చేశావని అడుగుతే గిల్లిందే. ఏమి అని అడుగుతే ఏడుపు మొదలు పెట్టిందే. నేనేమి కొట్టను కూడా కొట్టలేదే. అప్పుడు వాళ్ళమ్మ వచ్చి వాళ్ళ ఇంట్లో నుంచి వెళ్ళి పొమ్మండే. అది ఏడవకపోతే వాళ్ళమ్మ అట్లా అనేది కాదు. అది ఏడుపు గొట్టుదే!” శేషు వింటున్నాడు. అక్కలు అంటున్నది నిజమేమో! తనను కిట్టాయి గిల్లాడు మొన్న. రమ్మ చెప్పి ఉంటుంది. చిన్నక్క ఏదో అంటున్నదే!

“అసలు వాళ్ళింటికి వెళ్ళకూడదే! వాళ్ళమ్మ కోప్పడుతుంది. దానివైన తూ పెడుదాము. అది ఒక్కటేనా ఏం ఆడుకోటానికి, ఎంతమంది లేరు. ఇక్కడ సుందరి ఇంటికి

పోదామే. వాళ్ళమ్మ ఏమి అనదు. చింతగింజలు ఆడుకుందాము. సుందరేవ - సుందరి కొట్టినా ఏడవదే! రమాయమాదిరి కాదు. ఎంచక్క—”

చిన్నక్క ముఖము వేపు చూచాడు. అక్క చెప్పినట్లు రమాయ మంచిది కాదు. మొన్న కిట్టాయికి కూడా అదే చెప్పి ఉంటుంది.

“అక్కోవ్! అక్కా! మొన్నే! మొన్న కిట్టాయిగిల్లాలే; ఇక్కల గిల్లాలే!” అని అన్నాడు తొడవేపు చూపిస్తూ. రమ్మగారింది చెప్పి దామా! రమ్మ గిల్లమని చెప్పిందో లేనో! రమ్మ చెడ్డది. అక్క చెప్పింది. రమ్మ ఆమాదిరి చేయమని చెప్పి ఉంటుంది. సరే! రమ్మనంగకూడా చెప్పాలి అందుకని సందేహిస్తూ గునుస్తూ.

“అక్కోవ్! అక్కా! లమ్మ చెప్పిందే అట్లా గిల్లమన!” అక్కలు వినటం లేదు. చివరకు చిన్నక్క కూడా వినటం లేదు. అందుకని పడుకున్నవాడల్లా లేచి కూర్చున్నాడు. చిన్నక్క ఏదో చెప్పి తున్నది.

“సుందరి మంచిదేనే! దాని చెల్లెలు ఒకటే ఏడుపుగొట్టుది! ఒకటే ఏడుస్తూండే! మొన్నే - మొన్న బండితో ఆడుకుంటూ ఉంటే ఆ బండికావాలని ఏడిచిందే. మేము ఇవ్వాలా! వాళ్ళమ్మ వచ్చి ‘పెల్లల్ని ఏడిపిస్తావెందుకే’ అని సుందరిని తిట్టిందే! అందుకని సుందరి మనల్ని రావద్దన్నదే వాళ్ళమ్మ కోప్పడు తుందని.

శేషు విన్నాడు. ఇండాక చిన్నక్క వాడిమాటను వినలేదని కోపంగా ఉన్నది. ‘అక్కోవ్! అక్కా! వినవే! అని వాళ్ళ అక్క గడ్డము పట్టుకొని తనవేపు తిప్పుకొన్నాడు. ఇక్కడేనే, గిల్లింది-కిట్టాయి గిల్లాలే! అని తొడవేపు చూపించాడు.

అక్కలు చూచారు. పెద్దక్క అంటున్నది. ‘చూడవే! వాడిని కూడా గిల్లాడు కిట్టాయి. వాళ్ళింటికి వెళ్ళకూడదే! రమాయే గిల్లింది ఉంటుంది.’ అన్నది పెద్దక్క నానుభూతిని చూపిస్తూ. శేషుకు ఆసందేహమయింది వాళ్ళక్క వినదని. పెద్దక్క కూడా మంచిదే - మధ్యమధ్య కొంచెము కోప్పడ్డా పెద్దక్క కూడా చెప్పింది రమాయే చెప్పిందని - అవును - నిజమే అయి ఉంటుంది.

‘అవునే! రమాయే చెప్పి గిల్లింది’ అన్నాడు శేషు. చూచావా రమాయేనే! అది అటువంటిదే - నాకు తెలుసు,” అన్నది పెద్దక్క. పెద్దక్క చాలమంచిది. శేషు పెద్దక్క దగ్గరే తను పడుకోవా? పెద్దక్క అడుగుతూ ఉన్నది శేషుని. “ఎక్కడరా! ఎక్కడరా గిల్లింది? శేషుకు మహాసంతోషంగా ఉంది.

‘ఇదిగో ఇక్కలేనే! అని తొడ చూపించాడు. పెద్దక్క చిన్నక్కలు చూచారు. చిన్నక్క తొడనిమిరింది శేషుకు బ్రహ్మానందమయింది. చిన్నక్క తన మాట విన్నది. పెద్దక్క తన మాట బప్పుకున్నది. ఇక తను పడుకోవచ్చు. తిరిగి పక్క వైన పడుకున్నాడు తృప్తిగా వెల్లికి

లా తిరిగాడు. చంద్రుడు కనపడ్డాడు. చంద్రుడు ఇంకా తొందరగా పరుగెత్తుతున్నాడు. అ దేంటి! ఆ సమత్రాలకి డీ కొట్టాడు కదా! మళ్ళీ చూచాడు చంద్రుడు వేపు శేషు. మచ్చ కనుపెట్టెది. వెనకటి ప్రశ్న గుర్తుకు వచ్చింది.

“అక్కోవ్! అక్కా” అని పిలిచాడు-మళ్ళీ. మాట్లాడుకొంటున్నారు అక్కలు. తన మాట విని పించుకోవటంలా. పెద్దక్క అంటున్నది ‘అసలు రమా వాల్లింటికి పోకూడదే’ ఇక్కడకు మనింటికి వస్తే పొమ్మందామే! ఇంట్లోకి రానివ్వద్దు.”

శేషుకు ఇది అక్కల్లేదు - తన మాటకు జవాబు కావాలి. “అక్కోవ్! చిన్నక్కా!” అని పిలిచాడు. చిన్నక్క పలకలా. వాడు చిన్నక్క వేపు తిరిగి కాలు చిన్నక్కపైన వేశాడు. గడ్డము పట్టుకొని, ‘అక్కోవ్! అక్కా!’ అని పిలిచాడు.

చిన్నక్క వాడివేపు తిరిగింది. “ఏంట్రా! ఒక్కటే గొడవా! పడుకోరాదు” అని వీపుపైన నిచ్చికొట్టటం మొదలుపెట్టింది. శేషు పడుకోతలచలేదు. తన ప్రశ్నకు జవాబు కావాలి.

‘అక్కోవ్! అక్కా ఆ చందమామను చూలనే!’ అని అక్కను త్రిప్పి చందమామను చూపించాడు. పెద్దక్క కూడా చందమామను చూచింది.

‘అదేంటి? ఆ మచ్చ’ అని అడిగాడు.

‘అది అవ్వరా! చెట్టుక్రింద కూర్చుని అవ్వ నూలు వడుక్కొంటున్నది’, అని అన్నది చిన్నక్క.

వడుక్కోవటం అంటే ఏమిటో! వాడికి తెలీలా! ‘పడుక్కోవటం అంటే ఏమిటే’ అని అడిగాడు.

‘దారం తియ్యటంరా! దారం తీస్తారులే ఈమాదిరి అని’ తన చొక్కాలోంచి ఒక చిన్న దారపు పోగు లాగి చూపించింది చిన్నక్క.

వాడికి ఇంకా సందేహంగా ఉన్నది. దేంట్లోంచి దారాన్ని తీస్తారో? అడిగితే అక్క కోప్పడుతుంది. అదేమిటి అవ్వ అక్కడ దారం ఎలా వడుకుతుంది. అవ్వ అక్కడకు ఎట్లా వెళ్లింది; చెట్టు క్రింద ఒక్కటే ఉంటుంది కావాల్సి. ఒక్కతే అయితే భయం కాదూ!

‘అక్కోవ్! అక్కా! అవ్వ అక్కలకు ఎట్లా వెళ్లిందీ! అదేంటి! అక్కల కూమని వలుక్కోవతం ఎందుకూ! ఇక్కల వలుక్కూలాదు!’ చిన్నక్కకు కూడా తెలియలా జవాబు.

‘అట్లా ఉంటుందీలే! దేముడు అట్లా ఉంచాడు అవ్వని’ అన్నది చిన్నక్క. వాడికి సందేహం తీరలా. అడుగుతే కోప్పడుతుంది అక్క. అవ్వకి ఒక్కతే ఉంటే భయంలేదూ.

‘అక్కోవ్! అక్కా! అవ్వకు భయం వెయ్యదుటే’

‘ఛా! భయం వేయదు- ఏం వెయ్యదు పడుకో’ అని అదిలించింది చిన్నక్క. పడుకోమని పెద్దగాచిచ్చి కొట్టటం మొదలుపెట్టింది-వాడికి నచ్చలా-జవాబు సందేహం తీర్చలా కాని చిన్నక్క తనకు సరిగా జవాబు చెప్పనందుకు కోపం వచ్చింది. కొంచెము ఇవతలకి జరిగి

మళ్ళీ వెళ్లికీలా పడుకొన్నాడు—

మళ్ళీ చంద్రుడు కనబడ్డాడు. ఆకాశంలో పరుగులు తీస్తున్నాడు. మళ్ళీ మచ్చ కనపడ్డది-అది నచ్చలా తెల్లగా పంచక్క బాగుంటే ఆ కొంచం నల్లగా ఏమిటి! అట్లాగే చంద్రుడి వేపు చూస్తున్నాడు.

అక్కలు మాట్లాడుకుంటున్నారు. వాడు వింటున్నాడు.

పెద్దక్క మాట్లాడుతున్నది. “రమ వస్తే ఇంట్లోకి రావద్దందామే మా వేశామని చెప్పదాము.”

చిన్నక్క అంటున్నది ‘అమ్మతో చెప్పతుందే! అమ్మ కొడుతుంది. మనము ఏమీ మాట్లాడవద్దు- పొమ్మని చెప్పవద్దు మాట్లాడక పోతే దానంతట అదే పోతుందే.’

‘అమ్మతో చెప్పి కొట్టిస్తే మనము మాత్రము ఊరుకొంటాముటే. మనమూ కొడదాము!’ అన్నది పెద్దక్క. శేషు ఆలోచిస్తున్నాడు. అవును-మనము కొట్టాలి. అమామ్ చెడ్డది. తనను గిల్లించింది కిట్టాయి చేత. కొట్టటం బాగుండదు. ఆ చందురుడిలో అవ్వమాదిరి ఒక్కతైన చీని కూర్చోపెడితే-చిన్నక్క చెప్పింది అవ్వకు భయం లేదని-లమామేకి కూడా భయం వెయ్యదు కావాల్సి-కొడితే! ఆ మచ్చలాగా వచ్చేటట్లు ముఖంమీద కొడితే! మంచి ఆలోచన దొరికినందుకు వాడికి మహాసంతోషమయింది.

‘అక్కోవ్! అక్కా! కొట్టామే- అట్లా ఆ మచ్చ వచ్చేటట్లు కొట్టామే! అని అమాంతంగా లేచి కూర్చున్నాడు. వాడికి రమాయను కొట్టినంత ఉద్రేకం వచ్చింది.

దాంతో దిండును నాలుగు గుడ్డులు గుడ్డాడు.

‘ఒరే! పడుకోరా ఒకటే గొడవ-పడుకో అట్లాగే కొట్టాములే రేపు వచ్చినప్పుడు.’ అని పడుకోపెట్టింది చిన్నక్క- పడుకున్నాడు- వెల్లకిలా తిరిగాడు - చంద్రుడిని చూచాడు. చంద్రుడు బాగా పరుగులు తీస్తున్నాడు- తన ఆమాదిరి పరిగెత్తాలి రేపు రమాయని కొట్టేటప్పుడు!

అక్కావాళ్లు మళ్ళీ మాట్లాడు కూటున్నారు.

‘అయితే ఆడుకోవటానికి రేపు ఎక్కడకు వెళ్లుదామే’ చిన్నక్క పెద్దక్కను అడుగుతున్నది.

‘సుందరి వాళ్ళింటికి వెళ్లుదామే’ అన్నది పెద్దక్క.

‘సుందరివాళ్ళింటికి నేను రానే!’ అన్నది చిన్నక్క.

‘ఎందుకే’ అని అడిగింది పెద్దక్క మోచేతులపైన పైకి లేస్తూ. ‘ఆ సుందరి చెల్లెలు ఒట్టి ఏడుపుగొట్టుడే. అది ఉన్నంత కాలము ‘రానే’ అన్నది చిన్నక్క తనని సమర్థించుకుంటూ. ‘అదేం చేసిందే నిన్నూ! నేను చెప్పతాలే! రా! వాళ్ళింటికి వెళ్లుదాము’ అన్నది పెద్దక్క.

‘నేనురానే’ అన్నది చిన్నక్క గట్టిగా.

‘ఎందుకు రానే’ అని అడిగింది పెద్దక్క. గొంతు పెద్దదిచేస్తూ లేచి కూర్చుంది.

‘నా ఇష్టం! రాను’ అన్నది చిన్నక్క కూడా పెద్దగా అరుస్తూ, పడుకొనే.

‘నీ ఇష్టమా’ నీ ఇష్టం కిమాయి

పాలెంలో! చూద్దాములే. అని గిచ్చటం మొదలుపెట్టింది చేయి విసురుతూ పెద్దక్క. ‘అమ్మా! చూడవే’ అని చిన్నక్క అరిచింది. శేషు చంద్రుడి పరుగుల్లోంచి ఒక సారి ఇవతల్లికు పడ్డాడు. పెద్దక్క ఆమాదిరి చిన్నక్కను చేయటం వాడికి నచ్చల-పెద్దక్క ఎప్పుడూ ఇంతే - ప్రొద్దున కూడా ఇట్లాగే చేసింది-చిన్నక్క చాలా మంచిది. తనకు ప్రొద్దున బిళ్ళలు కొని పెట్టింది - ఇందాక గిల్లిన చోటు చూపిస్తే చక్కగా నిమిరింది-పెద్దక్క అట్లా నిమరలా-రోజూ చిన్నక్కే చిచ్చికొట్టి తన్ను నిద్రపుచ్చుతుంది. పెద్దక్క తన్ను దగ్గరకు చేరనివ్వదు. మొన్న అన్నానికి దగ్గర కూర్చుంటే వద్దు పొమ్మని కసిరి కొట్టింది-పెద్దక్క చెడ్డది. చిన్నక్క మంచిది-రమాయేకూడా మంచిదే. కిట్టాయి కొట్టాడుకాని రమాయే చెప్పిఉండదు. ఇందాక పెద్దక్క అంటే తను అనుకొన్నాడుకాని- అట్లా కొట్టమని చెప్పిందయితే వాళ్ళమ్మ తీసి చేసినపుడు తన్ను పిలిచి అంత ఇదిగా ఎందుకు పెట్టుతుంది-అమామే మంచిది. కిట్టాయే వాడంతటవాడు కొట్టిఉంటాడు- పెద్దక్కే చెడ్డది-పెద్దక్క తీసి తన కెప్పుడు పెట్టలా-అప్పుడు పేరంటాని న్నుంచి తెచ్చినపుడయినా-

రమామే మంచిది. చిన్నక్క కూడా మంచిది. పెద్దక్క చెడ్డది-దానికి ఆ చంద్రుడిలో మచ్చ మాదిరి చేయాలి. ఆ మచ్చ తనకు నచ్చల-ఆ మచ్చ ఈ చెడ్డమ్మాయికి వచ్చేలాగున చేయాలి-

ఉన్నట్టుండి హఠాత్తుగా లేచాడు-పెద్దక్క-మంచము మీద దూకాడు. వెల్లకిలా పడుకొన్నది పెద్దక్క-దాని ముఖమిద నాలుగు గుడ్డులు గుడ్డాడు.

పెద్దక్క ఏడవటం మొదలు పెట్టింది చిన్నక్క-లేచి కూర్చుంది భయంతో - శేషుకు అక్క ఏడుస్తూంటే జాలివేసింది-తను అట్లా కొట్టకూడదు తప్పు. దిగులుగా తల కాటివగ్గర కూర్చున్నాడు- ఏడుస్తున్న పెద్దక్క వేపు చూచాడు- అక్కకండ్లవెంటడి నీళ్లు చూచేటప్పటికి వీడికి ఏడుపు వచ్చింది.

‘ఏలవకే-ఇక కొట్టనులే-ఏలవకే’ అని అక్క గడ్డము పుచ్చుకొని దీనంగా అడిగాడు.

‘భో-భో-నాదగ్గరకు రావద్దు’ అని అరిచింది ఏలవరో-

‘ఏమంటే! ఆ గొడవ’ అని వాళ్ళమ్మ ఇంట్లోనుంచి వచ్చింది విసుక్కుంటూ.

‘శేషాయి కొట్టాడే ముఖమిద’ అని ఏడుస్తూ చెప్పింది పెద్దక్క.

‘దాని కంత ఏడవాలింటే! చిన్నవాకి చెప్పలకు-మరీ నూ’ అని శేషాయివైపు తిరిగి ‘ఏంలా వెళవా-మరి-చిన్న పెద్దలేకుండా’ అని అరిచింది-

శేషుకు విసుకు పుట్టింది- చిన్నక్క వల్లకదా తను పెద్దక్కను కొట్టింది. పెద్దక్క చెడ్డదే అనుకో-చిన్నక్క అట్లాఎందుకుఅరవాలా? చిన్నక్కకూడా తనకు నచ్చల-పెద్దక్క చూడు-అప్పుతో చెప్పింది- అమ్మ అట్లా పెద్దగా అరవటం

మొహమాటం

కె. ఐ. ఐ. కోటేశ్వర్

నేను మొన్న చుట్టూ ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు వాళ్ళు అన్నం వడ్డించేటప్పుడు నన్ను “మొహమాట పడకొయి” అన్నారు. నిజంగా, మొహమాటమంటే ఏమిటో నాకు వాళ్ళు చెబితేగాని తెలియదు. అయినా ఏదో కూప కూర్మమువంటి వాడికిగాని, నలుగురితో సరదాగా కలసి మెలసి పూజే వాళ్ళకు మొహమాటముంటుందా? అని. ఈ కాలంలో అంటే అన్నానికి బట్టకు కరువయిన నేను

వాడికి నామోషి అనిపించింది. వీళ్ళందరూ చెడ్డవాళ్లే. వీళ్ళందరి దగ్గర ఉండకూడదు-రమాయే మంచిది. తనకు మొన్న తీసి ఆహ్వానంగా పిలిచిపెట్టింది. అసలు వీళ్ళందరిదగ్గర ఉండకూడదు అని లేచాడు అక్క మంచంమీద నుంచి.. అమ్మకు వేసిన మంచము దగ్గరకు వెళ్లాడు. వేసిన పక్కను అవతలకు జరిపి కాళ్ళకాటిదగ్గర తల వంచుకు కూర్చున్నాడు.

పరుగెత్తుతున్న మచ్చల చంద్రుడు మబ్బుల చాటుకు వెళ్లాడు- ఒక్క తడవ అంతా చీకటి ఆవరించింది.

ఏవ్యక్తి దగ్గరా మొహమాటం మచ్చుకయినా కనిపించదు. మొహమాట పడితే ఏం వస్తుంది? కడుపు తినే దానిలో మొహమాట పడితే కడుపు కాల్తుంది. అంతే కదూ—

ఎవరికి ఎలా వున్నా మారాఘ వాచారికి మాత్రం అపరిమిత మొహమాటం. మా ఇద్దరి ఇళ్ళూ దగ్గరనే ఉండడము వలన, సెనూరాఘవాచారి, చిన్నతనం నుంచి కలసిమెలసి ఉండే వాళ్ళము. ఆ రోజుల్లో మా ఇద్దరికీ ఎంతో జత. ఇప్పుడు లేదంటారేమో- పెళ్ళాము పిల్లలూ వచ్చాక ఒక వేళ ఆస్నేహ మున్నా ఆ ఆనందము ఎలా వస్తుందీ-అందుకనే విద్యార్థి దశ, జీవితంలో ఉత్కృష్ట మన్నారు పెద్దలు.

కర్ణుడు కవచ కుండలా అతోపుట్టాడట. అది ఎంతవరకూ నిజమోగాని, మారాఘవాచారి, మొహమాటముతో సహితముగా పుట్టాడని నాకు సమ్యక్ము, విశ్వాసము. నేను వాళ్ళింటికి వెళ్ళి నవ్వుపట్టావాడు నాకు తినడాని కేదయినా పెడుతూ వుండేవాడు. వాడు నా చేతిలో పెట్టే పెట్టడము తరవాయిగా

నేను దాన్ని “గుటకా యస్వాహా” చేసేవాణ్ణి. నేను గానిమా అమ్మ గాని వాడికేదయినా తినడానికి పెట్టినట్లయితే-ననేమిరా, పుచ్చుకొంటే వట్టు. ఎంత సేపయినా ఆ పెట్టిన నరుకు అలాబల్లమీద వుండవలసిందే. అండు వల్లనే రాఘవాచారంటే అప్పుడప్పుడు నాకు కోపంకూడా కలుగుతూఉండేది.

ఈమధ్యనే మారాఘవాచారికి పెళ్ళయింది. వాడికి చిన్నతనం నుంచీ ఏ మద్రాసు పిల్లనో చేసుకోవాలని కుతూహల ముండేది. కాని హాపం, వాడి ఆశ, నిరాశయింది. మా ఊరికి రెండుమైళ్ళ దూరము లోఉన్న వారిపిల్లనే ఇచ్చారు మన వాడికి. ఇదీ ఓ విధంగా మంచిదే అయింది. ఏమంటారా? మారాఘవాచారికి ఎంత మొహమాటమో, మారాఘవాచారి తండ్రికి అంత డబ్బు పితలాటం. కొడుకు అత్తవారు దగ్గరగా వున్నట్లయితే, ఏ గాణీ ఖర్చు లేకుండా నడచిపెళ్ళి, నడిచి రావచ్చు ననే ఊవాతోనే మన రాఘవాచారికి ఆయన ఆ సంబంధముచే శాడను కొంటా.

ఓ రోజున ఉదయాన్నే 8||గంటలకు మన రాఘవాచారి, ఏదో పనివుండి, పని చేసుకొన్నట్టు అవుతుంది, ఆవిడగారి ముఖం చూచి నట్టూ అవుతుందని, స్నానంచేసి నామాలు తీసిగాపెట్టి, పెళ్ళికి వరుసగా మూడుదినాలు నిరాహార దీక్షవహించి తండ్రిగారితో పేచీ పెట్టించి కుట్టిచూకొన్న సిల్కు-

చొక్కా ధరించి...మోతగా అత్త వారియింటికి బయలు దేరాడు.

మధ్యదారిలో ఎక్కడయినా ఆలస్యముచేశాడేమో - అత్త వారింటికి వెళ్ళేటప్పటికి, వాళ్ళ భోజనాలన్నీ అయినాయి. మామ గారు అప్పటికప్పుడే పట్టిబిగించారు. మనరాఘవాచారి గుమ్మంలో అడుగు పెట్టగానే, కాళ్ళకడుక్కోటానికి చెబూ నీళ్ళూర్చి భోజనానికి లేవమన్నారు.

మన ఆచారి మొహమాటం చెప్పినగా - "మామగారు వారూ భోజనాలు చేశారు. మళ్ళీ మన కోసం ఆడవాళ్ళు అన్నం వండాలి, పాపంవాళ్ళని కష్ట పెట్టడమెందుకూ" అనుకొని "భోజముచేసే బయలుదేరా" నన్నాడు మన ఆచారి. ఆచారి చిన్న బావమరిది "అప్పుడే దరిదాపు పడకొండు కావస్తోంది. బావభోజనము చేసే బయలుదేరాడేమో" అన్నాడు యథాలాపంగా.

"ఒకసారి భోజనము చేశా నన్నాను, చిన్న బావమరిది, భోజనము చేసేబయలు దేరాననుకొంటూన్నాడు, ఇప్పుడు భోజనము చేయలేదనడము బాగుండదు" అనుకొని మనరాఘవాచారి, అత్తవారు భోజనానికి లేవమని రెండుమూడు సార్లన్నా, "చేసివచ్చానని" చేసి వచ్చినవాడిలాగే కూర్చున్నాడు కడుపు ఓంకూలు కాల్చున్నా -

పాపం. మధ్యాహ్నం. 3 గం|| లయింది. ఆచారి ఆకలి బాధకు ఆగలేకపోయాడు. అతని కడుపు అప్పుడములావుంది. అతని అవస్థ ఏమని చెప్పనూ?

కాని భోజనము చేయలేదనడానికి మొహమాటము. అతని ఆకలిబాధలంతకంతకు అధికమయింది. చిట్టచివరకు అతనికి ఏమీ త్రోవ లేదు మడతమంచము మీద పడుకొని మేలుకొలుపులు పాడడము మొదలు బెట్టాడు.

ఆచారి బావమరిది మిట్టమధ్యా

హ్నము మూడుగంటల వేళ బావ గారు మేలు కొలుపులు పాడడము చూచేసరికి నవ్వాచ్చింది.

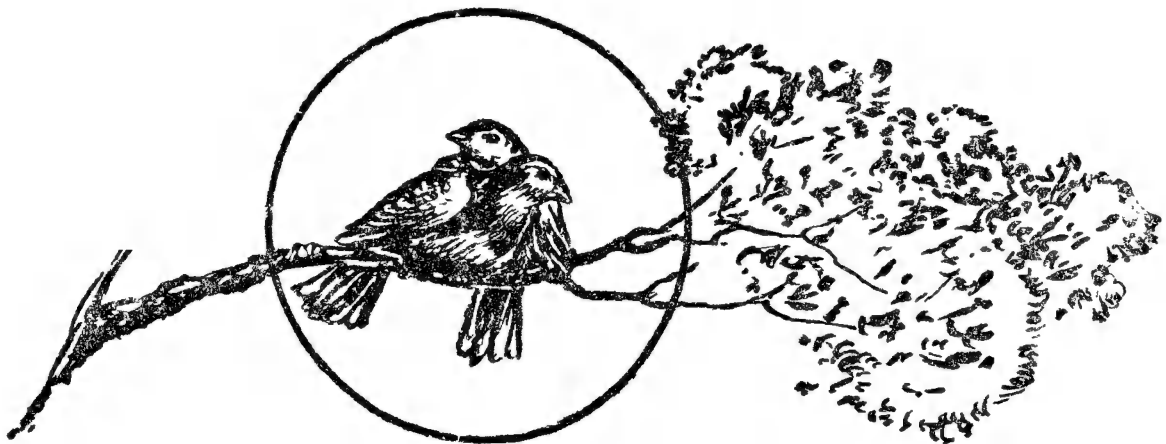
"ఏమోయి, బావా, ఏమిటి మిట్ట మధ్యాహ్నము, ఈ మేలు కొలుపులు" అన్నాడు వేళాకోళంగా.

మన ఆచారిది సామాన్యపు బుర్రా-పరగడుపున ఎప్పుడు పాడితే ఏమిటోయి అన్నాడు లొకటంగా.

"ఏమిటి నీకికా పరగడుపా? భోజనము చేయలేదా?" అన్నాడు ఆచారి బావమరిది.

మన రాఘవాచారి మాట్లాడితేగా? బావమరిది తెల్లబోయి "ఎంత పనిచేశావోయి బావా, నీ మొహమాటం చల్లగుండా, భోజనానికి లేవోయి" అని మన రాఘవాచారి చేయిపట్టుకొని వంటింటిలోకి తీసుకొని వెళ్లాడు. దానిలో మన ఆచారి ప్రాణం తేరుకొంది.

★



తేనెటీగల విచిత్ర జీవితం

పాపాయిలూ! మీరిందరికి “తేనె” అంటే భలేయిష్టం కదూ? అది తేనెటీగల నుంచి వస్తూ ఉన్న దన్న సంగతి మీ అందరకూ తెలిసిందే” కానీ వాటి జీవితం చూస్తే చాలవిచిత్రంగా ఉంటుంది. చెబుతా వినండి.

“తేనె పట్టు, చెట్టు కొమ్మలకు గానీ, “తొట్ట”లకుగానీ, పెట్టటం మీరందరూ చూసే ఉంటారు. తేనెటీగలు పట్టుకి సుమారు, 30 లేక, 40 వేలు వరకూ ఉంటవి. ఇవి “మైనం” తోటి యిల్లు కట్టుకుంటాయి. ఎందుకంటే మరి, పాపం! అవి మనలాగ, ఇటుకల తోటి, సిమెంటుతోటి ఇల్లు కట్టకోలేవుగా?

తేనె టీగల్లో “రాణి ఈగ” “మగ ఈగ,” (లేక సోమరి ఈగ,) “కూలీ ఈగ!” అని మూడు రకాలు ఉంటాయి. పట్టుకంఠటికి రాణి ఈగ తల్లివంటిది. అన్నిటికన్న పెద్దది కూడా!, ఇది పట్టుకి ఒకటి మాత్రమే ఉంటుంది. గుడ్లు పెట్టే రోజుల్లో ఇది రోజుకి 3,000 గుడ్లు పెడుతుంది. యిక “మగ ఈగ” ల మాట చూద్దాం. పట్టుకి 400, నుంచి, 800, వరకూ ఉంటాయి. ఇవి ఏమిషని చెయ్యవు. పట్టులో నుంచి బయటికి కూడా వెళ్లవు! కూలీ ఈగలు తెచ్చి పెట్టిన ఆహారాన్ని తిని

బ్రతుకుతాయి. రాణి ఈగతో నూడి సంతానోత్పత్తి చెయ్యటమే వీటి పని. అందుకనే వీటిని “సోమరి ఈగలు” అనికూడా అంటారు. ఒకొక్కప్పుడు పట్టులో ఆహారం అయి పోతే, కూలీ ఈగలు వీటిని చంపేస్తాయి! మగ ఈగలకు కుట్టుముళ్లు లేవు.

ఇప్పుడు “కూలీ ఈగ”ల మాట ఆలోచిద్దాం? పాపం ఇవి పేరుకు తగ్గట్టే ఎప్పుడూ కష్టపడి, పని చేస్తాయి. ఇవే మైనం తోటి ఇల్లు (పట్టు) నిర్మిస్తాయి. 15 పా! తేనె త్రాగితేగాని ఒక పాను మైనం రాదు. అందుకని యివి తేనె (మకరంద మును) ఎక్కువగా త్రాగుతాయి. పువ్వుల్లో నుంచి “మకరందాన్ని” “పువ్వుడివి” తెచ్చి పట్టులోని ఈగలకు ఆహారంగా పెడతాయి. వీటికి పువ్వుల్లో నుంచి మకరందాన్ని పీల్చడానికి పాడవయిన నాలుకలు, పువ్వుడి తేనెబానికి వెనుక కాళ్లకు “సంచులు” ఉంటాయి. రాణి ఈగ పెట్టిన గ్రుడ్లను పొదిగి పిల్లలు చేసి పెంచుతవి. ఆత్మరక్షణ కోసం వీటికి కుట్టే సాధనాలు (ముళ్లు) ఉంటాయి. పట్టుదగ్గరకు వెడితే మనలను కుట్టేవి ఈ ఈగలే.

రాణి ఈగ దికి ఒక గ్రుడ్డు చొప్పున పెడుతుంది. ఇవి కూలీ

ఈగల చేత పొదగబడి పిల్లలవుతవి. వీటిని “లార్వాలు” అంటారు. అవి ఏడురోజుల కల్లా “ప్యూపాలు”గా మారుతవి. వాటికి కూలీ ఈగలు. పువ్వు పిడిమక రందము కలిపి ఆహారంగా పెడతాయి. తరువాత కొన్ని రోజులకి వాటి గదులు మైనంతో మూసివేస్తవి. తరువాత 12 రోజులకు తేనెటీగలుగా మారి బయటకి వస్తాయి. అందులో కొన్ని మగ ఈగలు, కూలీ ఈగలుగా మారుతవి. కూలీ ఈగలు ప్రత్యేకముగా, ఒక పిల్లకు “రాయల్ జెల్లీ” అనే ఆహారాన్ని పెడతాయి. అది. “రాణి ఈగ”గా మారుతుంది!

ఇలాగ కొత్త రాణి పట్టులో ఏర్పడగానే దీనివయసు కొన్ని మగ ఈగలు, కూలీ ఈగలు చేరుతవి. పాతరాణి వయసు కూడా కొన్ని మగ, కూలీ ఈగలు చేరుతవి. అప్పుడు, ఈ రెండు “సంఘముల”కు యుద్ధం జరుగుతుంది! గెలిచినవి ఆరాణితో ఆ పట్టులోనే ఉంటాయి. ఓడిపోయినవి తమ రాణితో “పట్టు వదిలి వేరొకచోట నివాసం ఏర్పరచుకొంటాయి. దీనినే “ముసురుకొనుట” అంటారు. ఇలానే ప్రతి సంవత్సరం కొత్త సంఘాలు, ఏర్పరచుకొని జీవిస్తాయి.

చూచారా పాపలు! వీటి జీవితం ఎంత విచిత్రంగా ఉందో? ★

“సత్యం”



క్రికెట్ అనగా ఒక గుఱ్ఱం వుంది. అది నయస్సులో వుండగా తన యజమానికి ఎంతో పనిచేసిపెట్టింది. రోజులు అలాగే నిలబడి వుండవుగా! కొంతకాలానికి అది ముసలిదై ఏపని చేయలేనిస్థితి కొచ్చింది. అందుచే నాయజమాని “నీకుమేత, నీరు పెట్టి పోషిస్తుంటే నీవు నాకు ఏపని చేసి పెట్టలేక పోతున్నావు. ఇక నీవు నా ఇంటినుండి వెళ్లిపో, లేదా నీవు ఎలానైనాసింహాన్ని గూడా ఈడ్చుకు రాగలశక్తి సంపాదించు కొన్నే మళ్ళీ రానిస్తాను” అన్నాడు. గుఱ్ఱం ఏంచేయ గలుగుతుంది చెప్పండి?

గుఱ్ఱం విచారంతో అలా నడచి నడచి ఒక అడవి చేరుకుంది. అక్కడ ఒక నక్క కనిపించి “ఎందు కలానిచారిస్తున్నావో? అని ప్రశ్నించింది. అందుకు గుఱ్ఱం “నాకు ముసలితనంవచ్చి ఏపని చేయలేక పోతున్నానని నాయజమాని ఇంటి

నుంచి వెళ్ళ గొట్టాడు. మళ్ళీ సింహాన్ని గూడా ఈడ్చుకు రాగల శక్తి సంపాదించుకొని వస్తే రానిస్తా నన్నాడు” అని చెప్పింది.

పాపం! నక్కకు దానిపై చాలా జాలివేసి “నరే నీవు ఇక్కడే వుండు. నిన్ను మళ్ళీ నీయజమాని రానిచ్చేందుకు ఒక పుపాయం ఆలోచించాను. మళ్ళీ నేను ఇప్పుడేవస్తాను. వచ్చే సరికి కాళ్ళు నిగడదన్నీ, పొట్టను పులికించి చచ్చినట్టు పడివుండు. ఇక తర్వాత పని నేను చూసు కుంటా” అని ఆ ప్రక్క గుహలోనే వుంటున్న ఒక సింహం దగ్గరికి బయలుదేరింది.

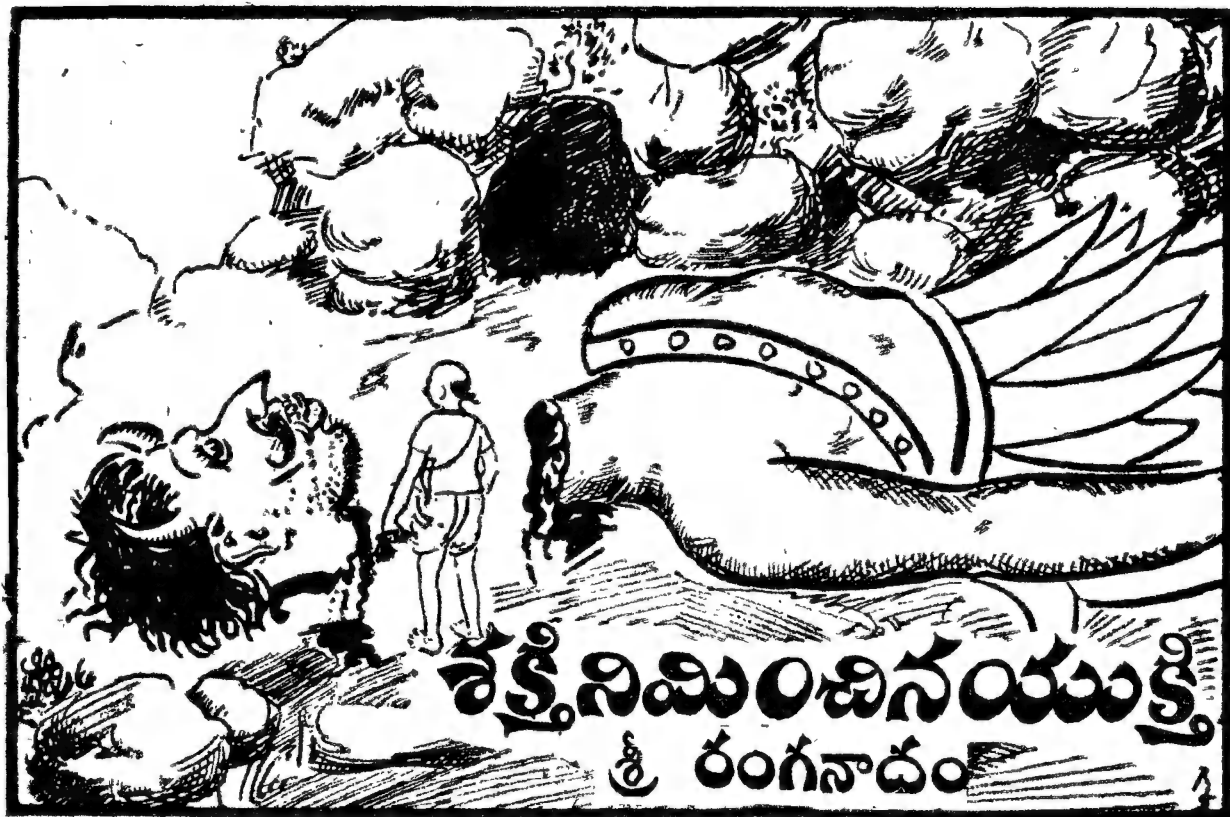
నక్క వచ్చేసరికి సింహం “ఏం వచ్చావని ప్రశ్నించింది. అప్పుడు నక్క “అడవిరాజా మనఅడవిలోనే ఒక చెట్టుకింద మంచిగుఱ్ఱం చచ్చి పడిపోయి వుంది. మరిదానిని తెచ్చు కొని ఫలహారం చేస్తారేమోనని

చెప్పటానికి వచ్చాను” అంది. సింహం సరే పదఅని దాని వెంటటే చెట్టు దగ్గర కొచ్చింది.

అక్కడ గుఱ్ఱం నక్క చెప్పినట్లు చచ్చిన విధంగా పడివుంది. అప్పుడు సింహం నక్కతో “దీనిని నాగు హకు ఎలా తీసి కెళ్ళటం? అని ప్రశ్నించింది. అందుకు నక్క “తమతోకు, గుఱ్ఱంతోకకు కలిసి ముడివేస్తాను. ఇక మీరు సులభంగా ఈడ్చు కెళ్ళవచ్చు” అంది.

పాపం! ఆ సమయక సింహం నిజమేనని నమ్మింది. “నరే అలాగే ముడివేయమని” దానితోకను గుఱ్ఱం తోకకు ఆనించింది. ఇక నక్క ఆ రెండు తోకలకు గట్టిగాముడివేసి వెంటనే గుఱ్ఱాన్ని ‘లేచి నీయజమాని ఇంటికి పారిపో’ అని విగ్రహగా కేకవేసింది. ఇక గుఱ్ఱం అడవిలో పుట్టల మీదుగాను, రాయి రప్పలు

(43-వ పేజీ చూడండి)



శక్తినిమించినయదుక్తి

శ్రీ రంగనాదం

దక్షిణదేశంలో ఒక పల్లెటూరు వుంది. దానిలో దగ్గర దగ్గర పెయ్యి గడవవుంటుంది. అందులో మూడువంతులు రైతు ప్రజలు. ఆరినవారు తక్కిన వృత్తులవారు. ఆ పల్లె ప్రజలు ధనధ్యాలకు లోటు లేక పాడి పంటలతో హాయిగా కాలక్షేపము చేస్తూన్నారు. గోసంపద జాస్తిగావుండటంవల్ల వర్షాలు కురవకపోయినా పశువుల పాలుపోసి పంటలు పండిస్తామని గర్వపడుతున్నారా పల్లె ప్రజలు. ఆ పల్లెకు కొద్ది దూరంలోనే ఒక అడవివుంది. పల్లెలోని పశువులన్నిటి పచ్చికకూ ఆ అడవే తోటారము.

ఇట్లావుండగా ఆ అడవిలోకి

ఎక్కడినుండో ఒక పెద్దరాక్షసుడు చేరి ప్రతిరోజూ పశువులను చంపి తినేస్తూండేవాడు. అతనికి ఆహారం పుష్కలంగా దొరకడంవల్ల ఆ అడవిలోనే వున్న ఒక కొండగుహలో వానము పర్చుచుకొని స్థిరపడిపోయాడు. ఆ పల్లె ప్రజలు ముందు ఏపులో, సింహమా, అడవిలో చేరివుంటుందీ, ఆ దేవపశువులను తినేస్తూంది అనుకున్నారు. ఒకనాడు పశువులు అడవికి రాకపోవడంవల్ల ఆ రాక్షసుడికి ఎక్కడా, ఆహారం దొరకక ఆకలితో అడవంతా తిరిగి, తిరిగి విసిగిపోయాడు. చివరకి ఒక కొండయొక్క ఎక్కడన్నా ఆహారము దొరుకుతుందేమోనని నాల్గువైపులా దృష్టి

సారించి చూశాడు. అతని దృష్టిలో ఈ పల్లెతప్ప యింకెక్కడా కనుచూపు మేరలో పల్లెకాని, ఆహారం కాని కనబడక పోవడంవల్ల ఆ రాక్షసుడు ఈ పల్లెమీద పడ్డాడు. ప్రజలంతా అతని ఆకారాన్ని చూచి భయపడి ఎవరిండ్లలో వారు దూరి తలుపులు బిగించుకున్నారు. రాక్షసుడంటే పెద్ద పర్వతములావుంటాడు. అంచేత అతని నదిరించి పోట్లాడగల సమర్థుడెవడుంటాడు? ఆ రాక్షసుడు తనకు దొరికిన పశువుల నత్తుకొని తన నివాసం చేరుకున్నాక, ఆ పల్లె ప్రజలంతావచ్చి ఒకపెద్ద సభచేసి చర్చ ప్రారంభించారు. ఆ రాక్షసుని బారి నుండి తప్పించు

కోడానికి ఈపూరువిడిచిపెట్టిపోవడం మంచిదని కొందరన్నారు. కొందరు ఆరాక్షసుడువచ్చి పూరిమీద పడి నానాభీభత్సంచేయకుండా, పూర్వం బకాసురునకు భత్య మిచ్చినట్లు రోజూభత్యంయివ్వడానికి అతనితో సంధిచేసుకోవడము మంచిదన్నారు. వేరే గత్యంతరము లేక, అతన్ని జయించేదారి తెలియక, అట్లా అన్నారు. కాని, మరివెల్లె ఆ రాక్షసుని ఒప్పించగల సమర్థులెవరని అడిగారు శాస్త్రులుగారు. ఇక్కడే వచ్చింది చెద్దచిక్కు. పిల్లికి మెడలో గంట ఎవరు కడతారన్న సమస్యలా వచ్చింది యిది కూడ. ఎవరి మట్టుకువారు కళ్లు తేల వేశారు.

అంతలో అక్కడే వున్న పల్లె పెద్ద అవధానిగా రబ్బాయి విజయుడు “నేనువెళ్లివస్తాను. నన్ను పంపండి. నేనుసమాధానపరచడమే కాదు, అతనిని జయించికూడా వస్తానన్నాడు. ఆనభలో వున్న పెద్దలు కొందరు చిన్న పిల్లల మాటలిట్లానే వుంటాయిలే అని నవ్వుకున్నాడు. మరికొంత మంది ఆ ధైర్యపుమాటలకు మెచ్చుకున్నారు. కాని ఎవరూ అతడు నిజంగా రాక్షసుడి దగ్గరకు వెళ్లాలనే వుద్దేశంతో మాట్లాడు తున్నాడనుకోలేదు. అందరికీతెలుసు అతని ధైర్యం తెలిసి తేటలూ! కాని రాక్షసుని జయించడానికి భీముని వలె శక్తి కావాలను కున్నారు కాని యుక్తికూడ పనిచేస్తుందని ఎవరి బుర్రకితట్ట లేదు. అందువల్లఅంతా అతనిమాటలను లెక్క చేయకుండా మానం వహించి ఎవరి

మట్టుకువారు ఆలోచనలో ములిగిపోయారు. అది చూచి విజయుడు “నామాటలు మీకు ఆశ్చర్యం కలిగించవచ్చు. జానెడు కుర్రాడు, కత్తియడ్డమైనా చేతగాదు. యుద్ధమంటే జడుసుకునే కులములో వుట్టినవాడు. ఎట్లా రాక్షసుని జయిస్తాడూ అని, ఏదో పసితనపు పలుకులని మీరు నిరసిస్తున్నారు. మీరు పంపకపోయినప్పటికీ నేను వెళ్ళేదివెళ్ళేదే అని తొండిదగ్గరకు వచ్చి “నాన్నా నన్ను ఆశీర్వదించి పంపు. నీయాశీర్వాదబలమే నాకు వజ్రకవచము. నీవు భయపడకు. రాక్షసుని శక్తి ఎటువంటిదో చివర వరకు చూసి వస్తాను.” అంటూ నమస్కరించాడు.

“వద్దనాయనా! వేడి రక్తంలో వున్న పుండ్రేకంవల్ల నీవట్లా అంటున్నావు. నీవెక్కడ ఆ రాక్షసుడెక్కడ? ఒక చెంప కొడితేపాలు ఒక చెంప కొడితేరక్తం. నీవు మాకు ఒక్కగాని ఒక్కడవు. నిన్నువిడిచి, మీఅమ్మా నేను ఒక్కక్షణం బ్రతకలేం.”

“నాన్నా! ఈ మాత్రానికే యిట్లా బెగిలి పోతే ఎట్లా! మీరు నాయందుండే ప్రేమవల్ల అట్లా అంటున్నారు. మానవ కర్తవ్యం మరచిపోయారు. అదికాక ఆరాక్షసుని జయించడానికి తాక్షనబలమే కావాలనుకుంటున్నారు. కాని బుద్ధిబలం ముందు ఎటువంటి శక్తికూడా ఎదురు నిలవలేదన్నది మరచి పోయారు. నేను తప్పక జయించగలనని నాలంత రాత్మ ఖాషిస్తూ వుంది. జయం

చి నా, ఓ డి నా, నా కు శాశ్వతకీర్తి వస్తుంది. తను వులు శాశ్వతం కావు. కీర్తి శాశ్వతం కాబట్టి నన్ను సంకోచించక దీవించి పంపండి” అంటూ వయసుకు మించినమాటలూ, కులమునకు తగిన మాటలూ అన్నాడు. కాని కన్న కడుపు తీసివల్ల వద్దంటే వద్దన్నాడు తండ్రి. ఆరోజుకు సభచాలించారు.

రాత్రి పన్నెండు గంటలయింది. విజయుడికి నిద్రపట్టలేదు ఆ రాక్షసుని గురించి ఆలోచనలతో. చివరికి వెళ్లా అని నిశ్చయించుకొని వైవచ్చార్ధనముచేసి తల్లి దండ్రులకు నమస్కరించి అడవికి బయలుదేరాడు. అడవంతా తిరిగి చివరికి రాక్షసుని కొండ గృహానికి వెళ్లాడు. తిన్నగా గుహలో రాక్షసుడు నిద్రపోతున్న దగ్గరకు వెళ్లాడు. అక్కడ మాంసంమురుగు కంపు కొడుతూ వుంది. ఒకవ్రక్క పెద్దమంట ముడుతూవుంది. రాక్షసుడు గురకలు పెడుతూ నిద్రపోతూ వున్నాడు. విజయుడు దగ్గరకువెళ్లి ఏమాత్రము జంకు లేకుండా రాక్షసుణ్ణిలచాడు. రాక్షసుడు కళ్లు మలుపుకుంటూ కోపంతోలేచి ఎదురుగా నిలబడివున్న కుర్రవాణ్ణి చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అతని ధైర్యసాహసాలకు లోపల మెచ్చుకున్నాడు. అదే యింకెవరైనా లేపి వున్నట్లయితే మింగేసేవాడే. కాని చిన్న కుర్రవాడవటంచేత అతనిని కనరానికొకూడ మనసు రాలేదు. చిన్నగా నవ్వి “ఎందుకు నాయనా! వచ్చా” వన్నాడు. “ఎందుకా! నిన్ను జయించడానికి.

నీశక్తి పరీక్షించడానికి. నా పల్లెను యిక సురక్షితంగా వుంచడానికి." ఆమాటలకు రాక్షసుని కి నవ్వు వచ్చింది "నీ మాటలు వింటూంటే నాకు నవ్వు వస్తుంది. నీవు నన్ను జయించునంతటి వాడవా! నా బలము శక్తిని కేమి తెలియును" అని గర్వంగా అన్నాడు. "అట్లాఅయితే నీ శక్తి ప్రదర్శించు చూస్తాను. తర్వాత నా శక్తి ప్రదర్శిస్తాను. అప్పుడు ఎవరు బలవంతులో తెలుస్తుంది" అన్నాడు విజయుడు.

అప్పుడు రాక్షసుడు వెంటనే ఆ చుట్టు పట్లనున్న చెట్లన్నియు పీకి పారేశాడు. పెద్ద, పెద్ద బండలను పిండి చేశాడు. ఇంకా చూడంటూ, సింహంగా మారాడు. తర్వాత, ఎలుగుబంటి, పులిగా మారాడు. తిరిగి నిజస్వరూపము తెచ్చుకొని, "చూశావా! నాశక్తి" అన్నాడు. అప్పుడు విజయుడు "బాగానేవుంది, నువ్వు అన్నీ భీకర స్వరూపాలే కాని, ముద్దులాలికే రామచిలకలా, పావురములా మారలే" అన్నాడు కాస్త హేళనగా. రాక్షసుడు నవ్వి "అదెంత పని,

యిదిగో చూడు" అంటూ రామచిలకగామారి అతని చేతి మీద వ్రాలాడు. వెంటనే విజయుడు, మొలలోని బాకుతీసి, దానిగొంతు కోసేశాడు. దానిగొంతుకోసిన వెంటనే పెద్ద ధ్వని చేసుకొంటూ రాక్షసుని తల ఒకవైపు, మొండెము ఒకవైపు పడి పోయాయి. వెంటనే గ్రామము చేరుకునే టప్పటికి తెల్లారింది. అవధానిగారు కొడుకు కన్పించక విచారిస్తున్నారు. ఇంతలో విజయుడు వచ్చాడు. తల్లిదండ్రులు సంతోషించారు. అప్పుడు విజయుడు తన రాత్రి ఎక్కడకు వెళ్లిందీ, రాక్షసుని ఎట్లా చంపిందీ చెప్పి తన వంటిమీదనున్న రక్తపు మరకలు చూపాడు. నిదర్శనానికి ఆపల్లె ప్రజలందరినీ అడవికి తీసుకు వెళ్లాడు. ఆ రాక్షసుని కళ్ళెర్రాన్ని చూసి విజయుణ్ణి మెచ్చుకున్నారు. అనాటినుండి ఆ పల్లె ప్రజలు ఆ పల్లెకు విజయపురమని పేరు పెట్టి సుఖంగా జీవిస్తున్నారు. ★

నక్క సహాయం

(40-వ పేజీ తరువాయి)

మీరు గాను సింహాన్ని ఉడ్చు

కుంటూ పరుగెత్తుతుంటే సింహం ఎంతో పెద్ద, పెద్ద కేకలువేయటం మొదలెట్టింది. దాని జుట్టు గుట్టం చేతిలో చిక్కినప్పుడు అలా ఎంత కేకలు వేస్తే మాత్రం ఏం లాభం చెప్పండి? సింహం అలా అరచిఅరచి ప్రాణాలు వదిలింది. గుట్టం ఎలాగైతే నేం ఆ చనిపోయిన సింహాన్ని తన యజమాని ఇంటికి ఉడ్చుకు వచ్చి వాకిటిముందు నిలబడింది.

యజమాని అప్పుడే బయటి కొస్తూ తన ముసలి గుట్టాన్ని చూసి చాలా ఆశ్చర్య పోయాడు. అప్పుడు గుట్టంతో "నీవు సింహాన్ని ఉడ్చగల శక్తి సంపాదించుకు రమ్మంటే సింహాన్ని ఉడ్చుకొచ్చే చూపించావే. కనుకనాదే తప్పు తుమించు" అని వేడు కున్నాడు. గుట్టము తుమించాను లే అన్నట్లు తల వూపింది. ఇక ఆ రోజునుంచి యజమాని గుట్టానికి మేత నీరు పెడుతూ తనదగ్గరేవుంచుకున్నాడు.

గుట్టం మళ్ళీ తన యజమాని ఇంటికి రాగలిగిందంటే, అదంతా నక్కచేసిన సహాయమే గదా! ★
(ఆంగ్లం ఆధారం)

గ్రంథ సమీక్ష

"పండ్లు"

నాగవేణి గారు

గ్రామసేవా గ్రంథమాల 1. కర్త: శ్రీ గోటేటి జోగిరాజు - ప్రకాశకులు: ఆంధ్ర గ్రంథాలయ బ్రహ్మ పటమట లంక - పేల రియాపాయలు.

శ్రీ గోటేటి జోగిరాజుగారు లోగడ రచించిన వ్యవసాయశాస్త్ర గ్రంథాలు అందరికీ సుపరిచితములు. ఇప్పుడు వారు వ్రాసిన "పండ్లు" అన్న గ్రంథంలో మామిడి, నారింజ జాతులు తప్ప మిగిలిన ద్వితీయ బీజక జాతు

లను గురించిన మరొక గ్రంథం కూడా ఎలు వచున్నదట.

మనదేశంలో ఈనాడున్న ఆహారకారక తీగలంటే వ్యవసాయ పద్ధతులలో గొప్ప విప్లవం రావలసి ఉన్నది. వ్యవసాయ పరిజ్ఞానం కూడా ఇంకా విస్తరించవలసి ఉన్నది. ఈనాడు మనం పెంపుచేసుకోవలసిన సంపదలలో మొట్టమొదటిది ఆహారం. ఈ ఆహారంలో కూడా ఆహారధాన్యాల తరవాత పేర్కొనదగినవి పప్పు. కొద్దిదావాల్ల క్రితంకంటే ఈనాడు మనం ఎక్కువ పండ్లను పండించి భుజిస్తున్నప్పటికీ మన జాతీయ రోగ్యానికి తగినంతగా పండ్లు తినడం లేదు; పళ్లను పండించడం లేదు.

ఈ గ్రంథంలో ఇవ్వబడిన శాస్త్ర విషయాలు చాలావరకు మనదేశంలో రకరకాల పండ్లను పండించడానికి తోడ్పడగలదు. మిగిలినది ఇతర దేశాల పండ్లకు సంబంధించినది. అనుబంధంలో వివిధ ఫలాలలో గల ఆహారపదార్థాల ప్రమాణంకూడా ఇవ్వబడి ఉన్నది. పండ్ల వ్యవసాయంలో ఆసక్తిగల వారందరూ తప్పక చదవదగిన గ్రంథం. వ్యవసాయ నూత్నతలు కేవలం అనుభవం ఉన్నవారి వద్దనుంచి గాక గ్రంథాలనుంచి కూడా నేర్చుకోవలసిన ఈయంగులో శ్రీ జోగిరాజుగారు వరుసగా వ్యవసాయ శాస్త్ర గ్రంథాలు ఇప్పటికి 15 ప్రచురించి దేశానికి గొప్ప సేవ చేస్తున్నారు.

కాంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టో

(7-వ పేజీ తరువాయి)

నుంచి చిన్న తెచ్చి పడవ దించబడింది. దాంటి బల్ల చెక్క గంటేసి పడవపై పుకు ఈదాడు. కాని అతను ఉన్నదనుకున్నంత సత్తువ వాస్తవంగా ఒంటిలో లేదు, బల్ల చెక్క ఎంత అమాల్మ్య సహాయం చేసిందో అతను గుర్తించలేదు. చేతులూ కాళ్ళూ బిగ బట్టాయి. ఈతపేటు నీరసంగా పడుతోంది. ఆయాసం అధిక మయింది. గట్టిగా అరిచాడు. నావికులు మరింత వేగంతో వస్తున్నారు. ఒకడు ఇటాలియన్ భాషలో అన్నాడు: "ఫరవాలేదు ధైర్యం తెచ్చుకో."

ఒక తరంగం అతన్ని మరుగుతో మంచి చేస్తున్న సమయంలో ఈమాట వివపడింది. దాంటి తిరిగి పైకి లేలాడు. మరొకసారి బిగ్గరగా అరిచాడు. మళ్ళీ మునిగిపోయాడు. అతని శరీరమే అతనికి బరువై కిందికి దిగలాగుతోంది. ఆఖరుసారి శక్తిసంతో వినియోగించి పైకి లేచాడు. పైకి లేలగానే ఒకరు అతని జుట్టు అందుకున్నారు. తరవాత అతని కేదీ విసిరించలేదు. ఓమికనిపించలేదు స్పృహ తప్పిపోయింది.

కన్నులు తెరిచి చూసేసరికి దాంటి ఓడపైన ఉన్నట్లు గ్రహించాడు. మొట్టమొదట అతడు ఓడ ఏ దిక్కుగా వెడుతున్నదో పరికించాడు. ఇక్కోట దూరంలో వెనక పడిపోయింది. సంతోషంతో ఒక్క కేక పెట్టాడు. కాని నీరసస్థితిలో ఉన్న అతని కేక బాధాజనిత మనుకున్నారు నావికులు. దాంటి కాళ్ళను ఒకడు ఉన్న స్థానంలో రుద్దుతున్నాడు. మరొకడు సారకాయబుర్రతో నోటికి కల్లు పట్టిస్తున్నాడు. ఒక వృద్ధ నావికుడు అతన్ని జాతీయ పరికిస్తున్నాడు. రేపే మాట తప్పని దుర్మతిని వేడు తప్పించుకొని, అదే మరొకనికి పట్టినప్పుడు మాస్తే కలిగే భావమే వృద్ధుని ముఖంలో కానవస్తోంది. అతను ఓడ కప్పైకొ. పట్టించిన కల్లుతో దాంటికి సత్తువ చేరుతుంది. కాళ్ళు, చేతులు స్వాధీనంలోకి వచ్చాయి.

"ను వెయ్యరు?" అని ప్రశ్నించాడు వృద్ధుడు, వచ్చిరాని ప్రశ్నచిభాషలో.

"నేను మాట్లాడిపోనికి చెందిన నావికుణ్ణి." అన్నాడు దాంటి వచ్చిరాని ఇటాలియన్ భాషలో. "సారాయీ, ధాన్యం వేసుకుని నీరక్యాస్ నుంచి వస్తున్నాం. రాత్రి మర్నీయ్ అగ్రం దగ్గి రంభగా తుపాను వచ్చింది. పడవ మునిగిపోయింది. అదుగో ఆ గుట్టదగ్గరే మునిగిపోయింది."

"ఇప్పుడేక్కడనించి వచ్చావ్?"

"ఆ గుట్ట దగ్గరనించే. నాతోటి నావికులు ముగ్గురూ మునిగి పోయారు. నే నొక్కడేనే తప్పించుకున్నా ననుకుంటాను. మీ ఓడ చూసి, రావడానికి ఒక చెక్క పుచ్చుకున్నాను. మీరునన్న రక్షించారు. మీ బుర్రం తీర్చలేనిది. నేను మునిగిపోయేవాడినే. మీలో ఒకరు నన్ను జుట్టు అందుకుని తీసి రక్షించారు."

"నేనే" అన్నాడు ఒకడు, కొరమీసాలు దువ్వుకుంటూ. "సరిగ్గా అదే చూశాను. ను వ్యవస్థకు మునిగిపోతున్నావు."

"అవునుండి" అన్నాడు దాంటి అతనికి నమస్కరిస్తూ. "ఇంకొకసారి మీకు నా కృతజ్ఞత తెలుపుకుంటున్నాను."

"నీజంగా చెప్పడూ" అన్నాడు అతను. "ముందు జంకొను నునూ! మానస గడ్డం, అడుగు పొడుగు పెరిగిన జుట్టు నిన్ను చూస్తే చారిదోపిడిగాడి వసుకున్నాను."

ఇక్కోటలో నిర్బంధానికి వెళ్ళినది మొదలు జుట్టు కత్తిరించుకోలేదనీ, గడ్డం గీసుకోలేదనీ దాంటికి ఇప్పుడు జ్ఞప్తికి వచ్చింది. "అవును" అన్నాడు దాంటి. "ఒకసారి నేను గండంలో పడినప్పుడు, పడేళ్ళ పాటు టైరిం చేయించుకోనని మొక్కుకున్నాను. ఇవాళతో గడుపు తీరిపోయింది. సరిగ్గా గడుపు రోజునే మళ్ళీ నీటిగండంనించి నా ప్రాణాలు దక్కాయి."

"ఇప్పుడేం చేస్తావు?" అన్నాడు కప్పైన్.

"మీరేం చెయ్యమంటే అదే చేస్తాను. నేను వాస్తవానికల నావికుణ్ణి. మొట్టమొదట తగిలే రేపులో నన్ను విడిచిపెట్టండి. నులువుగా ఏ వ్యాపారశాఖలోనో ఉద్యోగం సంపాదించుకోగలను."

"నీకు మధ్యధరాసముద్రం బాగా తెలుసా?"

"ఈ సముద్రంలో నే నెరగని రేపులంటూ లేవు. ఏ రేపు కైనా సరే కళ్ళుమూసుకుని వెళ్ళగలను. ఇప్పుడు మీ రెక్కడ కెడుతున్నారు?"

"లెగ్ హోరన్"

"అయితే ఇన్ని సార్లు చుక్కాని తిప్పతూ కాలం నచ్చ పరుచుకుంటున్నారెందుకు? గాలివాలు నే త్వరగా పోవచ్చునే?"

"ఎందుకంటే ఇప్పుడు మేం తిన్నగా రయన్ ద్వీపానికి వెళ్ళాలి."

"అంటే నూటపాతిక అడుగుల్లో చేరగల మన్నమాట."

"చుక్కాని అందుకో. నీ కెంత తెలుసో చూస్తాను" అన్నాడు కప్పైన్.

యువకుడు లేచి చుక్కానివద్ద చేరాడు. కొంచెం అటూ ఇటూ కదిపి, ఇరుసుదూలంమీద ఏ పాటి మెపు ఉండో చూశాడు. అప్పుడు నావికులకు ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు: "తెరచాపల పగ్గాలు అందుకోండి." నలుగురు నావికులు గబగబా అందుకున్నారు. "లోపలికి తిప్పండి. ఊ. ఇప్పుడు కట్టండి" అన్నాడు దాంటి.

ఆ చిన్న ఓడ ఈమాటు పెడకు తిరక్కుండా తిన్నగా నడిచింది. పెల్లిగా ద్వీపాన్ని సమీపించింది.

"ఓలే" అన్నాడు కప్పైన్.

"బలే" అన్నారు నావికులంతా. ఇంత చురుకు, ఇంత తెలివి చూపిన యువకుని ఆశ్చర్యంతో, ప్రశంసాభావంతో చూశారు నావికులు.

"మాశారా!" అన్నాడు దాంటి చుక్కాని విడిచిపెట్టి. "ఈ ప్రయాణంలో నావల్ల కొంతైనా ప్రయోజనం ఉండకపోదు. లెగ్ హోరన్ వెళ్ళినతరువాత చూడండి. నావల ఉపయోగం ఉంటుం నుదకుంటే నన్ను ఉంచవచ్చు. లేదనుకుంటే అక్కడే నన్ను విడిచిపెట్టేయ్యవచ్చు. అక్కడ ఉద్యోగం సంపాదించుకుంటాను. అప్పుడు నా మొదటిసేల జీతంతో, ఇప్పుడు మీరు నాకు పెడుతున్న తిండికి బట్టలకి డబ్బు చెల్లించుకుంటాను. మీకు ఎవరేనా ఒకటే. ఇంకొకరి కిచ్చేదే నాకు ఇస్తే, ఖాయమే."

"అబ్బే అదేం వ్యాయం?" అన్నాడు దాంటిని రక్షించిన నావికుడు "నీకు మాకంటే చాలా తెలుసు."

"ఈ వ్యవహారంలో నీ జోక్య మేమిటోయ్? జోహో, మధ్య నీ కెందుకు?" అన్నాడు కప్పైన్. "ఎవరు కోరినంత జీతానికి వాళ్ళు ఉంటారు. ముందుగా నీకో టాకటి, రెండు పంట్లములా ఇతని కిస్తే చాలే. నీ కింకో జత ఉంటేనే ఇయ్యి."

"లేదు" అన్నాడు జోహో. "కాని నాదగ్గర ఒక పంట్లా ఉన్నాయి."

"అవి చాలు నాకు" అన్నాడు దాంటి.

జోషా ఇట్టే పెళ్ళి దుస్తులు తెచ్చాడు. దాంటే వాటిని వేసుకున్నాడు.

“ఇంకేమైనా కావాలా?” అని అడిగాడు కృష్ణ.

“ఉంటే కొంచెం రొట్టిముక్క, మరి కొంచెం కల్లు ఇవ్వండి. ఈనాటికి కల్లురుచిమానీ చాల రోజులయింది.”

దాంటికి బ్రాందీ తెచ్చియిచ్చాడు. జోషా సారకాయ బుర్ర ఇచ్చాడు. అందులో బ్రాందీ పోసుకుని దాంటి తాగబోతున్న సమయంలో, “అగండి, ఏమిటది? ఇఫ్ కోలలో ఏదో జరుగుతున్నట్లుంది” అన్నాడు కృష్ణ.

ఇఫ్ కోల దక్షిణదుర్గం సమాపంలో తెల్లని పొగ లేచింది. మరుక్షణంలో ఫిరంగిధ్వని అస్పష్టంగా వినిపడింది. నావికు లాకరు ముఖం లోకరు చూసుకున్నాడు.

“దీ నర్త మేమిటి?” అన్నాడు కృష్ణ.

“రాత్రి ఖైదీ లెవరో పారిపోయింటారు. ఫిరంగి పేల్చి అందరినీ హెచ్చరిస్తున్నారు” అన్నాడు దాంటి.

కృష్ణ యువకుని పరికించాడు. యువకుడి మాటలు చెప్పి దొన్నె ఎత్తి బ్రాందీ తాగేశాడు. అతని నిశ్చలభావం, సంతృప్తి గమనించిన కృష్ణకి, మనస్సులో తోచిన అనుమానం నివృత్తి అయింది.

అలసిపోయిన మిషన్ దాంటి చుక్కానిదగ్గర జోషా నివ్వమని కోరాడు. అక్కడ నావికుడు కృష్ణేవంక చూశాడు... కృష్ణ కనుసంజ్ఞ చూసి, అతను చుక్కాని యువకుని చేతి కిచ్చాడు. దాంటి ఇప్పుడు మార్చేల్స్ వంక దృష్టి నిగిడ్చాడు.

“ఇవారే ఎన్నో తారీఖు?” అని అడిగాడు దాంటి, దగ్గర చేరిన జోషాను చూసి. ఇఫ్ కోల క్రమంగా కంటికి కనిపించుకుండా దూరమైపోతోంది.

“ఫిబ్రవరి 28.”

“ఏ సంవత్సరం?”

“ఏ సంవత్సరమా? తెలియమా? అరే! ఇది, 1829”

అంటే దాంటి అరెస్టు ఈ రోజుకి సరిగ్గా పద్నాలుగేళ్లు గడిచాయన్నమాట! అతను ఇఫ్ కోలలో ప్రవేశించినప్పుడు వయస్సు పందొమ్మిది. ఇప్పుడతనికి 38 ఏళ్లు! విచారభరితమైన చిరునవ్వుకంటే దాంటిముఖంలో ద్యోతకమయింది. ఈ దీర్ఘకాల మర్నీదా ఏమయింటుంది? అనుకున్నాడు దాంటి. బహుశా తను చనిపోయి ఉంటాడనుకుంటుంది. ఇంత ప్రార నిర్బంధానికి కారకులైన ముగ్గురు వ్యక్తులూ జైల్కీరాగానే, అతనికన్నులు చిరుచిరులాడాయి. కారాగారంలో ఉండగా దాంగర్, ఫెర్నాండో, విల్ ఫర్డ్ లైన పగతీర్పుకోవాలని తీసుకున్న ఘోర ప్రతిజ్ఞను తిరిగి ఇప్పుడు దాంటి ఉచ్చరించాడు. ఇదింక నిరర్థకమైన శ్రోధ ప్రకటన కాదు. ఇది వాస్తవం. ఎంత వేగంతో ఏ నాకే వచ్చి నాసరే మధ్యధరాసముద్రంలో ఈ జనోవానాక సెవరూ అందుకోలేరు. నాక లెగ్ వరం నిద్రకిగా పరుగుతీస్తాంది.

22

దాంటి అక్రమవ్యాపారుల నాకలో ఉన్నాడని గ్రహించడం కష్టంకాలేదు. నాకపేరు జాన్ ఎమిలి. కృష్ణ మొదటదాంటు అనుమానంతో ఉన్నాడు. ఈ కృష్ణ సంగతి ఫిరంగి కట్టమ్మ అధికారాలందరికీ తెలుసును. ఇతనికి వారికి మధ్య జరిగే ప్రచ్ఛన్న సంఘర్షణల, ఈ అక్రమవ్యాపారాన్ని కట్టెట్టడానికి దాంటిని వారే పంపి ఉండవచ్చుననుకున్నాడు. ఈ రహస్యాన్ని తెలుసుకోడానికి ఉప్పుపన్ను అధికారి అన్నిరకాల

తంత్రాలూ వస్తుతారు. కానిదాంటి అక్రమ త్రవలనూ, సహృదయతవల్లనూ కృష్ణకి క్రమంగా అనుమానం తొలగిపోయింది.

దాంటికి కృష్ణ రహస్యాన్ని తెలుసును. కాని కృష్ణకి దాంటిచరిత్ర తెలియదు. కృష్ణ కాని, ఇతర నావికులు కాని, ఎన్ని విధాల అతన్ని గురించి తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించినా, దాంటి తన రహస్యాన్ని భద్రంగా దాచుకోగలిగాడు. ఈ రేపు లన్నీ ఇదివరలో దాంటికి కొట్టిన పిండి. అందువల్ల ఎంతసేపూ మూల్యగరించి, నేపుల్స్ గురించి కాని ఇతర విషయాల మాట్లాడేవాడు కాదు. మొదట చెప్పిన కథను మరిచిపోకుండా నిలుపుకుంటా వచ్చాడు. చివరికి నాక లెగ్ వరం చేరింది.

ఇప్పుడు దాంటికి మరొక పరీక్ష ప్రారంభమయింది. పద్నాలుగేళ్ల క్రిందట చూసుకున్న ముఖాన్ని ఇప్పుడు అద్దంలో చూసుకుని గుర్తుపట్టగలడా? యువకుడుగా అతని ప్రతిబింబం అతనికి చక్కగా గుర్తే. పూర్వవికాసం పొందిన పురుషుడై ఇప్పుడేలా ఉంటాడో అద్దంలో చూడాలి.

లెగ్ వరం చేరగానే దాంటి ఒక డ్రైకాలకు దారి తీశాడు. ఇతని జాట్లూ గడ్డమూ చూసి మంగలి నిర్ఘాంతపోయాడు. కాని మాట్లాడకుండా పనికి ఉపక్రమించాడు.

పూర్వయినతరవాత దాంటి గడ్డం తడుముకున్నాడు. అదంతెప్పించుకుని సవిమర్శగా చూశాడు. ఇఫ్ కోలకి వెళ్లేముందు అతనిముఖం గుండ్రంగా ఉండేది. అమాయకత్వం, అకారణానందం ఆ ముఖంలో ఉట్టిపడేవి. జీవితంలో తొలిఘట్టాలు గులుపుగా లేలపోయాయి. భవిష్యత్తుకూడా అదేవిధంగా ఉంటుందనే భావంతో ఉండేవాడు. కాని ఇప్పుడంతా మారిపోయింది. ముఖం చిక్కి పొడుగ్గా కొలగా ఉన్నట్లు కనిపించింది. నవ్వుతున్న ముఖం తేలిపివ్వడం. నెదవులు బిగిసి దృఢనిశ్చయాన్నీ, పట్టుదలనూ చూచిస్తున్నాయి. నుదురు ముడతలు పడుతోంది. కళ్లు గాఢవేదనను, విషాదాన్ని దాచుకున్నట్లున్నాయి. అప్పుడప్పుడు దానుదటిపైన రౌద్రరేఖలు, మానవజాతిపట్ల వ్యేవభావం ప్రకటించే కాళిచ్చాయలు గోచరిస్తున్నాయి. ముఖం తెల్లగా పారిపోయి ఉంది. నల్లని జాట్లూ, తెల్లని ముఖమూ ఒక అందాన్ని చేకూర్చుతున్నాయి.

దాంటి ఆర్జించిన విజ్ఞానం, విద్య అతని ముఖాని కొక వికాసం, కాంతి ఇస్తున్నాయి. ఫిరంగిలో కొత్త పలుత్యం పుట్టినట్లుంది. సన్నగా నాజూకుగా ఉండే చేతులు, కండలుతేరి గుండ్రమైనాయి. ప్రాణనలు, ఆక్రందనలవల్ల కాబోలు అతని కంఠస్వరం పూర్తిగా మారిపోయింది. మధ్య మధ్య కర్కశమైన ధ్వని వినివచ్చి నప్పటికీ, మార్గన మొకటి అల్పింది. అభ్యాసవశంవల్ల అతని కన్నులు చీకటిలో కూడ చూడగల తీక్షణత, తోడేలు కన్నులలోని చురుకు తనం ఆపాదింప చేసుకున్నాయి.

ప్రతిబింబం చూసుకుని దాంటి చిరునవ్వు నవ్వుకున్నాడు. ఎంతటి ప్రాణమిత్రుడైనా అతన్ని గుర్తుపట్టడం అసాధ్యం. అతన్ని అతనే గుర్తుపట్టలేక పోతున్నాడు.

దాంటిని తన నాకలోనే ఉంచుకోవాలని కోరుకున్న కృష్ణ, రాగల లాభంలో పాలుపరంగా కొంత ధనం ముందే ఇచ్చాడు. దాంటి అంగీకరించాడు. ఇప్పుడా ధనంతో, దాంటి తెల్లని పంట్లము, చారల వస్త్ర, టోపీ కొన్నాడు. కొత్త దుస్తులు ధరించి, జోషా ఇచ్చిన దుస్తుల్ని చేతి పట్టుకుని, దాంటి జాన్ ఎమిలి కృష్ణవద్దకు వెళ్ళాడు. కృష్ణ దాంటిని మొదట గుర్తుపట్టలేదు. తరవాత యువకుని పోల్చి సంతోషంతో పొంగిపోయాడు. కాశ్యతంగా తన నాకలో ఉద్యోగమిస్తా వన్నాడు. కాని

మాడు మాసాలపాటు మాత్రమే పని చెయ్యడానికి దాంటే ఒప్పుకున్నాడు.

జూన్ ఎమిలీ చురుగ్గా ప్రయాణం చెయ్యగలదు. కెప్టెన్ కాలాన్ని వ్యర్థపుచ్చాడు. లెగ్ హోరన్ లో ఆ నౌక వారం రోజులైనా ఉండలేదు. రంగురంగుల వస్త్రం, పొగాకు మొదలైన సరుకుతో ఓడ నింపి బయలుదేరారు. పన్నులు వసూలుచేసే అధికారులకు తెలియకుండా సరుకు ఓడెక్కింది. లెగ్ హోరన్ నింపి బయలుదేరి కార్మికా చెళ్ళాలి. అక్కడనించి ఈ సరుకుని 'ఫ్రాన్స్' రవానా చెయ్యడానికి కొందరు వ్యాపారులున్నారు. నౌక కార్మికా దిశగా వెళ్ళిపోయింది.

మరునాడు కెప్టెన్ మామూలుజేళ్ళకి డెక్ మీదికి వచ్చాడు. దాంటే పైగుంజ నానుకొని దూరం నీరెండలో మెరుస్తున్న నల్లని కొండను వింతగా పరిశీలిస్తున్నట్లు కెప్టెన్ చూశాడు. అది మాంట్ క్రిస్టో ద్వీపం. దాదాపు మైలుమారంలో ఉంది. ఆ ద్వీపం దరినుంచి నౌక ప్రయాణిస్తుంటేగా, సముద్రంలోకి దుమికేసట్లయితే, అరగంటలో అక్కడికి చేరవచ్చునని దాంటే తోచింది. కాని తవ్వడానికి పరికరాలుగాని, ఆత్మరక్షణకు ఆయుధాలు కాని తేకుండా ఏం చెయ్యగలదు? నావికు లేమంటారు? కెప్టెన్ ఏమనుకుంటాడు? అలా కాదు. కొన్నాళ్ళు నిరీక్షించాలి. నిరీక్షించడం దాంటే అనుభవమే. స్వేచ్ఛకోసం పళ్ళాలుగళ్ళు నిరీక్షించాడు. ఇప్పుడు స్వేచ్ఛ లభించిన తరువాత, భాగ్యంకోసం ఆరుమాసాలూ, కాకపోతే ఏడాది నిరీక్షించగలడు.

రాత్రి పడుతోంది. క్రమక్రమంగా మారుతున్న సంధ్యా కాంతులలో మాంట్ క్రిస్టో ద్వీపాన్ని దాంటే చూశాడు. దాంటే చూపులు చికటిలోకూడా ఆద్వీపాన్ని చూడగలుగు తున్నాయి. రాత్రి అందరికంటే ఆఖరున డెక్ దిగివచ్చినవాడు దాంటే.

మరుచటి ఉదయం నౌక ఆల్బీరియా తీర సమీపంలో ఉంది. తోజంతా నౌకగమనం మార్పుకుంటూ వెళ్ళారు. సాయంసమయమయేసరికి, తీరంపైన ఒకచోట రెండు మంటలు కనిపించాయి. ఓడపై జండా తీసేసి అక్కడ ఒక దీపంపెట్టి మెల్లిగా తీరాన్ని సమీపించారు. తీరంనుంచి తుపాకిబారుమారంలో ఓడ ఆగింది. నాలుగు చిన్నపడవలు ఓడవద్దకు చేరాయి. ఓడలో సరుకు తొట్టిద్యారం తెరవబడింది. గవ్వచుట్ గా పని జరిగిపోయింది. రెండు గంటలయేసరికి నౌకలోని సరుకంతా నాలుగు పడవల్లోకి ఎక్కింది. పడవలు సరుకుని తీరం చేర్చాయి. తరువాత నౌక సార్వీనియాద్వీపముఖంగా ప్రయాణం చేసింది. అక్కడ మల్లీ రహస్యంగా సరుకువేసుకుంది. హవానా చుట్టలూ, ద్రాక్ష సారాయాలూ రాజ్యానికి తీసుకువెళ్ళాలి. అయితే ఉప్పుపన్ను అధికారులతో తగువు పడకుండా పోతేను. ఒకణ్ణి కొట్టి డెక్ మీద పడేశారు. దాంటేకి మరొక నావికునికి గాయాలు తగిలాయి. దాంటేభుజాన్ని దూసుకుపోయిన తుపాకి గుండు గాయం చేసింది. దాంటే తన శార్యప్రచర్యనానికి పొంగిపోయాడు.

ప్రమాదాన్నీ, శారీరకభాదానీ ఎంత నిర్లక్ష్యంతో పరిగణించగలడో ఇప్పుడతనికి తెలిసివచ్చింది. గాయపడిన పన్ను అధికారుల్ని చూసి అతనికి బాలికూడా కలగలేదు. దయాదాక్షిణ్యాలు అతనిలో అంతరించాయి. గుండె కరడుగట్టింది. కోరిన మార్గాన్ని దాంటే అనుసరించగలుగుతున్నాడు. వైరభావం అతన్ని మార్చి వేసింది. గాయపడికింద పడేపోయిన దాంటేని చూసి భయపడి ఇకోపో సరుగెత్తుకువచ్చాడు ప్రాణమిత్తునివలె దాంటేకి పరిచర్య చెయ్యినారంభించాడు. కానిదాంటేకి తగిలిన గాయం అంత పెద్దదికాదు.

సార్వీనియాలో వృద్ధ స్త్రీలు అమ్మిన మూలకలు తెచ్చి చికిత్స చేశారు. గాయం త్వరలోనే నయమయింది.

ఈ ప్రయాణాలలో రెండున్నర మాసాలు గడిచింది. దాంటే నూరు స్పానిష్ డాలర్లు నిలవచేసుకున్నాడు. మాంట్ క్రిస్టో ద్వీపం ప్రక్కగా అటూఇటూ ఇరవైసార్లు ప్రయాణంచేసి ఉంటాడు. కాని అక్కడ దిగడాని కెప్పుడూ అవకాశం లభించలేదు. చిట్టచివరికి, నౌకలో మాడుమాసాల ఉద్యోగపుగడువు పూర్తికాగానే, స్వయంగా ఒకచిన్న పడవకొని ఏదో ఒక మిషన్ మాంట్ క్రిస్టో ద్వీపం వెళ్లి పరిశోధించాలని నిశ్చయానికొచ్చాడు. అన్వేషయాలవల్ల ఎలాగైనా ఆ ద్వీపంలో దిగాలని అనేకమార్లు అనేకమార్లు తలపోశాడు కాని ఏదీ సక్రమంగా కనిపించలేదు. ఇలా ఎటూ నిశ్చయం చేసుకోతేకుండా ఉన్న సమయంలో, ఒకరోజున కెప్టెన్ అతన్ని సాదరణంగా పిలిచి, లెగ్ హోరన్ లో ఒక హోటల్ కి తీసుకువెళ్ళాడు. దాంటేని ఎలాగైనా నౌకలో శాశ్వతంగా నియమించాలని కెప్టెన్ కోరిక. ఆక్రమ వ్యాపారం సాగించే వారందరూ చేరే ఈహోటల్లో ఒక ముఖ్యమైన విషయం చర్చించబడింది. టర్కీనుంచి తివాసీలు, కాఫీర్ శాలువలు, లెవాంట్ నుంచి కొంత సరుకు వేసుకురావాలి. ఏడేళ్ళు ప్రభుత్వాధికారులకూ అందనిచోటు చూడా లివ్వడు. అటువంటి చోటైతే సరుకు మార్పిడికి అనుకూలంగా ఉంటుంది. అక్కడనించి సరుకుని స్వయంగా ఫ్రాన్స్ తీరానికి తీసుకువెళ్ళవచ్చును. మాంట్ క్రిస్టో ద్వీపం ఇందుకు అనుకూలంగా ఉంటుందని జాన్ ఎమిలీ కెప్టెన్ అన్నాడు. అక్కడ జనసంచారం అసలు లేదు. అందువల్ల ప్రభుత్వాధికారులు కాని సిపాయిలు కాని ఎవరూ అక్కడికి రారు.

మాంట్ క్రిస్టో పేరు వినగానే దాంటేఆనందానికి శ్రురలేకపోయింది. పరవశుడైనాడు. అది తెలియనివ్యక్తుండా కప్పిపుచ్చుకోడానికి లేచి అటూ ఇటూ పచారుచెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు. హోటల్లో అనేకభావల మాండలికాలు వినపడుతున్నాయి. దాంటే మల్లీ కెప్టెన్ దగ్గర చేరేసరికి, మరుచటిరాత్రి ప్రయాణం కట్టడానికి, మాంట్ క్రిస్టో ద్వీపంలో దిగడానికి నిర్ణయమయింది.



అ రాచకానికి ప్రోద్బలం

(3-వ పేజీ తరువాయి)

భీతితో; కణ్ణలం సంధిస్తుందని చెబరించి, కార్యసాధన చేసుకోడానికి మంత్రులు తంత్రం పన్నుతున్నారు. బ్రాహ్మణేతర విద్యార్థులు చదువులలో పో. చెయ్యగలరనే

విశ్వాసం మంత్రులకు లేకపోవడంపై వేరే దుర్దశం లేదు. వాస్తవంగా బ్రాహ్మణేతర విద్యార్థులకి ఆత్మవిశ్వాసం లేదా? లేక ఈ మిషన్ మంత్రులు రాజకీయ స్వప్రయోజనాలు సాధించుకోడానికి యత్నిస్తున్నారా? తాము కోరిన రాజ్యాంగ నియమ సవరణ రాష్ట్రేతరులకు సమ్మతం కాబోదని మద్రాసు మంత్రులకు

తెలుసును. (ఇతర రాష్ట్రాల్లో లభ్యమైన బ్రాహ్మణులూ, బ్రాహ్మణేతరులూ ఆనే విధేదాలున్నప్పటికీ, చదువులూ ఉద్యోగాలలో కులవివక్షణ పాటించినవలసిన అవసరం వారికి కలగలేదు) అందువల్ల కణ్ణలం వస్తుందని సాకువెప్పి మంత్రులు ఆత్మవిశ్వాస లోపాన్ని ప్రకటించుకుంటున్నారు.



47

పాతాళభైరవి

(24-వ పేజీ తరువాయి)

లోని భయంకరమార్గాలు, మొసలిమడుగునూ, పాతాళభైరవి ఆలయమూ, బ్రహ్మాండమైన విగ్రహమూ, రాజప్రాసాదాలూ, పుష్పద్యావనమూ, మకరతోరణమూ, మాయామహాలాపర్యత్రేణులూ తయారయ్యాయి.

చిత్రం మొదటినుంచి చివరిదాకా సీనిక్ డ్రైవ్ ప్రయాణంలాగా ఒక్క ఊణంగా నీరసంలో పడకుండా సాగి పోతుంది. ప్రతిపాత్రా, ప్రతిసన్నివేశమూ, ప్రతిసంభాషణా, దుస్తులూ, వాతావరణమూ— సమస్తమూ ఇంకోయగంనాటి వాతావరణాన్ని నూచిస్తాయిగాని వర్తమానాన్ని జ్ఞప్తికి రానివ్వవు. చిత్రం చెవులకూ కన్నులకూ సమంగా పని కల్పిస్తుంది. ఇందులో విశేషం ఉన్నదో, చూసేదీ అంత ఉన్నది. ఒకటికి రెండుసార్లు చూసినా గిట్టింపు అయే విషయాలున్న కొద్దిచిత్రాలలో “పాతాళభైరవి” ఒకటి.

చిత్రంలో ప్రధానాంశం పరాక్రమం— తోటరాముడి పరాక్రమం. ఈ చిత్రంలో కథావస్తువు చేయబడిన పరాక్రమం కేవలం వ్యక్తి ప్రాధాన్యత కలిగి కాదు— సాంఘిక ప్రయోజనం కలది. తోటరాముడు మొదట్లోనే ప్రజాశత్రులైన రాజుగారి బావమరిదిని తంతాడు. ఆపైన రాజుగారి ఎడమ తలవంప నిరాకరిస్తాడు. మీదుమిక్కిలి రాజుకుమార్తెను ప్రేమించ సాహసిస్తాడు. ఈ నాటి పరిభాషలో తోటరాముడి పరాక్రమం సాంఘిక విప్లవ బీజాలతో కూడుకున్నది. అది మామూలు రాజకీయశక్తుల పరిశీలకు నిలబడిన అనంతరం అమానుషమాయాశక్తుల పరిశీలకు సురీఅవుతుంది. అదంతా జానపద కల్పన.

సాధారణంగా జానపదచిత్రాలలోకి విండ్రెజాలికులనూ, మాంత్రికులనూ, మునీశ్వరులనూ తెచ్చి వారి ప్రభావంచేత కథలోకి చేసిన చిక్కును ఇట్టే విప్పించటం చూస్తూఉంటారు. ఈ చిత్రంలో అది లేదు. ఆఖరుకు మాంత్రికుడూ తోటరాముడూ ఒకరినొకరు ఎదిరి నిలబడిన ఊణాన ఇద్దరి మాయాశక్తులూ ఎడంగా ఉంచబడ్డాయి. కనీసం ఇద్దరూ చేరొక కత్తి అయినా పట్టుకోరు. వారిద్దరి మధ్యా ఆధిక్యం నిర్ణయించేదే కేవలం వారి శరీరబలాలే. జానపదచిత్రాలలో ఇది సాధారణ కథనం. ఆకారణంచేత ప్రజలను మరింత ప్రబలంగా

ఆకర్షించవచ్చు. అశిరుచి గలవారిని తప్పక మెప్పిస్తుంది.

చిత్రంలోని పాత్రలన్నిటిలోకీ బలమైన పాత్ర నేపాళమాంత్రికుడిది. మన కన్ను జానపద సాహిత్యంలో ఈ నేపాళమాంత్రికుణ్ణి మించిన పాత్ర మాయలభక్తుడు ఒక్కడే ఉన్నాడు. మాయలభక్తుడు కొత్త శక్తులకోసం బయలుదేరడు. వాడివద్ద అన్ని శక్తులూ అదివరకే ఉన్నాయి. వాణ్ణి ఘోరజలంతో ఎవరూ జయించలేదు. వాణ్ణి ప్రాణం ఎక్కడో సప్తసముద్రాలవలె అనేకరక్షల మధ్య పంజరంలోంచి చిలుకకంతంలో దాగి ఉన్నది. అందుచేతనే వాణ్ణి నిర్బంధింపటానికి బాలవద్దిరాజు గండభేరుండ పక్షులసహాయం పొందవలసి వచ్చింది. వాటి పిల్లల్ని రక్షించటానికి చచ్చిబతకవలసి వచ్చింది. నేపాళ మాంత్రికుడు మాయలభక్తుడన్న ఒక మెట్టుకింద ఉండటం అద్భుతరసానికి తరుస్తూనా పాత్రపోషణమాత్రం చాలా మెరుగయింది.

“పాతాళభైరవి” చిత్రంలోని మిగిలిన పాత్రల సృష్టిలో సమగ్రత అంతో ఇంతో లోపించిందని చెప్పవచ్చు. కథా పరిణామంపై ఆయా పాత్రల ప్రభావం తక్కువగా ఉండటమే దీనికి కారణం కావచ్చు. రాజు రాజుకూతురూ, రాజుభార్య, బావమరిది మొదలైన పాత్రలు వాతావరణంలో లీనమవుతున్నట్టుంటాయిగాని తమ వ్యక్తిత్వాన్ని గట్టిగా ప్రతిష్ఠించుకోవు. తోటమాలి రాముడూ, రాజు బావమరిది సీనూ కొంత సయం. రాజకుమార్తె పాత్ర బొత్తిగా స్తబ్ధంగా చిత్రించబడింది.

నటనద్దృష్ట్యా చూసినా మాంత్రికుడి పాత్ర ధరించిన రంగారావు తన పాత్రను అతిసమర్థతతో పోషించి దానికి ప్రాణం పోశాడు. తెలుగుచిత్రాలలో ఇంత సమర్థమైన పాత్రనిర్వహణ లేదని చెప్పవచ్చు. తోటరాముడుగా ఎన్. టి. రామారావు, సీనుగా శేలంగి తమ పాత్రలను చాలా బాగా పోషించారు. తోటమాలి తల్లిగా సురభి కమలా, అంజిగా బాలకృష్ణ, సదాజపుడుగా పద్మనాభం, బాగా రాణించారు. రాజు రాణి పాత్రలను ధరించిన సి. ఎస్. ఆర్. హేమలతమ్మారావుగార్లు సమస్తమైన నటులైఉండినా తగినంతగా రాణించలేదు.

కే. వి. రెడ్డిగారి డైరెక్షను నిర్దుష్టంగా, నిండుగా ఉన్నదిగాని అందులో జీవనూ, స్ఫురణా తక్కువ. పాత్రలన్నీ రాణించక పోవటానికి ఇదొక కారణం కావచ్చు. మంచి దర్శకుడు స్థూలమైన సన్నివేశాల పట్ల చూపే శ్రద్ధే నూక్కుమైన కదలికల

పైనా చూపి ప్రతిదృశ్యమూ, ప్రతిపాత్రా సజీవంగా ఉండేట్లు చేయాలి. ఈ విషయంలో ఆచ్చ డైరెక్షనే చూచి పక్షాపకభక్తుడి సహాయంకూడా పుచ్చుకోవాలి. విజయావారి తొలిచిత్రం “హనుకాడు” లో ఏ ఒక్క పాత్రా ప్రేక్షకులను తాకకుండా పోలేదు; నోరు విప్పి మాట్లాడిన ఏ ఒక్క పాత్రా వాతావరణంలో లీనమైపోలేదు. కాని “పాతాళభైరవి” లో ఇటువంటి పాత్రలున్నాయి. బాక్సాఫోను కొలతవద్దకు ఇది అడ్డువస్తుందని కాదు. సినిమా కళాభిలాషులకు దీనివల్ల పరిపూర్ణ సంతృప్తి లేకుండాపోతుంది. అంతే.

ఘంటసాల సంగీతదర్శకత్వం బాగా ఉంది. ఘంటసాల, లీలా కలిసి పాడిన పాటలు చిరకాలం ప్రేక్షకుల చెవులలో మోగుతాయి.

బార్డోస్టి ఫోటోగ్రఫీ మొత్తమీద చాలా బాగుంది. కొన్ని చోట్ల చాలా భావగర్భితంగానూ, ఉదాత్తంగానూ ఉన్నది.

పారిశ్రామిక కళాదృష్టిలో “పాతాళభైరవి” ఒక అనుపమానమైన, ఆకర్షణతమైన సృష్టి అని ఒప్పుకుంటేరాలి.

“నేనుకుడు” ★

డై రి

(5-వ పేజీ తరువాయి)

— హైదరాబాద్ రాజ్యంగా ఆసాఫీయా సివిల్ ప్రాసీజర్ కోడ్, ఆసాఫీయా క్రిమినల్ ప్రాసీజర్ కోడ్ల స్థానే నేటి నుంచి భారత ప్రభుత్వపు సివిల్, క్రిమినల్ ప్రాసీజర్ కోడ్లు అమలు జరుపుకుంటున్నాయి.

— రాజస్థాన్, పంజాబ్ సంస్థానాలు, మస్యభారత్, సారాప్రదేశాల సంస్థాన సైనికదళాలు భారత సైన్యంలోకి లీనమయ్యబడినవి.

నవరణ

గతవారం డైరీలో ఆదివారం, 1951 మార్చి 18 వార్తలలో, “ఆస్ట్రేలియాలో కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వాన్ని పడగొట్టడానికి జరిగిన ఒక కుట్ర” కి బదులు “ఆర్జేడయలో కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వాన్ని పడగొట్టడానికి జరిగిన ఒక కుట్ర” అని మార్పుకోవాలి. ★

కళాప్రపూర్ణ కీ॥ శే॥ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి

ఉత్కృష్టరచన

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర

సాహిత్య పద్ధతిని, సంగ్రహరూపంలో నడచిన సమగ్రసమీక్ష. వెయ్యేండ్ల
వాఙ్మయ చరిత్రకు విశుద్ధదర్పణం. పాతచరిత్రల నన్నిటిని అవలోడనచేసి,
సమన్వయించి క్రోడీకరించిన సిసలయిన చరిత్ర.



శాసనాలలోనూ వాటిలోనూ అవ్యక్తస్వరూపంలో ఉండిఉండి, నన్నయభర్యమూ
ని ఒక్కొక్కప్పున దివ్యాకారంతో బైటపడి, నానాటికి నననవోజ్వలంగా
వికసించిన మన వాఙ్మయం పోయిన పలుపోకడలను
పోడిమితో చూపెట్టజాలిన ఉత్తమ గ్రంథం.



వెల రు 2-0-0 లు, తపాలాఖర్చు ప్రత్యేకము

ఆంధ్రగ్రంథమాల,

పోస్టు బాక్సు నెం. 212, మదరాసు

ఆంధ్రపత్రిక

ఉ గా ది సంచిక

మనోజ్ఞమైన ముఖచిత్రము
భరణవత్సర పంచాంగము
విషయ సమగ్రమైన ప్రస్తావన
విజ్ఞానప్రదమైన వ్యాసములు
ఆధునిక కవుల పద్యరచనలు
రసవంతమైన కథలు
త్రివర్ణ చిత్రములు
ఏకవర్ణ చిత్రములు
ఛాయాపటములు

కలిగి, సంచిక సర్వాంగసుందరముగ వెలువడినది

డెమ్మి క్వార్టోపైజున 250 పుటలు

వెలరు. 2 లు మాత్రమే

మీ సమీపమునగల 'ఆంధ్రపత్రిక' ఏజంటువద్ద గాని, మాకు వ్రాసి
గాని వెంటనే మీ ప్రతిని రిజర్వు చేసికొనండి.

పోస్ట ద్వారా పంపుటకు ప్యాకింగు, పోస్టేజీలకు అ. 9 లు అదనము.

మా నేజరు:

ఆంధ్రపత్రిక

పోస్టుబాక్సు నెం. 212,

మద్రాసు.